



**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA**  
**Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

En la ciudad de Xalapa, Ver., siendo las 11:00 horas del día viernes 20 de agosto del año dos mil veinte, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65 y 66 de la Ley Orgánica; 289, 290, 291, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, presentes los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas; así como, los CC. Elka Fediuk Walczewska, Octavio Enrique Rivera Krakowska, Emil Awad Abed, Antonio Prieto Stambaugh, Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Hans Per Erik Anderson Uusberg, y Rubén Bernardo Morante López, todos integrantes de la Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Dirección General de Investigaciones. Reunidos todos de manera virtual debido a la pandemia, con el objeto de tratar los asuntos previstos en la convocatoria de fecha 17 de agosto de en la que se conminó a sesión ordinaria que publicara la C. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de este Centro, en términos de lo previsto por la fracción VIII del artículo 70 de la Ley Orgánica, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

**Orden del día**

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Lectura del acta de la reunión anterior.
3. Revisión de condiciones generales de trabajo de todos los colegas y avances en sus temas y actividades.
4. Información sobre el Foro Artes en emergencia
5. Asuntos generales.

**Punto 1.-** Estando presentes 9 de 10 integrantes de esta Junta, se declara quórum legal y se da inicio a la reunión. La Dra. Molina pide autorización para que las CC. Dra. Claudia Morales Carbajal – Investigadora en proceso de retención- y la C.P. Martha Suárez - Administradora- estén presentes ya que también informarán avances en sus respectivas actividades. La petición es aprobada por unanimidad. Se acuerda por unanimidad no grabar la sesión.-----

**Punto 2.-** Se da lectura al acta de la reunión pasada, la cual se somete a aprobación de todos con voto unánime de aprobación.-----



**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

**Punto 3.-** La Dra. Molina inicia comentando que en reunión pasada con responsables de dependencias de la Dirección General de Investigaciones se informó que CONACyT ya no incrementará el número de becas para posgrado, es decir, las que al día de hoy tiene la Maestría en Artes Escénicas, son las que se mantendrán. Para el caso de doctorados, en posgrados de nueva creación se ofertaran 7 becas, nuevas maestrías contarán con 4 becas y para especialización 3 becas. Posteriormente invita a todos a compartir sobre sus condiciones de regreso al trabajo en casa, avances en temas de investigación, cierre de cursos, plan de actividades para este semestre y estado anímico y físico.

El Dr. Emil Awad inicia compartiendo avances en la organización del Festival Internacional FICA XXI, para el cual se está explorando el uso de una plataforma que permita la transmisión de conciertos, recitales, y mesas de interacción internacional. Se cuenta con el apoyo de la Dirección General de Difusión Cultural. Comenta también sobre algunas participaciones confirmadas. Invita a los presentes a tener una participación como CECDA. Para este semestre mantendrá la clase de teoría del Siglo XX en la Maestría en Música y 2 cursos de composición con la Licenciatura en Música. En cuanto a Investigación manifiesta que está avanzando con la obra que está componiendo y que continúa trabajando un texto sobre "Transformación y pragmatismo en el sistema tonal". Informa a todos que el reglamento de posgrado se ha modificado en el último Consejo Universitario, en donde se aprobó que un doctorado puede ser profesionalizante.

Se comenta sobre la necesidad de contar con plataformas que permitan la organización de eventos, además de la ya existente ENIMUS para el caso de docencia. A este respecto la Dra. Molina informa que también está la plataforma Teams, que es la versión empresarial de Skype, que tiene herramientas, se puede grabar, elabora un documento, se puede guardar el chat, etc. También comenta que DGI tiene cuentas de Webinar y Zoom que pueden poner a nuestra disposición. Se consultará con Arturo Nandayapa jefe del Departamento de Video Conferencias, sobre la disposición de Webinar y Zoom por parte de la UV, y por último, se tiene reservada una partida presupuestal del CECDA para apoyo de alguno de estos servicios.

La Dra. Fediuk comenta que, en cuanto a docencia, no tiene aún respuesta de la Facultad de Teatro, y tampoco han respondido de la Secretaría Académica de esa Facultad con respecto a la asesoría de tesis que finalizó el semestre pasado. Continúa la asesoría al estudiante asignado de la MAE. En cuanto a publicaciones comenta que se reactivó el trabajo de un libro con la AITU Filipinas, por lo que espera tener esa publicación este año, además de estar por terminar el libro proyecto del año sabático. Está preparando una ponencia para participar en el congreso de la AMIT en octubre y está a la espera del



**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA**  
**Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

texto de su otra estudiante asignada de la MAE para las Jornadas, del que será lectora. Sobre resultados del sondeo que se lanzó como parte de la investigación Teatro de grupo en Xalapa, para saber situación de los grupos en tiempos de pandemia informa que se ha terminado el informe, que ha elaborado junto con Verónica Herrera y que será compartido en breve con los interesados.

