

ANEXOS AL ACTA DEL

ORGANO EQUIVALENTE A CONSEJO TÉCNICO DEL

CECDA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

REUNIÓN CELEBRADA EL 21 DE AGOSTO 2023

Xalapa, Veracruz, a 17 de agosto de 2023

Doctora Ahtziri Molina Roldán
Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes
Universidad Veracruzana
Presente

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que he recibido una invitación para participar como comentarista del documental *La otra ola*, que presentarán periodistas nicaragüenses en el ITESO de Guadalajara el día 11 de septiembre a las 18 horas. Como usted sabe, el CEEDA participa en este evento como co-organizador.

Asimismo, me han invitado a colaborar como moderador en una actividad no formal que tendrán en el mismo ITESO con los periodistas que viajarán a Guadalajara para dicha actividad, la sesión será por la tarde, aunque el horario exacto está por confirmar.

Por otro lado, de la licenciatura de Arte y Creación del ITESO mostraron interés en que los estudiantes de esta carrera y de preparatoria de esa casa de estudios tengan un par de charlas conmigo sobre mi libro *El clown existencial*. Estas charlas serían el miércoles 13 de septiembre (16 horas) y el viernes 15 de septiembre (16 horas). Debo decirle, además, que el ITESO ha incluido todos los gastos de viaje en la invitación.

Por otro lado, como parte de mi agenda personal, tengo contemplado reunirme de manera no formal con periodistas, en Guadalajara; ellos trabajan temas sobre desaparecidos en Jalisco, que es uno de los estados con mayor incidencia de casos en el país. Esta reunión es parte de mi proyecto de investigación "Teatralidades de la infamia y la ausencia: historias vivas, cuerpos desaparecidos". Está programada para realizarse el jueves 14 de septiembre, a las 11 horas, en las mismas instalaciones del ITESO.

Por lo anterior, le solicito de la manera más atenta su autorización para poder aceptar estas invitaciones y ausentarme de mis labores en la Universidad Veracruzana de los días 10 al 16 de septiembre de 2023 (mi clase de Métodos de investigación para la Maestría en Artes Escénicas la daría en modo virtual el viernes 15 por la mañana), fechas que incluyen los días de traslado a Guadalajara.

Anexo al presente documento, la carta de invitación y la publicidad del ITESO donde se invita a la proyección de *La otra ola* y donde aparecen el logo del CEEDA y de nuestro cuerpo académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura.

Sin más por el momento, quedo a su disposición para cualquier aclaración o duda al respecto.

Atentamente,



Dr. Carlos A. Gutiérrez Bracho



Tlaquepaque, Jalisco, a 16 de agosto de 2023

Dr. Carlos Gutiérrez Bracho
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Universidad Veracruzana
Presente

Estimado Dr. Gutiérrez,

Por este medio, quiero agradecerle todo el apoyo brindado para lograr que los colegas periodistas nicaragüenses de Divergentes puedan presentar presencialmente su documental "La otra ola" en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), el cual retrata el drama de la migración nicaragüense, como efecto de la dictadura de Daniel Ortega.

La presencia de los periodistas de Nicaragua es fundamental para nosotros, porque ellos han sufrido directamente los efectos del gobierno contra la libertad de expresión y han emprendido una lucha histórica por ello. Hoy más que nunca el diálogo se vuelve urgente para nosotros, puesto que en estos días el régimen de Ortega también ha atentado seriamente contra nuestra universidad hermana en Nicaragua, la Universidad Centroamericana (UCA).

Por este conducto, también extendemos un agradecimiento al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana también por apoyar esta importante jornada de debate y reflexión que se llevará a cabo los días 11 y 12 de septiembre de 2023.

Asimismo, quiero extenderle la invitación, en primer lugar, para que participe como comentarista el día 11 de septiembre, a las 18 horas, que llevaremos a cabo la proyección del documental en presencia de su productor Carlos Herrera, y para moderar una sesión semi-formal con los periodistas que llevaremos el día 12 de septiembre.

Por otro lado e independiente de la jornada antes mencionada, le comento que el laboratorio del cuerpo de la licenciatura de Arte y Creación ha mostrado amplio interés en tener dos charlas con usted sobre su libro "El clown existencial" y nos encantaría que aceptara otra invitación más para dialogar con los estudiantes sobre la relación de la filosofía y el trabajo corporal a partir de la figura clown. Si usted acepta, estas charlas tendrían lugar el miércoles 13 de septiembre, a las 16 horas y el viernes 15 de septiembre a las 16 horas, a esta última serían también invitados estudiantes de preparatoria.

Cabe mencionar que todos sus gastos de traslado y viáticos serán cubiertos por el ITESO.

Sin más por el momento, reciba un afectuoso saludo.

Atentamente,

Dr. Pedro Antonio Reyes Linares
Departamento de Filosofía y Humanidades
ITESO

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8595. Col. ITESO
Tlaquepaque, Jalisco, México. CP 45604
TEL. 33 3669 3434
DOMICILIO POSTAL AP 31-175. Guadalajara, Jalisco, México. CP 45051
iteso.mx

AUSJAL



Jesuitas México



Órgano Equivalente al Consejo Técnico

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Universidad Veracruzana

PRESENTE

Estimados miembros del OECT:

Por esta vía les informo que he sido invitada a participar en XXIX Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral AMIT 2023, que se realizará en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, en Cuernavaca Morelos; por lo que solicito autorización para participar de las actividades del 26 al 30 de septiembre próximo de manera presencial en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Anexo carta invitación.

