

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

9°. Coloquio de Investigación en Artes

La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia

16 al 20 de noviembre de 2021

Modalidad virtual

Plataforma Zoom UV
Transmisión vía Facebook
y canal de Youtube: CECDA UV



Programa



Universidad Veracruzana

CECDA

Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes

A cercar el conocimiento a un público no especializado tiene su arte. Es por ello que, cada vez más, creadores e investigadores de diferentes disciplinas dedican su tiempo y talento en buscar formas creativas para brindar herramientas teóricas que permitan apreciar mejor las expresiones artísticas y los hallazgos científicos.

El 9º Coloquio de Investigación en Artes convocado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, de la Universidad Veracruzana tiene por título *La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia*, ya que pretende ser un espacio para reflexionar sobre diferentes estrategias, acercamientos teóricos, modos y experiencias acerca de la divulgación de los saberes científicos desde las artes y la complejidad que implica compartir el conocimiento artístico.

El intercambio de saberes y experiencias en torno a estos temas hace que la comunicación pública del conocimiento artístico, científico, tecnológico y humanístico encuentre nuevas vías que le permitan contribuir al buen desarrollo de las personas y las sociedades.

PROGRAMA

Unirse a la reunión Zoom:

<https://uveracruzana.zoom.us/j/87803398818?pwd=Yk-NOZEI0R2JmeGU4OUR6dW4zUGlMdz09>

Evento virtual

9:30 a 10:00 h | Inauguración

10.00 a 11:15 h

Conferencia magistral

La ciencia como cultura: una conversación con la realidad

Modera: Ahtziri Molina Roldán

Receso

11.30 a 13:00 h

Mesa 1

El papel de la comunicación en la generación de conocimiento artístico

Modera: Antonio Prieto Stambaugh

Receso

18.30 a 20:00 h

Mesa 2

Tendencias emergentes en la comunicación de la ciencia y el arte

Modera: Octavio Rivera Krakowska

Omar Zamora Sánchez

Divulgador y creador de contenidos de ciencia
Premio Nacional de Periodismo
(Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Arte y creación de conocimiento.

Domingo Adame y Claudia Cabrera
(Universidad Veracruzana / INBAL)

La comunicación pública de la música como fenómeno cultural en México.

Emilio Casco Centeno
(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

La divulgación de la ciencia: aspectos académicos, sociales y jurídicos.

Rubén B. Morante López
(Universidad Veracruzana)

Locus amoenus: el juego y la palabra performativa en la comunicación y la educación en las artes (algunas reflexiones).

Gabriel Sánchez Roviroso
(Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli)

Uso y concientización del Design Thinking Quick para la estructuración de la comunicación pública del Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes.

José Eduardo Mallén Lomas
(Universidad Autónoma de Nuevo León)

El quehacer escénico como elemento de mediación entre "arte" y "ciencia"

Claudia Patricia Eguiarte Espejo
(Universidad Veracruzana Intercultural)

Miércoles 17 de noviembre

10.00 a 11:30 h

Mesa 3

Entrecruces entre la literatura y la ciencia

Modera: Elvira Morgado

Receso

Ciencia y literatura.

Melina Jurado Azuara y Jonathan Cueto Escobedo
(Universidad Veracruzana)

La literatura testimonial: un intersticio entre el arte y la ciencia.

Claudia Morales Carbajal
(Universidad Veracruzana)

11.45 a 13:15 h

Mesa 4

Agentes de la divulgación del conocimiento artístico y científico

Modera: Lourdes Hernández Quiñones

La divulgación del arte y la cultura en la era digital.

Mariana Platas Landa y Enrique Hagmaier Espinoza
(Universidad Veracruzana)

Revista *Ciencias*, productora de cultura científica.

Laura Isabel González Guerrero, César Carrillo Trueba
y Gustavo Arciniega
(UNAM)

El podcast como estrategia de divulgación del quehacer universitario.

Ana Cecilia Escribano Reyes
(Universidad Veracruzana)

18.00 a 19:30 h

Mesa 5

Espacio urbano y comunicación del conocimiento artístico

Modera: Citlalli González Ponce

Escenarios de arquitectura digital.

María Sánchez
(Independiente)

Obra y arte público en Xalapa (S. XX): medios de comunicación social y urbanización imaginaria del Estridentismo.

Evelin Viveros
(Independiente)

¡Lee, analiza, imagina, crea!

Daniel Hernández Baltazar y Abril Alondra Barrientos Bonilla
(Conacyt / Universidad Veracruzana)

10.00 a 11:30 h

Mesa 6

Los sentidos como formas de conocimiento entre el arte y la ciencia

Modera: Elka Fediuk

La memoria, el pensamiento y la percepción como elementos artísticos.

Tlacaélel Rafael Cáceres Santa Cruz
(Universidad Veracruzana)

El preludio en Mi menor op. 21 no. 4 de Frederic Chopin a través una perspectiva visual.

José Arias Olmos
(Universidad Veracruzana)

Stand-up científico: entre el gag y el rigor académico.

Carlos Gutiérrez Bracho
(Universidad Veracruzana)

Receso

11.45 a 13:15 h

Mesa 7

Divulgación y acervos

Modera: Emil Awad Abed

El video como soporte y vehículo de la memoria social. Estudio de caso de acervo videográfico del Centro de Documentación del Son Jarocho.

