

DATOS GENERALES DE UN INVESTIGADOR

Datos Generales

Nombre(s): **Antonio Prieto Stambaugh**
Entidad Académica: **Facultad de Teatro**
Tipo Contratación: Investigador Académico de Carrera Titular C
Ultimo Grado de Estudios: **Doctorado**
Línea de Investigación: Teatralidad, performatividad y cultura
Nivel S N I: I
Nivel Productividad: 6
PRODEP: Perfil Deseable aprobado 2021-24

Cuerpo Académico UV

Nombre del Cuerpo Académico: **Teatro**
Grado de Consolidación: **Consolidado**
Rol en el CA: Miembro

Miembro en / Red / AC / ONG

Nombre: Red de Estudios del Performance
Ciudad/ País Sede: **Ciudad de México, México.**
Rol del Académico: **Integrante**

Reconocimientos

Nacional: Reconocimiento al Desempeño Docente “por su invaluable contribución en la formación de estudiantes”

Institución otorgante: UV
Fecha de entrega: 14 de mayo de 2021

Nacional: Reconocimiento por los “Aportes a los Estudios del Performance”
Institución otorgante: Asociación Mexicana de Investigación Teatral, A.C.
Fecha de entrega: 21 de octubre de 2016

Nacional: Reconocimiento “Trayectoria Destacada en Investigación Teatral”
Institución otorgante: Asociación Mexicana de Investigación Teatral, A.C.
Fecha de entrega: 8 de noviembre de 2013

Internacional: Reconocimiento como “Senior Fellow” (Afiliado Distinguido)
Institución otorgante: Instituto Hemisférico de Performance y Política, con sede en la New York University
Fecha de entrega: 9 de junio de 2019

Docencia

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): “Proyecto de investigación IV”
Periodo de Impartición: Febrero – Julio 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Teatro en el Mundo I"

Periodo de Impartición: Septiembre 2020 – Enero 2021

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Proyecto de investigación III"

Periodo de Impartición: Septiembre 2020 – Enero 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Teorías y prácticas de la performatividad"

Periodo de Impartición: Febrero – Julio 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Proyecto de investigación II"

Periodo de Impartición: Febrero – Julio 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Proyecto de investigación I"

Periodo de Impartición: Agosto 2019 – Enero 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): "Teatro en el Mundo II"

Periodo de Impartición: Febrero - Junio 2019

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro

Publicaciones

Libros impresos

Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance.
Editores: Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016. ISBN
versión impresa: 978-607-502-469-1.

Libros electrónicos

Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance.
Editores: Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016. Versión
electrónica publicada por Argus-a Artes & Humanidades (www.argus-a.com.ar). ISBN versión e-
book: 978-987-45717-3-1.

Capítulos de libro impresos

"The queer/muxe performance of disappearance: Lukas Avendaño's butterfly utopia", en
Performances that Change the Americas. Editor: Stuart A. Day. Routledge, 2021, pp. 175-201.
ISBN: 978-100-30-43638

"Fetichismo y fantasma en el teatro del vértigo", en *Extrañezas íntimas: inquietudes en torno a Das
Unheimliche en la sociedad y el arte*. Coords.: Anne Johnson, Rodrigo Díaz Cruz y Adriana Guzmán.

México: Universidad Autónoma Metropolitana y Gedisa, 2019, pp. 329-348. ISBN: 978-607-28-1395-3.

“Foreword”, en *A Shared Truth. The Theatre of Lagartijas Tiradas al Sol*, por Julie Anne Ward. University of Pittsburgh Press, 2019, pp. XI-XII. ISBN: 978-0-8229-6588-6.

“Performance art in Latin America”, en *The Global Encyclopedia of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer (LGBTQ) History* (Vol. 3). Editor in Chief, Howard Chiang. Farmington Hills, MI: Charles Scribner’s Sons, 2019, pp. 1223-1228. ISBN versión impresa: 978-0-6843-2557-6.

