



Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

En la ciudad de Xalapa, Ver., siendo las diez horas del día jueves veintinueve de junio del año dos mil veintitres, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65 y 66 de la Ley Orgánica; 289, 290, 291, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, presentes los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; así como, los CC. Elzbieta Fediuk Walczewska, Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Emil Awad Abed, Rubén Morante López, Claudia Morales Carbajal, Antonio Prieto Stambaugh, Octavio Rivera Krakowska, Hans Per Erik Anderson Uusberg y Emilia verónica Herrera García; todos integrantes de la Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Dirección General de Investigaciones. Reunidos todos de manera presencial en las instalaciones del Centro ubicadas en Paseo de las Palmas No. 7, Fraccionamiento Fuentes de las Ánimas; con el objeto de tratar los asuntos previstos en la convocatoria de fecha diecisiete de abril del presente año, en la que se conminó a sesión ordinaria que publicara la C. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de este Centro, en términos de lo previsto por la fracción VIII del artículo 70 de la Ley Orgánica, y artículo 294, fracción II inciso b) del Estatuto General; y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Lectura del acta de la reunión anterior.
3. Avances en la organización de festejos por 10o. aniversario.
4. 10o. Coloquio de Investigación en artes: inicio de planeación.
5. Apertura del Doctorado.
6. Agendas de actividades personales para el 2o. semestre 2023.
7. Asuntos generales.

A continuación se procede a examinar los puntos del orden del día.

**Punto 1.** Se confirma la asistencia de 10 integrantes de un total de 11 académicos que integran la Junta Académica ( se cuenta con la presencia de un académico que está con un año sabático), por lo que se considera el *quorum legal*.-----



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

**Punto 2.** Se da lectura al acta de la sesión anterior, quedando aprobada por unanimidad.-----

**Punto 3.** La Dra. Molina da la bienvenida a todos los asistentes, haciendo un breve recuento de este primer semestre, de las actividades con motivo de los festejos por los 10 años de creación del CECDA.

- De enero a la fecha se han grabado 3 podcats para el programa Yolistli.
- Se llevaron a cabo 6 participaciones en La FILU 2023: Presentación del Nú. 23 de la Revista Investigación teatral, Presentación del libro programas en Teatro. Investigación creación, nueve miradas internacionales; Taller –El papel amate, árboles utilizados para su elaboración; Charla de ciencia- San Juan de Ulúa: orígenes geológicos e históricos, presentación del libro Marimba Works from american composers “Maseveh” y la presentación del libro Saberes digitales de músicos, actores, bailarines, docentes de arte y profesionales de las artes plásticas y visuales.
- Como parte de las actividades programadas para las regiones, se llevó a cabo la charla ¿Cómo hacer teatro sobre desaparecidos para un público infantil?, por parte del Dr. Carlos Gutiérrez en la USBI Coatzacoalcos, como parte de los festejos del 20 aniversario de esa biblioteca el pasado 20 de abril; el 20 de abril Elka Fediuk y Ahtziri Molina presentaron el libro “Artes en emergencia” en la librería Mar adentro del puerto de Veracruz, el Dr. Morante impartió la conferencia “Museos de Veracruz, presente y futuro”, el 25 de mayo en el Museo de Arte de Orizaba y Per Anderson impartió el taller “Dibujo y reflexión” del 27 al 29 de abril en Tlacotalpan, en coordinación con el IVEC.
- Per Anderson impartió la conferencia “La historia del papel y el inicio de la imprenta”, con motivo del Día internacional del Libro, en la USBI Xalapa el 21 de abril.
- Se han realizado 7 conversatorios más el del día de hoy por la tarde, en la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC, con un total de 8, como parte de divulgación del conocimiento; todo esto en los meses de mayo y junio, con la participación de todos los investigadores presentes en mesas de 2 a 3 personas.