El Dr. Antonio Prieto informa que en el período vacacional trabajo un capítulo de libro, dio una charla para estudiantes de la Universidad Federal de Paraíba en Brasil con el tema "Teatro y performance para resistir la violencia en el México contemporáneo". Está preparando un texto sobre una nueva visión de teatro antropocósmico para una revista inglesa The Journal of Performance & Mindfulness y otro texto para la revista *Teatro Mexicano.com*. También un capítulo para el libro *Performances That Changed the Americas*, editorial Routledge. Ha sido invitado a mesa del seminario anexo coordinado de la Universidad de Rio de Janeiro (miembro fundador del Instituto Hemisférico), en el que hablara de Grotowski, en relación al libro que edito en la UV hace algunos años, en una transmisión por YouTube el próximo 2 de septiembre. Informa que ya se encuentra de lleno en los trabajos de organización de la MAE, para la que se prepara la jornada de Investigación Escénica para la primera semana de septiembre y tiene pensado organizar la presentación de textos para el Foro Artes en contingencia junto con el lanzamiento de la revista Investigación Teatral No. 18 en octubre. También prepara una ponencia para el encuentro de la AMIT en octubre, otra para el evento: "Pensar la Escena" que organiza la Escuela Superior de Artes de Yucatán ESAY en noviembre. En cuanto a docencia, tendrá un curso en la Lic. En Teatro y Proyecto de Investigación con la MAE. Finalmente espera tener terminado este año el libro Investigación en Artes Escénicas que tiene pendiente.

El Dr. Carlos Gutiérrez informa que ha dedicado tiempo al proceso de edición del No. 18 de la revista Investigación Teatral, incluyendo el lanzamiento de Foro Artes en contingencia. En docencia impartirá un curso en la Facultad de Música sobre Divulgación del conocimiento musical, del cual ya se lanzó convocatoria. Continúa con su proyecto de investigación y con la asesoría en la MAE. Es integrante de la comisión de organización del Foro Artistas en contingencia. También continúa con los trabajos de elaboración del programa de Doctorado del CECDA, prepara ponencia para participar en el Congreso de la AMIT en octubre. Trabaja un texto sobre Dramaturgias y desaparecidos, basado en un texto de Bertha Hiriart para niños. Reporta que en el período vacacional tuvo una charla con un colectivo de Clowns en Xalapa, con convocatoria internacional.



**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA**  
**Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

La Dra. Claudia Morales reporta que está preparando el informe para CONACyT que deberá presentar el próximo 31 de agosto en que termina su contrato. Está coordinando un número temático de la revista UADY sobre arte indígena y antropología. El 15 de septiembre inicia impartición de curso de Metodología con la Maestría del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación y también participará en el 4º. Encuentro Nacional de Gestión Cultural que se llevará a cabo en Oaxaca en el mes de noviembre. Para el mes de enero, si las condiciones lo permiten, planea regresar a trabajo de campo en la sierra, visitando Tequila para estudiar sobre la práctica de hombres que danzan - Consagración a la danza- entrevistando a gestores culturales. Tiene dos artículos en proceso de corrección y uno con el tema cómo estudiar el arte desde la antropología.

El Dr. Rubén Morante informa que coordina una mesa para un encuentro virtual que organiza la Sociedad Interamericana de Astronomía Cultural, y participando de la mesa que se presentará el próximo miércoles 26 de agosto. En vacaciones participo en la propuesta para el manejo de la pandemia para CONACyT. En publicaciones trabaja un libro en coedición UV y UAM Iztapalapa para cual está en la preparación de imágenes. En docencia se abrió el curso de Museografía con la facultad de Historia, el cual parece haber llegado a su tope de capacidad.

La Lic. Verónica Herrera reporta que en período vacacional se estuvieron recibiendo textos para el número 19 de la revista Investigación Teatral y se dio seguimiento a dictámenes. Continúa el análisis de información del sondeo Teatro de grupo en pandemia, y es integrante de la comisión organizadora del 4º. Encuentro Nacional de Gestión Cultural que organiza la Red Universitaria de Gestión Cultural México. Participará también con una ponencia en este encuentro en el mes de noviembre. En septiembre toca renovación de reserva de derechos de la RIT y continuará con sus labores de difusión y vinculación, y seguimiento a asuntos académicos del CECDA. También dará seguimiento al proceso con Centro de Documentación Teatral Candilejas, para compartir acervo. Solicita a todos enviar información de eventos o participaciones, con 3 días de anticipación para poder difundir por medio de nuestra página y medios de comunicación.