Capítulos de libro electrónicos

“El performance de Rocío Sagaón: mujer manglar”, en *Artes y región: producción artística, cultura y territorio*. Editoras: Elka Fediuk y María Teresa González Linaje. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2020, pp. 213-225. ISBN: 13-(15) 978-607-50-28156.
<http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/BI803>

“Inquietar la memoria colectiva en el teatro documental de México”, en *Práticas Artísticas: Participação e Comunidade*. Coords.: Hugo Cruz, Isabel Bezelga, Ramón Aguiar. Évora: Universidade de Évora, 2019, pp. 454-465. ISBN: 978-972-778-119-5

“Performance art in Latin America”, en *The Global Encyclopedia of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer (LGBTQ) History* (Vol. 3). Editor in Chief, Howard Chiang. Farmington Hills, MI: Charles Scribner’s Sons, 2019, pp. 1223-1228. ISBN: e-book: 978-0-6843-2554-5.

Artículos

En Revista impresa

“Las mutaciones del performance mexicano”, *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano*, Núm. 192-193, julio-diciembre 2019, pp. 74-83. ISSN: 0010-5937.

“El puro lugar de la violencia: *docufricción* escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz”, *Latin American Theatre Review*, 52.2, Otoño/Fall 2018, pp. 125-148. ISSN: 0023-8813.

En Revista electrónica (con DOI)

“Portafolio fotográfico. La quinta dimensión del teatro: artes escénicas en tiempos de pandemia”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*. Vol. 12, Núm. 20, Octubre 2021-Marzo 2022, pp. 109-120. Universidad Veracruzana. ISSN impreso: 1665-8728, ISSN electrónico: 2594-0953.

Enlace: <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2690>

“De máscaras y máquinas miméticas: el performance de la autorepresentación en *Lázaro*,

de Lagartijas Tiradas al Sol”, en coautoría con Laura Estefanía Castro Cruz, *Cuadernos del CILHA*, Núm. 35, 2021, pp. 1-30. E-ISSN: 1852-9615.

Enlace: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5098>.

DOI: <https://doi.org/10.48162/rev.34.034>

“Nota introductoria al Foro “Artes escénicas en contingencia”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*. Vol. 11, Núm. 18, Octubre 2020-Marzo 2021, pp. 4-5. Universidad Veracruzana. ISSN impreso: 1665-8728, ISSN electrónico: 2594-0953.

“*Anthropocosmic Theatre: Theatre, Ritual, Consciousness*, by Nicolás Núñez”, *Journal of Performance and Mindfulness*, 2020, Vol 3, Issue 1. ISSN: 2398-3566. DOI: <https://doi.org/10.5920/pam.771> www.performanceandmindfulness.org.uk.

“Presentación”, coautoría con Carlos Gutiérrez Bracho, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*. Vol. 11, Núm. 18, Octubre 2020-Marzo 2021, pp. 1-3. Universidad Veracruzana. ISSN impreso: 1665-8728, ISSN electrónico: 2594-0953.

“Presentación”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*. Vol. 10, Núm. 16, Octubre 2019-Marzo 2020, pp. 1-3. Universidad Veracruzana. ISSN impreso: 1665-8728, ISSN electrónico: 2594-0953.

En Revista electrónica (sin DOI)

“Indigenous activist Lukas Avendaño fights the Narco-machine in Mexico”, *Leaf Litter*, NTFP-EP, India, septiembre 2021, pp. 3-9. Disponible en: https://ntfp.org.in/download/leaf_litter/LL-Autumn-Equinox-issue_Sept_2021.pdf

“45 años de Teatro Antropocósmico”, *Teatro Mexicano*, teatromexicano.com, agosto 2020.

Participación como ponente o conferencista en eventos académicos

Nombre del evento académico: Coloquio el Títere y las Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, Merequetengue Artes Vivas

Tipo de evento: Coloquio Internacional

Fecha: 7 de mayo de 2022.

Tipo de participación: Ponente -coautoría con Octavio Rivera Krakowska

Título ponencia: “La destrucción de los títeres: de Don Quijote a Luis Buñuel”,

Ponencia en modalidad virtual.

Nombre del evento académico: Conferencia Magistral para estudiantes y profesores del Department of Theatre, Film, and Media Arts, y el Department of Spanish & Portuguese de Ohio State University, EE.UU.,

Tipo de evento: Conferencia por invitación

Fecha: 11 de marzo de 2022.