En espera de contar con su aprobación para la realización de estas actividades, les saludo cordialmente.

Atentamente

Xalapa, Ver a 17 de Agosto 2023



Dra. Elzbieta Fediuk Walczewska

Académica de T.C. Tit. C

COMITÉ EJECUTIVO 2022-2025

Presidencia

Rocío Galicia
rociogalicia90@gmail.com

Vicepresidencia

Susana Báez
susana_baez@yahoo.com.mx

Secretaría

Zaida Godoy Navarro
y Mahatma Ordaz
amitinformacion@gmail.com

Protocolo

Jovita Millán
jovismillan@yahoo.com.mx

Asuntos internos

Guillermina Fuentes Ibarra
gfuentesibarra@yahoo.com

Asuntos externos

Zaida Godoy Navarro
zaidagodoynavarro@gmail.com

Asuntos emergentes

Yilletzi Vieyra
yilletzivieyra@gmail.com

Tesorería y redes digitales

Diana Ham Pantoja
dianaham.pantoja@gmail.com

Social media marketing

Alexandra Martín

Centro Nacional de las Artes.
CITRU-INBA, Torre de
Investigación / 5° y 6° pisos. Río
Churubusco núm. 79 esq.
Calzada de Tlalpan, Colonia
Country Club, C.P. 04220,
Ciudad de México.

Sitio web: <https://amit-teatro.mx/>

Ciudad de México, México, a 15 de agosto de 2023

Dra. Elka Fediuk
Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana
Estimada/o colega:

Nos complace comunicarle que su propuesta: “Comunidad xalapeña del teatro de grupo: modo colaborativo en la creación y gestión”, ha sido aceptada en nuestro XXIX Congreso Internacional AMIT 2023, *Artes escénicas y sus comunidades en Iberoamérica: problemáticas, afectos y nuevas teorizaciones*, que se realizará a través de la plataforma Zoom el miércoles 27 de septiembre y de forma presencial el jueves 28 y el viernes 29 de septiembre en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM (ubicado en Avenida Universidad 1001, Chamilpa, 62209, Cuernavaca, Morelos). Las personas que prefieran presentar su ponencia de forma virtual o presencial, les rogamos que nos lo hagan saber de inmediato para ser consideradas en la programación.

Asimismo, le solicitamos realizar el pago de la cuota de inscripción antes del 23 de agosto en el Banco Santander, a la cuenta de la AMIT: 60-57905565-9; Clabe: 014180605790556599. Pago en Oxxo: 5579 0700 5955 6632, a nombre de Jovita Millán. En el caso de que se encuentren en el extranjero, podrán hacer el pago vía Paypal, para tal efecto se anexa una tarjeta con la información necesaria. Enviar el comprobante respectivo al correo amiteatro.tesoreria@gmail.com, con atención a nuestra tesorera: Diana Ham Pantoja, a fin de que su participación sea incluida con oportunidad en el programa general. Con fines de difusión, le pedimos enviarnos un retrato (se anexan especificaciones) y responder al siguiente formulario de inscripción, el cual nos hará saber las necesidades técnicas para la presentación de su trabajo: <https://forms.gle/bMXCdhD1zdMN4eXp8>.



COMITÉ EJECUTIVO 2022-2025

Presidencia

Rocío Galicia
rociogalicia90@gmail.com

Vicepresidencia

Susana Báez
susana_baez@yahoo.com.mx

Secretaría

Zaida Godoy Navarro
y Mahatma Ordaz
amitinformacion@gmail.com

Protocolo

Jovita Millán
jovismillan@yahoo.com.mx

Asuntos internos

Guillermina Fuentes Ibarra
gfuentesibarra@yahoo.com

Asuntos externos

Zaida Godoy Navarro
zaidagodoynavarro@gmail.com

Asuntos emergentes

Yilletzi Vieyra
yillettzivieyra@gmail.com

Tesorería y redes digitales

Diana Ham Pantoja
dianaham.pantoja@gmail.com

Social media marketing

Alexandra Martín

Centro Nacional de la Artes.
CITRU-INBA, Torre de
Investigación / 5° y 6° pisos. Río
Churubusco núm. 79 esq.
Calzada de Tlalpan, Colonia
Country Club, C.P. 04220,
Ciudad de México.

Sitio web: <https://amit-teatro.mx/>

Las ponencias en extenso (acorde con los criterios de publicación de la convocatoria) serán recibidas a más tardar el **15 de octubre del año en curso** en el correo amitinformacion@gmail.com, *éstas serán sometidas a dictamen doble ciego.*

Con toda antelación al comienzo del evento, daremos a conocer el programa completo, la ubicación de su participación en el mismo y las indicaciones necesarias para acceder a la plataforma virtual en que se desarrollará nuestro Congreso, a fin de que pueda acompañarnos durante todo el desarrollo.

Sin otro particular por el momento, le reiteramos las seguridades de nuestra distinguida consideración.

A t e n t a m e n t e



Rocío Galicia

Presidenta del Comité Ejecutivo 2022-2025



Xalapa, Ver a 17 de Agosto 2023

Órgano Equivalente al Consejo Técnico

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Universidad Veracruzana

PRESENTE

Estimados colegas miembros del OECT:

Por este medio deseo comunicarles sobre tres compromisos académicos que me llevan fuera de Xalapa durante este semestre, con la finalidad de que consideren otorgarme comisiones para atender tales eventos.