Con estas actividades se cumple con lo planeado para este primer semestre tanto en el PLADEA como en lo planeado como parte de los festejos a lo largo del año.-----

 2





Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

**PUNTO 4.-** La Dra. Molina informa a todos que se tiene ya estructurado un programa para el 10º Coloquio de Investigación en Artes, que contempla un panel inaugural con funcionarios invitados a dialogar con la interrogante ¿Por qué investigar las artes? ; y se han enviado invitaciones al Director Regional 4 Sur Oriente del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología; a la Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; y al Secretario Académico de nuestra universidad. Tenemos respuesta y confirmación de participación del Director regional y del Dr. Ortiz Escamilla, y está pendiente la de la Directora General del INBAL. Informa también que el programa tendrá 4 ejes temáticos:

1. **Pensar la creación. Construcción crítica del quehacer artístico.** Artilugios y reflexiones en/sobre la práctica
2. **Arte y otros conocimientos.** Más allá de la Inter/trans/multi disciplina en las artes. Qué aporta la investigación para el quehacer artístico y viceversa
3. **Arte, comunidades y realidad.** Transformaciones sociales
4. **Comunicar el arte.** vehículos de reflexión y de divulgación. otra forma de hacer arte, acercar el conocimiento artístico a otros públicos.

Menciona también que el programa contempla 8 mesas (2 por temática) con 4 ponentes por mesa y con horarios que permitan estar presente en todo el evento. También está considerado un panel virtual titulado **Trayectorias compartidas**, al que se ha invitado a las instituciones integrantes de la RED LIA, de la que el CECDA es cofundador.

Por otra parte, como actividad paralela se plantea la posibilidad de participación de Lagartijas tiradas al sol, pero aún se valorará por costos. Los presentes opinan que los tiempos están ya muy presionados y es posible que ese grupo ya no pueda por sus calendarios de trabajo, proponen como opciones "Teatro Línea de sombras" o una opción local como Área 51 con su trabajo "El bodegón de las cebollas", y por último un taller con Alberto Villarreal. El objetivo es una actividad integradora. El Comité Organizador revisará las opciones a la brevedad posible. Por último, se presenta la convocatoria que se encuentra en las redes de nuestro centro y ya fue compartida con todos, y que tiene como fecha límite para recibir propuestas el 31 de julio. Se pide a todos que participen y la compartan con sus contactos y redes.-----

**PUNTO 5.-** Apertura del Doctorado. La Dra. Molina comenta que en la pasada sesión del Consejo Universitario general de fecha 2 de junio, fue aprobado el **Doctorado en Estudios sobre las Artes Escénicas y Performatividad**, por lo que aprovecha para felicitar y agradecer a todo el equipo que participó, en especial al Dr. Carlos Gutierrez

*Vertical handwritten notes in blue ink on the right margin, including a signature and the name 'Pa Anderson'.*





Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Bracho –responsable de la elaboración del documento–. Se hará contacto con la Unidad de Estudios de Posgrado para planear el lanzamiento de la convocatoria.-----

**PUNTO 6.-** Agenda de actividades personales para el semestre II-2023. La Dra. Molina invita a todos a que compartan las actividades más relevantes del semestre I/23 y los planes para el siguiente semestre:

**Octavio Rivera** informa que no fue aprobada la extensión de año sabático que solicitó, por lo que se reintegrará a sus clases y actividades para el siguiente semestre. Comenta que el 10º. Coloquio de investigación “El títere y las artes escénicas” se llevó a cabo con una versión un poco más corta que las anteriores, pero con buena participación. En cuanto al producto de año sabático está casi terminado y entrará a proceso de revisión de estilo y redacción. Informa que participará con una ponencia en el Congreso de Teatro Novohispano en el mes de noviembre en Puebla.

**Per Anderson** comenta que ha estado trabajando sobre el diseño y elaboración de papel para la impresión de los títulos universitarios, que se encuentra en proceso que se resuelva la contratación de este servicio a la Universidad por parte de La Ceiba Gráfica ya que han argumentado un “conflicto de intereses”. Ha participado en conversatorio, conferencias, taller en La FILU e impartido curso en Tlacotalpan. Está impartiendo una experiencia educativa AFEL “La historia del papel y sus técnicas” en el Museo Vivo del Papel, y planea que para el siguiente semestre dedique un importante tiempo a la elaboración del papel para los títulos universitarios.

