



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA**  
**Junta Académica**

En la ciudad de Xalapa, Ver., siendo las 10:00 horas del día miércoles 15 de enero del año dos mil veinte, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65 y 66 de la Ley Orgánica; 289, 290, 291, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, presentes los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas; así como, los CC. Octavio Enrique Rivera Krakowska, Elzbieta D. Fediuk Walczewska, Emil Awad Abed, Antonio Prieto Stambaugh, y Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, todos integrantes de la Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Dirección General de Investigaciones. Reunidos todos en el salón de usos múltiples de la sede del CECDA ubicada en Paseo de las Palmas No. 7, Frac. Fuentes de las Ánimas, con el objeto de tratar los asuntos previstos en la convocatoria de fecha 6 de enero del 2020 en la que se conminó a sesión ordinaria que publicara la C. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de este Centro, en términos de lo previsto por la fracción VIII del artículo 70 de la Ley Orgánica, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

**Orden del día**

1. Registro de presentes
2. Presentación del Dr. Ruben Morante y su línea de trabajo
3. Presentación del Lic. Per Anderson y su línea de trabajo
4. Asuntos Generales.

A continuación se inicia a examinar los puntos del orden del día.

**Punto 1.** Estándo presentes 7 de los 8 académicos que integran la Junta Académica, se confirma el *quórum legal*, por lo que se da inicio a la sesión. Los presentes acuerdan no grabar la sesión. Se aprueba la presencia de la Dra. Claudia Morales Carvajal como investigadora invitada, con voz pero sin voto.

**Punto 2.** El Dr. Ruben Morante López con licenciatura en Administración de Empresas por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México; Maestro en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología Instituto Nacional de Antropología e Historia, México y Doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México, hace un breve recorrido de su vida profesional compartiendo con los presentes su experiencia,

*Octavio Rivera*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Junta Académica**

formación y temas de investigación. Posteriormente los académicos dialogaron con el para encontrar las líneas comunes en las que puede interactuar y colaborar dentro del CECDA. Con base en los temas que manifiesta -Historia de la ciencia enfocado a Astronomía y calendarios; Geografía y Museografía-, y considerando que el CECDA tiene en puerta la realización de dos programas de doctorado, se encontró que el Dr. Morante puede colaborar con ambos proyectos y en la Maestría en Artes Escénicas en los temas: Metodologías de investigación, Museografía – con proyecto multidisciplinario-, Geografía- mapas de territorio-, Historia –contextos y sucesos para proyectos de investigación-, entre otros que se podrán desarrollar a futuro. También manifestó capacidad para asesorar el diseño de fichas para el Área de Documentación de este Centro dada su experiencia en catalogación.

**Punto 3.** Presentación del Lic. Per Anderson, especialista en Litografía y Grabado. El Lic. Anderson comparte su trayectoria académica y artística, además de como se ha dado el proceso de consolidación del espacio Ceiba Gráfica A.C, los apoyos y como ha logrado ser autofinanciable para su funcionamiento, además de consolidarse como el único espacio que ofrece a estudiantes y artistas todo el proceso para un grabado o litografía; desde hacer el papel, las tintas con materiales naturales y el proceso de impresión en diferentes técnicas. Posterior a su presentación, se dialogó con el maestro Anderson encontrando que su colaboración en el CECDA se puede dar en cursos programados en la Maestría en Artes escénicas, apoyo en diseños y la realización de cursos sobre papel, además de la realización de un trabajo de divulgación sobre la investigación en papel que ha desarrollado y la posible utilización de los espacios de La Ceiba Gráfica para el desarrollo de las actividades del CECDA.

**Punto 4.** Asuntos Generales: Aviso de la realización de exámenes de grado de la Maestría en Estudios de Género del CEGUV, debido a que la Unidad de Humanidades se encuentra en remodelación.

**ACUERDOS:**

**PRIMERO.** El pleno de los académicos presentes está de acuerdo con la incorporación del Dr. Ruben Morante López y del Lic. Per Anderson al CECDA, como parte de la planta académica, ya que se corrobora el beneficio que significa para fortalecer la estructura de este Centro así como su importante participación en los programas de posgrado.

**SEGUNDO.** Se consultará con Dirección General de Investigaciones cómo proceder para su adscripción definitiva a este Centro.

*Odario Rivera*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signatures and marks on the right margin]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA  
Junta Académica**

No habiendo nada más que agregar, se cierra la presente Acta, siendo las trece horas del mismo día de su fecha, firmando al margen y calce los que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación

Dra. Elzbieta D. Fediuk Walczewska

Dr. Emil Awad Abed

Dr. Octavio E. Rivera Krakowska

Dr. Antonio Prieto Stambaugh

Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho

Lic. Emilia Verónica Herrera García

Hoja de firmas de reunión del Organó Equivalente a Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, celebrada el día 15 de enero del 2020.