-Del 30 de Septiembre al 4 de Octubre he sido invitada a participar en el VII Encuentro de Investigación en Artes de la Universidad de las Artes en Guayaquil. En este espacio seré parte de un equipo que realizará una ponencia el día 2 de octubre sobre las tareas de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (la cual presido) así, como se tendrá una asamblea general y un taller de trabajo interno el día 3 de octubre. El día 1ro de octubre se dedicará para hacer preparativos de las actividades de los días subsecuentes.

-Entre los días 4 y 7 de octubre he sido convocada para participar en el VI Coloquio de Investigación en Gestión Cultural organizado por la Red Universitaria de Gestión Cultural, México de la cual soy representante en esta institución donde presentaré una ponencia y asistiré a la Asamblea General de la mencionada Red.

-Entre los días 25 de Noviembre y 1ro de diciembre deseo trasladarme a Santiago de Chile para participar en el Encuentro Internacional Política Cultural y Democracia Cultural: Un diálogo global organizado por la Universidad de Chile, El ministerio de Cultura de ese país, así como la editorial Cultural Trends a realizarse entre los días 28 al 30 de Noviembre. Sin embargo, el día 26 se utilizará para dar asesoría de tesis a Fabian Retamal González doctorante en Gestión de la Cultura en la Universidad de Guadalajara, de quien soy co-directora.

Espero contar con su venia para la realización de estas actividades. Anexo las cartas de invitación que avalan mis actividades.

Atentos saludos.



Dra. Ahtziri E. Molina Roldán

Guayaquil, Ecuador

15 de agosto de 2023

Ahtziri Molina Roldán

**Coordinadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes -
CECDA-UV**

Universidad Veracruzana

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de parte del **Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA** de la **Universidad de las Artes de Ecuador**. Mediante el presente correo informamos que el **VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes** se realizará en la ciudad de **Guayaquil** entre el **lunes 2 al viernes 6 de octubre del 2023** con la presencia de invitado/as nacionales e internacionales, en las instalaciones de la **Universidad de las Artes**. El VII Encuentro constará de mesas de diálogo, presentaciones artísticas y talleres en torno a la **investigación-creación en red**.

Al respecto comunicamos que la propuesta de mesa de diálogo de la **Red Latinoamericana de Investigación en Artes - LIA** ha sido aceptada por el Comité seleccionador del **VII Encuentro**. La actividad tendrá lugar el **lunes 2 de octubre**, a las **16h00**. Adicionalmente, la **Red LIA** llevará a cabo el **3 de octubre** una sesión interna de trabajo a jornada completa, desde las **10h00 hasta 20h00**. Así también, informamos que el **domingo 1 de octubre** a las **10h00** se realizará una reunión previa de coordinación con el equipo organizador del Encuentro.

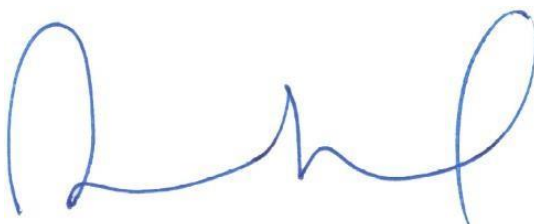
En consideración de lo expuesto, tenemos el agrado de invitarle a participar presencialmente del **VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes** en su calidad de representante institucional de la **Universidad Veracruzana** en la Red LIA.

Contar con su presencia enriquecerá las discusiones encaminadas al fortalecimiento de la investigación en, para y a través de las artes. Por tanto, agradecemos la confirmación de

su participación al correo: ilia@uartes.edu.ec. Esta vía de comunicación también está disponible para cualquier consulta o necesidad de contacto.

Sin otro particular y en espera de contar con vuestra valiosa participación, reciba un cordial saludo.

Atentamente,



Pablo Cardoso

Director

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes

Universidad de las Artes de Ecuador



6º COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

GESTIÓN CULTURAL Y PANDEMIA:
IMPACTOS, APRENDIZAJES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Monterrey, N. L., 20 de agosto, 2023

Registro: 97

Ahtziri Molina Roldán, Bianca Garduño Bello

Asunto: Aceptación de Ponencia

El Subcomité Académico del 6º. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural, se complace en informarle (s) que la ponencia

Nueva normalidad y antigua precariedad. El estado las artes escénicas en la postpandemia.

ha sido aceptada para ser presentada en este evento que se realizará del 4 al 6 de octubre 2023, teniendo como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Para una buena organización en las presentaciones y la publicación de la memoria requerimos que su propuesta se cargue en extenso en el archivo correspondiente, a más tardar el 31 de agosto del presente, cumpliendo los requisitos de publicación especificados en la Convocatoria del evento, para dicha presentación.

Agradecemos su participación en esta edición del Coloquio con la certeza de que su trabajo enriquecerá sus objetivos y fortalecerá las vetas de la investigación en gestión cultural.

En breve le haremos llegar la agenda definitiva del evento donde se determinan fechas, horarios y tiempos asignados a cada ponente.

Atentamente,

Comité Organizador
6º. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural

Subcomité Académico

15 de agosto de 2023

Invitación a participar como expositora al encuentro Cultural Policy and Cultural Democracy: A Global Dialogue

Estimada Prof. Dra. Ahtziri Molina,

Por la presente, nos dirigimos a usted con el objetivo de invitarla a participar en diversas actividades académicas del encuentro "Cultural Policy and Cultural Democracy: A Global Dialogue" que se realizará en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile entre los días 26 y 30 de noviembre de 2023.