**Emil Awad** comparte también ha participado de los conversatorios y en la FILU con la presentación de su libro Marimba Works by American composers: 6 piezas para marimba que incluye la obra “Maseveh” y ha desempeñado sus clases normales y tutorías; que este año se celebran 25 años del Festival Internacional Camerata 21 FICA21, que se llevará a cabo del 25 al 29 de septiembre y que tendrá una sección académica con conferencias y clases magistrales y otra de festival artístico con conciertos. Que está preparando una composición que tendrá coreografía y narradores, solicitada para los festejos por los 40 años de la Unidad de Artes. También comenta que el 20 de octubre la Orquesta Sinfónica de Xalapa estrenará una obra para guitarra compuesta por él. Se comenta la posibilidad de que si la OSX dedica el concierto del 27 de octubre a los festejos del CECEDA, se pudiera tocar en esa fecha el estreno del Dr. Awad.

**Rubén Morante** comparte que no ha podido culminar el Catálogo de las Higueras, que tiene 2 artículos ya revisados por pares académicos en proceso de publicación, que tiene

*Per Anderson*  
*Emil*





Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

dos solicitudes de capítulos de obra, en proceso 2 capítulos de libro, y ha realizado 7 ponencias en lo que va del año y ha impartido sus clases en la Facultad de economía. Para el siguiente semestre hará la museografía de la exposición "Historia del parque Juárez" en coordinación con el cronista de Xalapa, y que se inaugurará el 29 de septiembre en el Museo Casa de Xalapa. También comparte que ha sido invitado a ser parte del 2º. Comité de Evaluación en Medio Ambiente de CONAHCyT, y que aún no tiene planeadas clases para el siguiente semestre.

**Elka Fediuk** comparte que también ha participado en los conversatorios, en la FILU presentando su libro "Programas en teatro e investigación-creación: nueve miradas internacionales" con la Asociación Internacional de teatro Universitario AITU-IUTA, que ha impartido sus clases y realiza asesoría de tesis en la MAE. En investigación continúa el proyecto "Teatro de grupo en Xalapa" del que ya se tienen fichas de buena parte de los grupos y está en proceso la decisión del contenido del libro de esta investigación.

**Antonio Prieto** comparte que ha cumplido con sus clases en la Licenciatura, asesorías de tesis, que se publicó el número 23 de la revista Investigación teatral bajo su dirección, que tiene un capítulo de libro en proceso de dictamen para ser publicado en La Universidad de Buenos Aires en coordinación con Perú, ha realizado dos trabajos de divulgación: un texto de sala para la Galería Metropolitana de Querétaro y otro para Arte Conceptual 19; que tiene un capítulo en un libro de FLACSO. Para el siguiente semestre piensa dedicar tiempo al libro del 8º Coloquio de Investigación en Artes (2018) con el título *Arte y ciencia de la investigación escénica*, a publicarse con la editorial Argus –artes y humanidades. Que en septiembre viajará a Antioquia Colombia para participar como jurado del concurso arte acción e impartir una conferencia magistral, y elabora un capítulo de libro sobre Shaday Larios para el 2024.

**Verónica Herrera** comenta que ha colaborado con la revista Investigación Teatral para la publicación del número 23, ha organizado los eventos con La FILU, IVEC, y conferencias al inicio del año; realizado las tareas de avances del PLADEA en sistema, atención a requerimientos de transparencia, reuniones de sustentabilidad, capacitaciones, participación en conversatorio y reuniones con la Red Latinoamericana de Investigación en Artes RED LIA; y para el siguiente semestre participará con una ponencia en el 6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural en el mes de octubre en MTY. Es parte del Comité de organización del 10º Coloquio, continúa con la Dra. Fediuk en la investigación "Teatro de grupo en Xalapa", y colabora en la formación del siguiente número de la revista Investigación Teatral, además de el apoyo a la Coordinadora de este

*Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a signature and the initials 'En.' circled.*





Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Centro en todos los requerimientos de Dirección de Investigaciones, Secretaría Académica, etc.

**Claudia Morales** comenta que tiene un artículo para la revista Disparidades de España, un capítulo en revisión para la revista ULUA y uno con el Seminario Permanente de Investigación en Artes que encabeza Natalia Calderón; coordina la Maestría en Artes Escénicas, de la cual se acaba de pasar el proceso de selección para una nueva generación, y que forma parte del proyecto de Ciencia Frontera dentro del cual en el mes de agosto impartirá un taller en Zongolica.