Joel René Mijangos Zúñiga
(Universidad Veracruzana)

Acercamiento bibliométrico a los artículos sobre música publicados en revistas multidisciplinares de instituciones guanajuatenses de educación superior (2001-2021).

Pablo Alejandro Suárez Marrero
(Universidad de Guanajuato)

La catalogación como agente de divulgación de la música escrita reservada en fondos privados en Veracruz: estrategias para el registro, conservación y divulgación documental.

Gustavo Castro Ortigoza, Jesús Herrera Zamudio, Isabel Ladrón de Guevara
(Universidad Veracruzana)

Jueves 18 de noviembre

18.00 a 19:30 h

Mesa 8

Estudios de caso en la divulgación del conocimiento artístico y científico

Modera: Tania Chávez-Náder

El nuevo rol femenino en la ceremonia ritual de voladores, ¿hacia un feminismo indígena? El caso de las hermanas Baltazar en Cuetzalan.

Pablo Arturo Sánchez Díaz
(Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)

Visión de la inatención en el entorno de la clase instrumental individual.

Diana Ortigoza Castro
(Universidad Veracruzana)

Pensar, practicar y producir una enseñanza del arte situada; reflexiones de práctica en la región norte del Estado de México.

Esau Uriel Barrera Palomino
(Centro de Apoyo Educativo Truper, RS)

Viernes 19 de noviembre

10.00 a 11:30 h

Mesa 9

La universidad y la divulgación del conocimiento artístico y científico

Modera: Jesús Tellez Rojas

La revista *AV Investigación* de la Escuela Superior de Artes de Yucatán: un esfuerzo de divulgación de contenido propio a partir de la red (2012-18).

Marco Aurelio Díaz Güemez
(Escuela Superior de Artes de Yucatán)

CEIIDA Virtual Líneas de Investigación de su programa académico (Junio 2020 - Septiembre 2021).

Rocío Cárdenas Pacheco
(Universidad Autónoma de Nuevo León)

Modelos de la comunicación del conocimiento en las instituciones de educación superior. Un recorrido por los distintos subsistemas de educación superior.

Ahtziri Molina Roldán
(Universidad Veracruzana)

Receso

11.45 a 13:15 h

Mesa 10

Comunicación del conocimiento desde los espacios universitarios

Modera: Rubén Morante López

Más allá de comunicar: compartir. El camino de la ciencia abierta para las editoriales universitarias en México.

Edgar García Valencia
(Universidad Veracruzana)

Captación de públicos universitarios.

Andrea Guadalupe Covarrubias,
Ignacio Acosta, Katia Aldrete.
(Universidad Panamericana, campus Guadalajara)

La divulgación del conocimiento musical en un contexto de colaboración internacional.

Reflexiones sobre la Escuela Complutense Latinoamericana en Xalapa.

Gustavo Castro Ortigoza, Miguel Flores Covarrubias,
Enrique Salmerón Córdova
(Universidad Veracruzana)

18.00 a 19:30 h

Mesa 11

Estudios de caso en la divulgación del conocimiento artístico y científico

Modera: Natalia Calderón García

Territorios del arte. La pintura y la escultura urbana en Xalapa.

Azamat Méndez Suárez
(Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco)

Música del cine en la Facultad de Música (Universidad Veracruzana): ¿arte, artesanía o ciencia?

Randall Ch. Kohl S.
(Universidad Veracruzana)

10.00 a 11:30 h

Mesa 12

**Creatividad y ciencia
en la generación de
conocimiento musical**

Modera: Claudia Morales Carbajal

**Primer coro ítalo-mexicano “Antonio Vivaldi”.
Experiencias y retos en la creación de lazos
colaborativos internacionales.**

Laura Elizabeth Espíndola Mata
(Universidad Veracruzana)

**Neuromúsica: pertinencia, actualización y resultados
de las investigaciones más relevantes.**

Tania Zelma Chávez Náder
(Universidad Veracruzana)

Conocimiento artístico y conocimiento teórico.

Emil Awad Abed
(Universidad Veracruzana)

Receso

11.45 a 13:00 h

Conferencia magistral

Proyecto Korallysis

Modera: Carlos Gutiérrez Bracho

Gilberto Esparza

Artista plástico

13:00 | Clausura

**Transmisión vía Zoom,
página de Facebook y
Canal de Youtube**

Registro previo en:

ID de reunión: 878 0339 8818

Contraseña: 393148

y en la página **www.uv.mx/cecda**

**Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes**

Mayores informes:

cecdauv@gmail.com

Imagen: Per Anderson

Diseño: Belinda Ugalde



Universidad Veracruzana

CECDA

Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes

Universidad Veracruzana

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
Rector

Dra. Elena Rustrían Portilla
Secretaria Académica

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
Secretaria de Administración y Finanzas

Dr. Juan Ortiz Escamilla
Director General de Investigaciones

Dra. Ahtziri E. Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Comité organizador:

Ahtziri Molina, Carlos Gutiérrez, Verónica
Herrera, Claudia Morales y Rubén Morante.