Este encuentro, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, la Universidad de Chile y el Centro Cultural Gabriela Mistral, se enmarca en los diálogos internacionales sobre políticas culturales realizado por la revista académica *Cultural Trends*. Este encuentro busca discutir los desafíos actuales y futuros de la investigación en políticas culturales, y contará con conferencias de invitadas/os internacionales, talleres de discusión visitas a proyectos culturales y reuniones de trabajo entre especialistas como usted y público interesado, así como también con organizaciones e instituciones culturales.

Su participación será como académica en las diversas mesas y actividades programadas del encuentro y, en específico con la ponencia aceptada, buscamos que usted pueda discutir en ellos el concepto de democracia cultural desde una perspectiva situada latinoamericana y mexicana.

Esperando su respuesta y agradecido de antemano,



Dr. Tomás Peters
Departamento de Comunicación Social
Facultad de Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

E-Mail: tpeters@uchile.cl
Tel: +56989775333

Xalapa de Enríquez a 16 de agosto del 2023.

Órgano equivalente al Consejo Técnico del
Centro de Estudios, Creación y
Documentación de las Artes
P R E S E N T E

La que suscribe, número de personal 25810, solicita su autorización para viajar a la Sierra de Zongolica en las fechas abajo especificadas con motivo de registrar información para el **Proyecto Comunidades y FuturosCF-2023-G-1370** del que formo parte. Los gastos serán cubiertos por fondos del proyecto.

2da salida a campo 17-24 de septiembre del 2023

3er salida a campo noviembre por confirmar 5 días

3er salida a campo 10 al 17 de diciembre del 2023

A T E N T A M E N T E



Dra. Claudia Morales Carbajal
Investigadora Centro de Estudios,
Creación y Documentación de las Artes
Universidad Veracruzana

PROYECTO CIENCIA FRONTERA

Datos solicitud

Clave propuesta CF-2023-G-1370 Número de propuesta 1370

Fecha de envío 28/09/2022 20:44:32 Modalidad Grupo

Solicitante JOSE EDUARDO ZARATE HERNANDEZ

Institución (1800362) EL COLEGIO DE MICHOACAN, A.C.

Datos generales

Título

La orientación y apuesta por el futuro en la construcción de las dinámicas comunitarias de los pueblos indígenas en México. Repensar la tradición, la contemporaneidad y el futuro como ejes para pensar la idea de comunidad.

Área de conocimiento

Área Campo Disciplina Subdisciplina Especialidad

Humanidades Antropología Antropología social Otras Estudios de comunidad y étnicos

Palabras clave

pueblos indígenas, futuro, reconocimiento étnico, comunidad

Objetivo general

Fomentar investigación sobre pueblos indígenas acerca de los sentidos y expectativas de futuro compartidas, desde las cuales sus actores orientan las acciones y prácticas de conducción de los asuntos comunitarios, las cuales fortalecen las presencias y las políticas de reconocimiento de sus identidades y tradiciones. A partir de lo anterior se busca contribuir al debate en las ciencias sociales con relación a la comprensión de la comunidad indígena contemporánea, introduciendo la idea de que las apuestas por el futuro entre sus miembros son constitutivas de las dinámicas sociales y culturales que las caracterizan.

Objetivos específicos

Número Descripción

- 1 Realizar investigación en cuatro regiones indígenas del país: sureste, occidente, pacífico-sur y golfo para problematizar perspectivas de futuro y su imbricación con las dinámicas tradicionales que las caracterizan.
- 2 Participar en el debate sobre la comunidad, su definición y características contemporáneas, vigentes en diversas disciplinas sociales y humanas con el fin de enriquecer aportes etnográficos y teóricos que orienten la investigación social sobre comunidad y futuro
- 3 Conocer y documentar los recursos contemporáneos empleados por los actores de las comunidades tales como nuevas tecnologías, presencias en la esfera pública, luchas sociales, entre otras, que sirven como estrategias contemporáneas que proyectan futuros comunitarios
- 4 Profundizar en el debate de las comunidades concebidas como formas de vida idealizada en contraposición a las comunidades como sujetos actuantes, en contraste transformación y conflicto.
- 5 Formar jóvenes investigadores en el campo de los estudios de comunidad, en pueblos indígenas desde la perspectiva de futuro para poder ampliar regiones de investigación y formular nuevos problemas dentro del marco conceptual general.

Responsable del proyecto

Representante legal

LUIS ALBERTO ARRIOJA DIAZ VIRUELL

Datos de contacto

Sin número telefónico | luisarrioja@yahoo.com

Grupo de trabajo

Participantes

Rol Nombre CVU Nivel SNI Especialidad

Colegio De Michoacán

Participante CLAUDIA ALEJANDRA PURECO SANCHEZ 172085 Antropología social

Participante ROGELIO EVERTH RUIZ RIOS 42379 Antropología Social

Participante LOHENGRIN CLAUDIO PALMA MANCILLA 285528 Antropología social

Participante VERONICA ALEJANDRA VELAZQUEZ GUERRERO 418317 Antropología Social

Participante DELAZKAR NOEL RIZO GUTIERREZ 707997 Candidato a Investigador Nacional, Antropología Social

Participante MANUEL BUENROSTRO ALBA 75578 Investigador Nacional Nivel I Antropología Social

Institución: (1704208) - UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Rol Nombre CVU Nivel SNI Especialidad

CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA Investigador colaborador 35414 Antropología Social

CLAUDIA MORALES CARBAJAL Investigador colaborador 226816 Candidato a Investigador Nacional, Antropología Social

Institución: (1602701) - Universidad Nacional Autónoma de México Rol: Institución participante

Rol Nombre CVU Nivel SNI Especialidad

Investigador colaborador MARTA MARTIN GABALDON 336251 Candidato a Investigador Nacional Etnohistoria

Institución: (1701716-2) –

PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO Rol: Institución participante

Rol Nombre CVU Nivel SNI Especialidad

Investigador colaborador LUIS NICOLAS OLIVOS SANTOYO97715 Investigador Nacional Nivel I Antropología social

Institución: (1701716-5) –

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuauhtepac Rol: Institución participante

Rol Nombre CVU Nivel SNI Especialidad

Investigador colaborador OLIVIA LEAL SORCIA 82353 Antropología Social

Duración: 3 años.

