



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 042  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las once treinta horas del día lunes veintiuno de agosto del año dos mil veintitres, con fundamento en los artículos 20 fracción XI, 75, 76 y 77 de la Ley Orgánica; 303, 304 y 305 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, reunidos los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán –Encargada de la Coordinación, Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Hans Per Erik Anderson Uusberg y Rubén Bernardo Morante López Vocales, y la Lic. Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas, todos miembros del Órgano Equivalente a Consejo Técnico del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, reunidos de manera presencial en las instalaciones del Centro ubicadas en Paseo de las Palmas número 7, fraccionamiento Fuentes de las Ánimas, con el objeto de tratar los asuntos mencionados en la convocatoria de fecha dieciocho de agosto del presente año, suscrita por la Dra. Molina, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día:

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Autorización de comisiones académicas.
3. Validación de proyectos en plataforma SIREI
4. Asuntos generales.

En el marco de lo anterior y con fundamento en el artículo 78 de la Ley antes citada, los miembros del Consejo Técnico hemos llegado a los siguientes:

**ACUERDOS:**

**PRIMERO.** Se confirma la asistencia de 5 personas de 5 que integran este Órgano, por lo que se confirma que hay quórum dando por iniciada la sesión. Se acuerda no grabar la reunión.-----

**SEGUNDO.** La Dra. Molina da lectura a las solicitudes de comisiones académicas presentadas:

**Carlos Antonio Gutiérrez Bracho-** Solicita autorización del 10 al 16 de septiembre considerando traslados- para para participar en las invitaciones del ITESO de Guadalajara con las siguientes actividades:

-Comentarista del documental La otra ola, que presentarán periodistas nicaragüenses en el ITESO de Guadalajara el día 11 de septiembre a las 18 horas. En este evento el CECDA participa como co-organizador;

*Pa Anderson*



Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA 042  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico

-Moderador en una actividad no formal que tendrán en el mismo ITESO con los periodistas que viajarán a Guadalajara para dicha actividad, la sesión será por la tarde, aunque el horario exacto está por confirmar.

-Charla con los estudiantes de la licenciatura de Arte y Creación del ITESO y nivel preparatoria sobre su libro El clown existencial, miércoles 13 de septiembre 16 horas y el viernes 15 de septiembre (16 horas).

-Jueves 14 a las 11:00 horas, charla con periodistas de Guadalajara, como parte de la investigación "Teatralidades de la infamia y la ausencia: historias vivas, cuerpos desaparecidos".

El ITESO cubrirá los gastos para este viaje y estancia.

**Elzbieta Fediuk Walczewska-** Solicita autorización del 26 al 30 de septiembre para participar en el XXIX Congreso Internacional de la AMIT 2023 en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, en Cuernavaca Morelos.

**Ahtziri Eréndira Molina Roldán-** Solicita autorización para las siguientes fechas:

-30 de septiembre al 4 de octubre, asistencia al VII Encuentro de Investigación en artes del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes de la Universidad de las Artes en Guayaquil, Ecuador, como ponente y también asistirá a la Reunión de la red Latinoamericana de Investigación en Artes, de la cual funge como Presidenta y representante de la Universidad Veracruzana ante tal organismo.

-4 al 7 de octubre, asistencia al 6to Coloquio de Investigación en Gestión Cultural promovido por la Red Universitaria de Gestión Cultural México en la UANL en Monterrey, como ponente y asistencia a la Asamblea General de la Red Universitaria de Gestión Cultural México antel la cual es representante por la Universidad Veracruzana.

-25 de Noviembre al 1º de diciembre, asistencia a las actividades preliminares y a la conferencia: Cultural Policy and Cultural Democracy: A global Dialogue en Santiago de Chile, organizado por la Universidad de Chile, Cultural Trends y el GAM, como ponente. Solicita apoyo al CECDA y a la Dirección General de Investigaciones para gastos de traslados, alimentos y hospedajes de las 3 comisiones académicas.

**Claudia Morales Carbajal-** Como parte de la investigación del proyecto Comunidades y futuro, con apoyo de Ciencia Básica CONAHCyT con clave CF-2023-G-1370, solicita autorización para realizar trabajo de campo con el siguiente calendario:

2da salida a campo	17-23 de septiembre del 2023
3er salida a campo	noviembre por confirmar 5 días
4er salida a campo	10 al 17 de diciembre

*Pu Anderson*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 042  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

No requiere de apoyo económico por parte del CECDA, pues se realizará con recursos del proyecto mencionado.

**Hans Per Erik Anderson Uusberg**- Solicita autorización para participar en 3 actividades de otras instituciones a las cuales ha sido invitado:

-19 de octubre, ha sido invitado a participar como Jurado en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Puebla.

-20 al 22 de octubre 2023, ha sido invitado al Primer Encuentro Nacional de Grabado Septentrional en el Museo Metropolitano de Monterrey, participando con una conferencia magistral, en la muestra expositiva y en las mesas de diálogo y talleres.

-25 al 29 de Octubre invitado por la Universidad Autónoma de Querétaro, participando como jurado en la 1ª. Bienal de Gráfica Sustentable.