Tipo de participación: Conferencista magistral

Título de la conferencia: "The queer/muxe performance of disappearance: Lukas Avendaño's butterfly utopia"

Conferencia en modalidad virtual

Nombre del evento académico: IX Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, "Contacto y contagio: de la destrucción de Tenochtitlán a la era (pos) Covid-19"

Tipo de evento: **Coloquio Internacional**

Fecha: 27 de octubre de 2021

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia): "Reflexión descolonial en torno al libro *Teatro náhuatl*, de Miguel León-Portilla"

Nombre del evento académico: XXVII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, "El (poder del) cuerpo en escena: potencias y reclusiones"

Tipo de evento: **Coloquio internacional**

Fecha: 9 de octubre de 2021

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia): "De máscaras y máquinas miméticas: el performance de la (auto)representación en *Lázaro*, de Lagartijas Tiradas al Sol"

Nombre del evento académico: Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica, Cátedra Ingmar Bergman

Tipo de evento: **Diplomado internacional**

Fecha: 12 de agosto de 2021

Tipo de participación: **Conferencia magistral**

Título (Ponencia/ Conferencia): "Hacia una praxis de investigación performativa"

Nombre del evento académico: Mesa de reflexión "Procesos de colonización y descolonización de los saberes del cuerpo en la escena actual" del Ciclo "Conquistas, de Michel Descombey: comunidades y contextos"

Tipo de evento: **Nacional**

Fecha: 23 de junio de 2021

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): "Entre el *artivismo* y la utopía: Lukas Avendaño y el performance de la desaparición"

Nombre del evento académico: Octavo Coloquio el Títere y las Artes Escénicas

Tipo de evento: **Coloquio Nacional**

Fecha: 15 de junio de 2021

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): "*La melancolía del turista*: políticas de la mirada en el teatro de *mnemobjetos*"

Nombre del evento académico: XXVI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral

Tipo de evento: **Congreso internacional**

Fecha: 17 de octubre de 2020

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): "El *Encierro solar* de Elvira Santamaría: hacia una performatividad ecosófica"

Nombre del evento académico: VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: Filias y fobias en el teatro latinoamericano actual”

Tipo de evento: **Coloquio internacional**

Fecha: 31 de octubre de 2019

Tipo de participación: **Conferencia magistral**

Título (Ponencia/ Conferencia): “Del pornoterrorismo a la ternura radical: performance *trans/cuir* en México”

Nombre del evento académico: VIII Coloquio de Investigación en Artes “Archivo y memoria en torno a las artes”

Tipo de evento: **Coloquio nacional**

Fecha: 10 de octubre de 2019

Tipo de participación: **ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): “Archivo Amarillo: del documento a la memoria migrante”

Nombre del evento académico: XI Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política

Tipo de evento: **Encuentro Internacional**

Fecha: 9 de junio de 2019

Tipo de participación: **Conferencia magistral**

Título (Ponencia/ Conferencia): “La esponja mutante de estridentópolis”

Proyectos de Investigación

Nombre del proyecto: **Performas de la memoria**

Rol:-**Investigador**

Ente financiador: **N/A**

Periodo de ejecución: **2020-2023**

Participación de estudiantes en proyectos de investigación del académico

Número de estudiantes: 1

Programa Educativo: Maestría en artes escénicas

Nombre del Proyecto: **El performance de la autorrepresentación en la obra de Lagartijas Tiradas al Sol**

Tutoría a estudiantes de posgrado

Número de estudiantes: 2019-2021: un estudiante

Programa Educativo: **2021-2023: un estudiante**

Tesis dirigidas concluidas

Título de la Tesis: “Sufrimiento cultural: literatura e historia de los mexicanos en Estados Unidos”

Año de presentación: 23 de febrero de 2022.

Grado obtenido: **Doctorado**

Nombre del titulado: Rodolfo Palma Rojo
Institución otorgante: Posgrado de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Título de la tesis: “El cabaret contemporáneo como medio para empoderar a actores con cuerpo diverso” (trabajo recepcional de licenciatura en modalidad Tesina)

Año de presentación: 2022

Grado obtenido: **Licenciado en Teatro**

Nombre del titulado: Luis Ricardo Zamora Mejía

Institución otorgante: Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Tesis concluida en abril de 2022, en espera del acto protocolario en la Facultad de Teatro UV.

Título de la Tesis: “Masculinidades polimórficas en la coreografía contemporánea mexicana (2000-2015)”

Año de Presentación: **2017**

Grado Obtenido: **Maestro en Artes Escénicas**

Institución Otorgante: **UV**

Sitios web científicos / académicos en los que tiene registro

Academia.edu

ORCID