H. Órgano Equivalente a Consejo Técnico
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Universidad Veracruzana

Por medio del presente solicito autorización de este Órgano Equivalente a Consejo Técnico del CECD, para participar en actividades académicas a las que he sido invitado con diferentes categorías: Expositor, ponente, jurado y conferencista magistral de acuerdo con las siguientes invitaciones:

1. El 19 de oct.2023. Como miembro del jurado del evento Bienal Internacional de Arte Contemporánea en Puebla, evento organizado por Galerías Universitarias, IBERO, Puebla.
2. Del 20 al 21 de Oct. 2023, por dictar una conferencia magistral en el Primer encuentro Septentrional de Grabado en El Museo Metropolitano en Monterrey.
3. Del 25-29 de Oct. 2023 en la Universidad Autónoma Querétaro, por ser parte del Jurado seleccionando obra gráfica a su certamen universitario.

Esperando contar con su aprobación, anexo a esta solicitud las cartas invitación de cada uno de los eventos.

Atentamente
Xalapa, Ver., a 17 de agosto de 2023.



Mtro. Hans Per Erik Anderson Uusberg



De: GALERIAS UNIVERSITARIAS <galerias.universitarias@iberopuebla.mx>

Fecha: 13 de abril de 2023, 11:00:05 GMT-6

Para: perelsa@yahoo.com

Cc: MACIAS RAMIREZ DE ARELLANO YOLANDA CECILIA
<cecilia.macias@iberopuebla.mx>

Asunto: **Invitación a participar como Jurado en la XIV Bienal Puebla de los Ángeles, Ibero Puebla.**

H. Puebla de Zaragoza, Pue., a 13 de abril de 2023

Presente.

Estimado **Mtro. Per Anderson**, la Universidad Iberoamericana Puebla se ha esforzado por promover, desde el año 1997, la creación y la difusión del arte contemporáneo en nuestra región a través de la Bienal de Puebla de los Ángeles. Para nosotros es de gran relevancia poder llevar a cabo este 2023 su Decimocuarta Edición, bajo el tema: *Del cuidado personal al cuidado colectivo para sanar un mundo roto*.

Esta actividad se ha consolidado como un espacio que fomenta, a través de las artes visuales, el desarrollo de discursos, miradas y cuestionamientos en torno a asuntos sociales y humanos relevantes. En la Ibero Puebla asumimos el compromiso de impulsar actividades que favorezcan un diálogo estrecho con la comunidad artística que, podemos afirmar, reconoce en la Bienal un espacio abierto para la expresión. Por lo anterior y conociendo su gran trayectoria en el arte contemporáneo, nos honra invitarte a participar como jurado en la Decimocuarta Bienal Puebla de los Ángeles.

Fechas en que se reunirá el jurado:

- **(Modalidad virtual) Jueves 6 de julio** por la mañana para la selección de obras.
- **(Presencial) Jueves 19 de octubre** por la mañana para decidir las piezas ganadoras y las menciones honoríficas; y por la tarde para

participar en la ceremonia de premiación e inauguración de la exposición.

La organización de la Bienal ha asignado para los miembros del jurado un pago simbólico de \$4,000.00 MN, para lo cual es necesario contar con recibo de honorarios. Cubrimos igualmente los viáticos por participar en la ceremonia de premiación.

Agradecemos de antemano su amable atención, esperando respuesta de su participación en esta Decimocuarta Bienal Puebla de los Ángeles; de ser posible, antes del **18 de abril de 2023**

A t e n t a m e n t e.
“La Verdad nos hará Libres”

PD. Anexo la página de la Bienal, para que la puedas consultar.
<http://bipa.iberopuebla.edu.mx/bienalarte/>

Zurisadai Guarneros
Responsable de Patrimonio Artístico y Galerías Universitarias, Ibero Puebla.

Monterrey, Nuevo León, 1 de agosto de 2023



**PER ANDERSON
PRESENTE. -**

Por este conducto le envío un cordial saludo, así mismo el Museo Metropolitano de Monterrey extiende la presente invitación a participar en el primer **Encuentro Nacional de Grabado, Septentrional**; Proyecto gestionado por su Comité Organizador en sinergia con el Museo Metropolitano de Monterrey.

En el marco del encuentro se llevará a cabo una muestra expositiva en el Museo Metropolitano de Monterrey, así como mesas de diálogo y talleres, abordando la importancia del grabado y la estampa en la producción artística nacional.

Debido a la trascendencia de su trabajo y trayectoria, para nosotros sería un honor contar con su presencia. Le invitamos a participar en la exhibición, como también en las mesas de diálogo.

Le agradezco de antemano las atenciones prestadas a la presente, y quedamos atentos a sus comentarios respecto a la participación y/o asistencia, es muy importante confirmar por este medio.