**Carlos Gutiérrez**- Informa que también ha participado de los conversatorios y actividades en la FILU, conferencia en USBI Coatzacoalcos, editor de la revista Investigación Teatral publicándose el número 23, Asesor de tesis de 2 estudiantes de la MAE y elaboró el documento del Doctorado en Estudios sobre Artes escénicas y Performatividad. Que para el siguiente semestre está invitado a un encuentro con periodistas nicaragüenses que se desarrollará en Guadalajara y solicita aprobación para que se incluya el logotipo del CECDA como coorganizador con el ITESO; continuará con curso y asesorías en la MAE y en la preparación del número 24 de la revista.

**Ahtziri Molina** ha colaborado con la RED LIA desde su posición de Presidenta de la red, con la Red Universitaria de Gestión Cultural México como representante del CECDA, está por cerrar el proyecto con Sidney de la investigación de Consumo en el sur global; ha preparado 2 artículos y 1 capítulo de libro que están en revisión y tiene en proyecto revisión de los capítulos de libro del proyecto de Sidney y 1 artículo para el siguiente semestre, así como participación en el 7º Encuentro de Investigación en Artes que convoca la Universidad de las Artes de Ecuador, participando en una mesa, en un Taller para investigadores y en una reunión de RED LIA, evento al cual abre la invitación a los investigadores presentes que quieran participar compartiendo avances de sus investigaciones. Carlos Gutiérrez comenta que puede impartir un Taller de Divulgación de las artes. Y finalmente participará en el 6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural a realizarse en Monterrey en octubre.-----

**PUNTO 7- Asuntos generales:**

- Se comenta sobre la convocatoria del 32 Festival Universitario de Teatro convocado por la Dirección General de Investigaciones, que ha incluido en el comité de organización al CECDA, a la revista Investigación Teatral y a la Maestría en Artes escénicas. La Dra. Molina informa que no tenía conocimiento de ello, Antonio Prieto informa que sí se invitó, pero no se confirmó participación del

*Handwritten notes in blue ink on the right margin:*  
En. P. Anderson  
En. P. Anderson



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

CECDA y menos de la revista –pues no es una instancia independiente, sino parte del CECDA–. Nadie ha participado de reuniones para la elaboración de esta convocatoria, por lo que se considera pertinente realizar un oficio solicitando una aclaración.

- Se pide a todos que verifiquen si sus proyectos aparecen en la plataforma SIREI, pues Antonio Prieto comenta que no aparece ninguno.-----

**ACUERDOS:**

**PRIMERO.** Se continuará con la programación de eventos a lo largo del año, como parte del programa de festejos por el 10º. Aniversario del CECDA.

**SEGUNDO.** Se aprueba el programa para el 10º Coloquio de Investigación del CECDA se llevará a cabo en la sala de Actividades Complementarias de Casa del Lago, los días 25, 26 y 27 de octubre del presente año, con el tema: **Re-Visiones del conocimiento artístico: estrategias y tácticas.**

**TERCERO.** Se realizará reunión en próximas fechas del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Estudios sobre las Artes escénicas y Performatividad, para la preparación de la convocatoria. Se solicitará asesoría a Unidad de Posgrados.

**CUARTO.** Se aprueban los reportes de actividades presentados por cada investigador, así como lo planeado para el semestre II/23.

**QUINTO.** En su momento se turnarán al Órgano Consultivo Equivalente a Consejo técnico las solicitudes de comisiones para participar en eventos nacionales e internacionales.-----

No habiendo otro asunto que tratar, se da por terminada la sesión a las trece horas del día a la fecha, firmando las personas que en ella intervinieron.-----

*Handwritten signature in blue ink, oriented vertically on the right margin.*





Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA  
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación

Dra. Elzbieta Fediuk Walczewska

Dr. Emil Awad Abed

Dr. Rubén B. Morante López

Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho

Dra. Claudia Morales Carbajal

Lic. Hans Per Erik Anderson Uusber

Dr. Antonio Prieto Stambaugh

Dr. Octavio Rivera Krakowska

Lic. E. Verónica Herrera García