La Dra. Ahtziri Molina informa que tiene un capítulo de libro, también participó en la evaluación de un doctorado para CONACyT en el área de Extensión Universitaria. Ha dado seguimiento a los trabajos del Doctorado del CECDA, teniendo planeado que esté listo a finales de octubre, en noviembre presentar al Área de Artes y en diciembre posiblemente en el Consejo Universitario para su aprobación. Trabaja un artículo para Antrópica, revista de investigación en Antropología de la UADY, realizó un capítulo de libro para la UNAL de Colombia en vacaciones y tiene en preparación un tercero sobre



**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA**  
**Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

Extensión Universitaria. Informa que la realización del proyecto de investigación: The global south con la Universidad de Western Sydney de Australia esta en pausa con posibilidades de retomar en octubre. Participará también en el 4º. Encuentro Nacional de Gestión Cultural Oaxaca en noviembre, en el cual también participa en el comité de organización. Participa en trabajos sobre Patrimonio y Universidad organizado por CUMEX y la Universidad de Guerrero, y probablemente participe en un foro en Argentina sobre Extensión Universitaria. Informa que la Dra. Claudia Morales termina su estancia de retención con CONACyT el 31 de agosto, por lo que se espera iniciar el proceso para su contratación por parte de la UV. (se pide al Dr. Prieto su reporte de la participación de la Dra. Morales en actividades de la MAE). Y finalmente reporta que no ha podido cerrar el curso impartido en la Facultad de Teatro porque la secretaría académica de la Facultad no ha habilitado tal posibilidad.

Lic. Per Anderson, quien estuvo al inicio de la reunión y tuvo problemas de internet no siendo posible reconectarse, envió reporte a Dra. Molina informando avances con el libro sobre el dibujo que está trabajando. Comento también sobre la producción y proceso de papel Kozo, consiguió el PEO, Oxido de Polietileno en España; a través de una exalumna. Para la producción del papel de Kozo, se requiere fabricar una tina de formación especial para las hojas de Kozo.

C.P. Martha Suarez reporta que apoyará a la Dra. Morales en la elaboración de su reporte que deberá tener información de apoyos recibidos por parte del CECDA. También informa sobre la definitividad en la plaza del Dr. Carlos Gutiérrez Bracho.

Dr. Octavio Rivera informa que continuará este semestre con clases tanto de Licenciatura en la Fac. de Teatro como en la Maestría en Artes Escénicas. Reporta que todo en orden. Continúa con sus investigaciones.-----

**Punto 4.- Información sobre el Foro Artes en Emergencia del CECDA.**

La Dra. Molina informa a todos que se ha reunido la comisión organizadora de este foro y se reportan los siguientes avances:

- Se han definido 4 mesas que corresponden a cada una de las preguntas que se mencionan en la convocatoria.
- Se elaboró convocatoria, misma que se compartirá con todos para su revisión y aportaciones.
- Se definen las siguientes fechas: 28 de octubre y 4 de noviembre, dos sesiones cada día a las 11:00 y 18:00 horas, dos horas por sesión, 4 ponentes por mesa.
- Un moderador por mesa.



**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

El Dr. Prieto pregunta sobre las participaciones de ponentes del Foro Artes Escénicas en contingencia, acordándose que haga una selección de 4 participaciones. Se pide a todos que propongan participantes de sus áreas de estudio para la conversación a realizar. Dr. Awad propone que se elabore un video de respuestas y que se monte en la página. Dra. Molina comenta la posibilidad de una quinta mesa que se haría el 11 de noviembre para presentar reflexiones y resultados de las cuatro mesas, así como cuestionar hacia a donde se percibe la actividad. Dr. Morante propone se elabore una carta con propuestas para incidir en diversas políticas culturales.-----

**Punto 5.- Asuntos generales.**

Se informa sobre la reunión de la comisión de doctorado programada para el 1º. De septiembre de manera virtual.

Dr. Prieto informa que los días 3, 4, 7 y 8 de septiembre se llevará a cabo el evento Jornada de Investigación Escénica – mencionado anteriormente.

Se comparte que la persona contratada para la limpieza asistirá solo 1 vez cada 15 días.-

-----  
En el marco de lo anterior y con fundamento en el artículo 66 de la Ley antes citada, los miembros de la Junta Académica hemos llegado a los siguientes:

**ACUERDOS:**

**PRIMERO.** Todos pensarán a quien pueden proponer para ponente en el Foro Artes en Emergencia, informarán y se prepararán cartas invitación.

**SEGUNDO.** Se acordó formato del Foro Artes en Emergencia y las fechas de su realización. Lic. Herrera iniciará el proceso para el diseño de imagen del Foro e investigará posibilidades de Webinar con Arturo Nandayapa.

**TERCERO.** C.P. Suarez investigará proceso para contratación de cuenta de Webinar.

**CUARTO.** Se programa reunión de seguimiento para el 2 de septiembre a las 11:00 horas para informar sobre invitados confirmados y avances en la organización.



**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

No habiendo nada más que agregar, se cierra la presente Acta, siendo las doce horas con veintisiete minutos del mismo día de su fecha, firmando al margen y calce los que en ella intervinieron.

**Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación**

**Lic. Emilia Verónica Herrera García  
Secretaria de Actas**

**Dr. Emil Awad Abed**

**Dra. Elka Fediuk W.**

**Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho**

**Lic. Hans Per Erik Anderson Uusberg**

**Dr. Rubén B. Morante López**

**Dr. Antonio Prieto Stambaugh**

**Dr. Octavio E. Rivera Krakowska**