Atentamente:

**Armando Emir Guerrero Chávez
Coordinador del Museo Metropolitano de Monterrey**

Comité organizador:

**Isabel Hernández Coordinadora general del Encuentro
Marcela Morales Martínez
Raúl Márquez Díaz
Héctor Morales Orona**

Encuentro Nacional de Grabado / Septentrional

Históricamente el grabado en México ha sido un vehículo de comunicación y un valioso testimonio de la representación y documentación de la vida social.

Hoy el grabado en México ha alcanzado gran madurez y soltura artística, sin dejar de sentirse la influencia de grandes maestros grabadores de antaño.

Por lo que es una necesidad el convocar y reunir en un magno evento las voces y directrices de la gráfica contemporánea, con el fin de explorar sus retos y oportunidades.

Contenido

18 de octubre 2023 / 19:00 hrs

Inauguración del **Encuentro Nacional de Grabado, Septentrional**

Inauguración de Exposición en Museo Metropolitano de Monterrey

19 de octubre 2023 /

Mesas de dialogo

Inauguración en Galería Puerta Rosa

Mesa de dialogo

20 de octubre 2023 /

Mesas de dialogo

Conferencia Magistral, MARCO. Per Anderson /Ceiba Grafica.



Comité organizador:

Isabel Hernández Coordinadora general del Encuentro

Marcela Morales Martínez

Raúl Márquez Díaz

Héctor Morales Orona

Emir Guerrero Chávez

**Convocatoria de participación en los espacios galerísticos del Museo
Metropolitano de Monterrey**

Bases Exposiciones:

- Obra participante: grafica tradicional, original y de autoría personal
- Medidas mayores a 30 cm y menor a 150 cm
- Peso no mayor a 100 kg
- En condiciones de ser montado en espacio gal erísticos, con mecanismos de sujeción y protección de la obra en su cara frontal
- Enviar la obra al Museo Metropolitano de Monterrey, / Zaragoza S/N Col. Centro, Monterrey Nuevo León, CP 64000 tel. 8181306565, ext. 6681 /Emir Guerrero Chávez /Coordinador del Museo Metropolitano
- El envío y retorno de la obra, corren por parte de los participantes.
- Periodo de recepción desde agosto al 1 de octubre del 2023, a las 18:00 hrs (toda obra después de esta fecha no podrá ser incluida en el proyecto).
- Se generará constancia de participación, así como un breve catálogo virtual del proyecto.
- Se solicita enviar previamente su obra a participar, así como una semblanza máxima dos cuartillas de su trayectoria, y foto del artista al siguiente correo septentrional.encuentro@gmail.com
- Cualquier ajuste en la presente convocatoria será revisado por el comité organizador.



Comité organizador:

**Isabel Hernández Coordinadora general del Encuentro
Marcela Morales Martínez
Raúl Márquez Díaz
Héctor Morales Orona
Emir Guerrero Chávez**



Santiago de Querétaro. Qro., 16 de junio de 2023

CABQA/032/2023

Mtro. Per Anderson

P R E S E N T E

Por medio de la presente

Reciba un cordial saludo de parte de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Coordinación del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoa, CABQA UAQ, dependencia de la Secretaria de Extensión y Cultura Universitaria.

Nos complace y emociona invitarle a formar parte como jurado de la **1er Bienal regional de Gráfica Sustentable Centro Occidente 2023**. Su amplia trayectoria y reconocimiento en la gráfica hacen de usted una figura idónea para contribuir en la curaduría y selección de las obras de este certamen.

La selección de la obra se llevará a cabo los días 26, 27 y 28 de octubre del presente año, su participación como miembro del jurado implica la revisión imparcial, evaluación y selección de las obras participantes en el certamen para su oportuna exhibición y premiación. Que se llevara a cabo en Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoa CABQA, Con dirección: Dr. Río de la Loza 23, CP 76000, Centro Histórico, en Santiago de Querétaro.

Creemos que su valiosa aportación y visión enriquecerá enormemente la calidad de la obra a exhibirse y será de gran beneficio para los artistas participantes, para el público asistente y para futuras ediciones de la bienal.

En esta primera edición se otorgará: Único premio de \$ 40,000 pesos y 4 menciones honoríficas. La convocatoria está dirigida a artistas emergentes que tengan al cierre de la convocatoria de 20 años a 34 años cumplidos y que sean originarios o residentes de los estados que comprende la región de centro Occidente de la república mexicana.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
DIRECCIÓN DE CULTURA, ARTES Y HUMANIDADES
CENTRO DE ARTE BERNARDO QUINTANA ARRIJOA



Agradecemos de antemano su gran disposición y apoyo para este nuevo proyecto, esperamos contar con su presencia y hacer de su estadía una experiencia enriquecedora.

Estamos a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que necesite y para discutir los detalles de su participación. (transporte, hospedaje, alimentación, etc.)

Atentamente

“EDUCO EN LA VERDAD Y EL HONOR”

DRA. LUZ DEL CARMEN MAGAÑA VILLASEÑOR
DIRECTORA CENTRO DE ARTE BERNARDO
QUINTANA ARRIJOA

Mtra. Carla Zaldivar Lazcano
Coordinación del área de grafica del Centro
de Arte Bernardo Quintana Arrijoa.
4615467513 carla.zaldivar@uaq.mx

Órgano Equivalente al Consejo Técnico

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Universidad Veracruzana

PRESENTE

Estimados miembros del OECT:

Por esta vía les informo que ha sido aceptada mi propuesta para participar en el VI Coloquio de Investigación en Gestión Cultural que organiza la Red Universitaria de Gestión Cultural en coordinación con la Universidad Autónoma de Nuevo León; por lo que solicito autorización para asistir a este evento los días 3 al 7 de octubre en la ciudad de Monterrey, para participar como ponente, asistir a la Asamblea General de la RUGCMx y a reunión de la Vocalía de Vinculación de la misma red, de la que soy integrante como representante del CEEDA. Solicito apoyo económico para gastos de traslado, hospedaje y alimentación. Se anexa carta de aceptación.