Solicita apoyo económico para el vuelo a Monterrey y de vuelta, los demás gastos serán cubiertos por las instancias que lo invitan.

**Emilia Verónica Herrera García**- Solicita autorización para la siguiente actividad:

-3 al 7 de octubre, asistencia al 6to Coloquio de Investigación en Gestión Cultural que organiza la red Universitaria de Gestión Cultural México en coordinación con la UANL en Monterrey como ponente, asistencia a la Asamblea General de la Red Universitaria de Gestión Cultural México y participar de la reunión de la Vocalía de Vinculación como representante de la Universidad Veracruzana.

Solicita apoyo para gastos de traslado, alimentos y estancia.

**Rubén Morante López** – Tiene programadas 4 visitas de supervisión al Museo de Geografía de Orizaba, con duración de dos días cada una, con fechas a confirmar directamente a la Coordinación del CECDA, para verificar el estado de conservación y la accesibilidad del público, dados los acontecimientos pluviales.

Los presentes hacen revisión de cada una de las invitaciones y/o cartas de aceptación para estas comisiones, encontrando todo en orden. Por otro lado, estas participaciones permiten cumplir con objetivos marcados en el PLADEA, siendo plataformas de divulgación de las investigaciones que en este Centro se realizan. Finalmente los interesados se comprometen a cumplir y/o reponer clases a estudiantes de sus Experiencias Educativas, cuidando de que no se afecte el avance académico. Por lo anterior los integrantes de este Órgano Equivalente a Consejo Técnico aprueban estas comisiones, así como los apoyos económicos solicitados para ello en la medida de las posibilidades del CECDA y el apoyo extraordinario dado por la Dirección General de Investigaciones.

*Hans Per Erik Anderson Uusberg*

*Emilia Verónica Herrera García*

*Rubén Morante López*

*[Signature]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 042  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

**TERCERO.-** Validación de proyectos en plataforma SIREI. La Doctora Molina informa que se tienen los siguientes reportes para aval de este Órgano Equivalente a Consejo Técnico:

**Carlos Antonio Gutiérrez Bracho-** Solicita aval a proyecto que registra en SIREI:

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Teatralidades de la infamia y la ausencia: historias vivas, cuerpos desaparecidos

**AUTOR:** Carlos Antonio Gutiérrez Bracho

**PALABRAS CLAVE:** Desaparición forzada; teatro de lo real; cuerpos ausentes; memoria.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Artes escénicas y performatividad

**CUERPO ACADÉMICO:** Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura

El presente proyecto de investigación se plantea como una continuación a la revisión que se ha venido haciendo sobre discursos escénicos-estéticos en torno a la desaparición forzada en México en la que se estudia cómo los artistas escénicos construyen un discurso artístico frente a cuerpos ausentes de los que no se sabe su paradero. Se plantea como hipótesis que estos discursos artísticos buscan, por un lado, traer al presente al ausente a través de objetos personales, su historia, su representación para mantener viva su memoria, para recordarnos que su cuerpo no está, pero que su historia sigue viva a través del dolor y la espera.

Las preguntas a responder en este proyecto tienen relación con las que se habían planteado anteriormente, porque han servido de eje para mirar los textos que se están revisando. 1) Si las artes escénicas no pueden existir si no hay un cuerpo vivo, presente, ¿cómo construyen, entonces, estos artistas escénicos su discurso estético frente a un cuerpo ausente, del que se desconoce su destino? 2) ¿Por qué, en algunos casos, los artistas buscan traer al presente al ausente a través de objetos personales, su historia, su representación para mantener viva su memoria? 3) ¿Qué significa la memoria cuando alguien fue arrancado violentamente de su existencia? 4) ¿Cómo se da la tensión entre espera y esperanza en algunos de estos trabajos escénicos?

**DURACIÓN DEL PROYECTO:** 24 meses

*Pa Anderson*  
*[Signature]*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

*[Signature]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 042  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

**FECHA DE INICIO:** 1 de septiembre 2023

**PRODUCTOS ENTREGABLES:**

- 2 publicación indizadas en el ámbito nacional
- 1 publicación divulgativa en el ámbito nacional
- 1 ponencia en el ámbito nacional
- 1 ponencia en el ámbito internacional

Presenta cronograma de actividades a 4 semestres a partir del 1º. De septiembre 2023. Una vez revisado el contenido del proyecto y verificado que tiene correspondencia con la línea de investigación Artes Escénicas y Performatividad, que responde a los objetivos del Cuérpo Académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura, y que contribuye al logro de los objetivos del PLADEA del CECDA, los presentes avalan la realización de este proyecto.-----

Asuntos generales . No se trataron asuntos generales.-----

No habiendo otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las doce treinta horas del día a la fecha, firmando las personas que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación

Dr. Carlos Antonio Gutiérrez Bracho  
Vocal

Dr. Rubén B. Morante López  
Vocal

Lic. Hans Per Erik Anderson Uusberg  
Vocal

Lic. Emilia Verónica Herrera García  
Secretaria de Actas