En espera de contar con su aprobación para la realización de estas actividades, les saludo cordialmente.

Atentamente

Xalapa, Ver a 16 de Agosto 2023

A handwritten signature in blue ink, enclosed in an oval shape. The signature appears to be 'E. Verónica Herrera García'.

Lic. E. Verónica Herrera García

Técnico Académico T.C.



6º COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

GESTIÓN CULTURAL Y PANDEMIA:
IMPACTOS, APRENDIZAJES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Monterrey, N. L., 20 de agosto, 2023

Registro: 38

Emilia Verónica Herrera García, Sandy Karyme Deseano Aparicio

Asunto: Aceptación de Ponencia

El Subcomité Académico del 6º. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural, se complace en informarle (s) que la ponencia

LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ

ha sido aceptada para ser presentada en este evento que se realizará del 4 al 6 de octubre 2023, teniendo como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Para una buena organización en las presentaciones y la publicación de la memoria requerimos que su propuesta se cargue en extenso en el archivo correspondiente, a más tardar el 31 de agosto del presente, cumpliendo los requisitos de publicación especificados en la Convocatoria del evento, para dicha presentación.

Agradecemos su participación en esta edición del Coloquio con la certeza de que su trabajo enriquecerá sus objetivos y fortalecerá las vetas de la investigación en gestión cultural.

En breve le haremos llegar la agenda definitiva del evento donde se determinan fechas, horarios y tiempos asignados a cada ponente.

Atentamente,

Comité Organizador
6º. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural

Subcomité Académico

Xalapa, Ver., 21 de agosto de 2023.

Órgano Equivalente del Consejo Técnico (OECT).

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).

Presente.

Estimados integrantes del OECT del CECDA:

Por medio de la presente, les informo atentamente que en virtud de que el CECDA y el suscrito en particular, tenemos bajo nuestra custodia una instalación museística en el cerro del Borrego de la ciudad de Orizaba, Veracruz, la cual se encuentra en operación con un promedio de visitantes de alrededor de 30,000 al año, debemos estar al pendiente del estado de conservación y accesibilidad al público en que se encuentra dicha instalación a la que hemos llamado Museo de la Geografía de Orizaba (MUSGO) que es la primera en su género a nivel nacional.

Por tal motivo requiero realizar visitas periódicas de dos días, que generalmente caen en jueves y viernes, aunque ante una contingencia pueden realizarse en otras fechas. En el presente semestre agosto 2023-enero 2024, ya he realizado la primera de estas visitas el pasado 18 de agosto, pero en lo que resta de este periodo tengo programadas cuatro visitas más, de cuya realización informaré de manera oportuna a la Dra. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de nuestra dependencia.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente y les envío un cordial saludo.



Dr. Rubén B. Morante López.

Número de personal 156.

TÍTULO DEL PROYECTO: Teatralidades de la infamia y la ausencia: historias vivas, cuerpos desaparecidos

AUTOR: Carlos Antonio Gutiérrez Bracho

PALABRAS CLAVE: Desaparición forzada; teatro de lo real; cuerpos ausentes; memoria.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Artes escénicas y performatividad

CUERPO ACADÉMICO: Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura

La crisis de las personas desaparecidas se ha convertido en uno de los problemas más graves en lo que va del siglo XXI en México. Recién iniciado el año 2022, la cifra alcanzó las más de 100,000 y va en rápido aumento. Esta situación adquirió relevancia nacional e internacional a partir del año 2014, cuando 43 estudiantes de una escuela normal de Ayotzinapa, en Guerrero, fueron desaparecidos y se reconoce como principal responsable al Estado mexicano. Esta historia se convirtió en emblema de esta problemática que, desde el punto de vista de las artes, ha generado un discurso estético que borda los límites de la artísticidad, del documentalismo y de la actividad periodística, desde diferentes manifestaciones artísticas, como las artes escénicas, la cinematografía, la literatura y las artes plásticas.

A partir la desaparición de los 43 normalistas, dramaturgos, directores y actores se han puesto la tarea de hablar de las desapariciones mexicanas en el teatro. Resaltan trabajos como *Los fusilamientos*, de Alejandro Román; *Noche y niebla*, de Jaime Chabaud; *La guerra en la niebla*, de Alejandro Ricaño, y *Belisa, ¿dónde estás?... el misterio de las niñas desaparecidas*, de Bertha Hiriart, entre otras manifestaciones escénicas que incluyen el performance y el teatro documental. La presente investigación se propone hacer una revisión de estas expresiones escénicas, con intención de mostrar qué tipos de discursos escénicos ha propiciado el caso de los 43 de Ayotzinapa y las desapariciones de mexicanos en los artistas escénicos mexicanos. En la investigación anterior se demostró la hipótesis de que esta tragedia no sólo ha nutrido la ideología y la dramaturgia mexicanas, sino que han dado lugar

a poéticas de la infamia y la ausencia, como respuesta a la inacción del Estado mexicano frente al horror que se vive en este país.

El presente proyecto de investigación se plantea como una continuación a la revisión que se ha venido haciendo sobre discursos escénicos-estéticos en torno a la desaparición forzada en México en la que se estudia cómo los artistas escénicos construyen un discurso artístico frente a cuerpos ausentes de los que no se sabe su paradero. Se plantea como hipótesis que estos discursos artísticos buscan, por un lado, traer al presente al ausente a través de objetos personales, su historia, su representación para mantener viva su memoria, para recordarnos que su cuerpo no está, pero que su historia sigue viva a través del dolor y la espera.

Por otro lado, estos discursos se vuelven contestatarios ante el actuar del Estado mexicano que sigue mostrando incapacidad para dar soluciones a esta situación. En este sentido, textos clásicos, como *Antígona* de Sófocles, y *Hamlet*, de Shakespeare son importantes referentes para la construcción de dichos discursos artísticos. Para esta investigación se emplea, asimismo, el concepto paraguas *teatro de lo real* como una manera de crear las artes escénicas no desde la ficción *per se* sino desde una interrogación a la realidad que les da origen; asimismo, se toma como referente teórico fundamental, entre otros, el trabajo realizado por la investigadora Ileana Diéguez, *Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor*. Las preguntas a responder en este proyecto tienen relación con las que se habían planteado anteriormente, porque han servido de eje para mirar los textos que se están revisando. 1) Si las artes escénicas no pueden existir si no hay un cuerpo vivo, presente, ¿cómo construyen, entonces, estos artistas escénicos su discurso estético frente a un cuerpo ausente, del que se desconoce su destino? 2) ¿Por qué, en algunos casos, los artistas buscan al presente al ausente a través de objetos personales, su historia, su representación para mantener viva su memoria? 3) ¿Qué significa la memoria cuando alguien fue arrancado violentamente de su existencia? 4) ¿Cómo se da la tensión entre espera y esperanza en algunos de estos trabajos escénicos?

DURACIÓN DEL PROYECTO: 24 meses

FECHA DE INICIO: 1 de septiembre 2023

PRODUCTOS ENTREGABLES:

- 2 publicación indizadas en el ámbito nacional
- 1 publicación divulgativa en el ámbito nacional
- 1 ponencia en el ámbito nacional
- 1 ponencia en el ámbito internacional

BIBLIOGRAFÍA INICIAL DE CONSULTA:

Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D. y Bailey, O. (2018). Artivismo: un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, XXVI (57), 9-23.

Alatriste, A. (2022). Cifra dolorosa de México: 14 mil desaparecidos en 2022. *Emeequis*. <https://www.m-x.com.mx/investigaciones/cifra-dolorosa-de-mexico-14-mil-desaparecidos-en-2022>

Campo de Ruinas (17 de julio de 2015). Campo de Ruinas – Nada desaparece... [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=n2uj4BZsSjA>

Chrétien, J.L. (2002). *Lo inolvidable y lo inesperado*. Sígueme.

Gómez Isa, F. (Dir.). (2012). *El derecho a la memoria*. Universidad de Deusto.

Gamiño Muñoz, R. (2021). *La patria de los ausentes. Un acercamiento al estudio de la desaparición forzada en México*. Universidad Iberoamericana (versión electrónica).

López Gutiérrez, J. (2022). *Informe Anual Personas desaparecidas durante el año 2021*. Centro Nacional de Desaparecidos.

Moscoso Urzúa, V. (2012). *Efectos psicosociales de la desaparición forzada*. Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos. <https://cmdpdh.org/2012/08/27/efectos-psicosociales-de-la-desaparicion-forzada/>

Mouton, S. (2018). *¿Caminamos artistas? Guía para la creación participativa de acciones artistas para la salud global en centros educativos*. Farmamundi. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5970_d_Caminamos-Artistas.pdf

Organización de las Naciones Unidas (2022). *México: ante los más de 100.000 desaparecidos, la ONU insta a combatir la impunidad*. Organización de las Naciones Unidas. <https://news.un.org/es/story/2022/05/1508892>

Secretaría de Gobernación (2016). *¿Qué es la desaparición forzada?*. Secretaría de Gobernación. <https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-desaparicion-forzada?idiom=es#:~:text=La%20desaparici%C3%B3n%20forzada%20se%20caracteriza,s er%20protegida%20por%20las%20leyes>.

Reyes Pérez Herrerías, A. (2015). *El actor que presenta en campo de ruinas* (informe académico). Universidad Nacional Autónoma de México.

Wajcman, G. (1998). *El objeto del siglo*. Amorrortu.

Zambrano, M. (2012). *El hombre y lo divino*. Fondo de Cultura Económica.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

			Semestre			
FASE	Actividades	Resultados	1	2	3	4
Fase 1	Búsqueda de trabajos escénicos que traten el tema de la desaparición forzada, principalmente en México, aunque incluyente a otras latitudes.	Base de datos.				
Fase 2	Clasificación de los trabajos encontrados, con intención de hacer una cartografía.	Cartografía.				
Fase 3	Redacción de artículo académico basado en la cartografía	Redacción artículo académico.				
Fase 4	Redacción de artículo académico sobre un caso en particular que resulte emblemático a la problemática planteada	Redacción artículo académico				
Fase 5	Redacción de artículo académico sobre un caso en particular que resulte	Redacción artículo académico				

	emblemático a la problemática planteada					
Fase 6	Redacción de artículo divulgativo sobre la problemática planteada	-Redacción artículo divulgativo.				