



**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

En la ciudad de Xalapa, Ver., siendo las diez horas del día miércoles trece de diciembre del año dos mil veintitres, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65 y 66 de la Ley Orgánica; 289, 290, 291, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, presentes los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; así como, los CC. Elzbieta Fediuk Walczewska, Emil Awad Abed, Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Rubén Bernardo Morante López, Antonio Prieto Stambaugh, Octavio Enrique Rivera Krakowska, Hans Per Erik Anderson Uusberg y Emilia Verónica Herrera García; todos integrantes de la Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Dirección General de Investigaciones. Reunidos todos de manera presencial en las instalaciones del Centro ubicadas en Paseo de las Palmas No. 7, Fraccionamiento Fuentes de las Ánimas; con el objeto de tratar los asuntos previstos en la convocatoria de fecha cuatro de diciembre del presente año, en la que se conminó a sesión ordinaria que publicara la C. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de este Centro, en términos de lo previsto por la fracción VIII del artículo 70 de la Ley Orgánica, y artículo 294, fracción II inciso b) del Estatuto General; y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Lectura del acta de la reunión anterior.
3. Informe anual actividades de la Coordinación 2023 e informe financiero.
4. Informe de actividades de los académicos correspondientes al 2023.
5. Planeación de actividades del CEEDA para 2024.
6. Asuntos generales.

A continuación se procede a examinar los puntos del orden del día.

Punto 1. Se confirma la asistencia de 9 integrantes de un total de 11 académicos que integran la Junta Académica, por lo que se considera el *quorum legal*.-----

Punto 2. Se da lectura al acta de la sesión anterior, quedando aprobada por unanimidad.-

Clarito Rivero

Per Anderson



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Punto 3. La Dra. Molina presenta su informe de actividades académicas y de gestión, entre las que destacan también eventos realizados a lo largo del año, en el marco del décimo aniversario del centro: Se realizaron 2 charlas de divulgación de productos de la investigación "Nuevos hábitos de consumo en el Sur Global", investigación colectiva con la Universidad de Sydney en la que ella coordinó el caso Ciudad de México. Entre los productos están la visita de la Coordinadora General de la Investigación quien ofreció una charla sobre Modos de evaluar la producción artística, y otra charla sobre Nuevas culturas de consumo en el Sur Global, en compañía con el equipo de investigación del caso Ciudad de México; ambas dirigidas a la comunidad artística y académica de la UV, 1 Jornada de Investigación Escénica. 4 grabaciones del programa Yolistli, 2 Publicaciones de la Revista Investigación Teatral UV, 4 Actividades de divulgación en regiones, 1 AFEL: Historia del papel y sus técnicas, 6 participaciones en La FILU: 1 taller, 1 presentación RIT, 1 charla, 3 presentaciones de libro, 7 conversatorios con IVEC, 2 Conferencias, 2 Coloquios, 1 FICA 21- XXV, 1 catálogo actualizado, 1 tríptico actualizado, Mas participaciones de los investigadores en eventos con ponencias, conferencias, charlas, como jurados, etc. La doctora Molina comenta que el pasado sábado 2 de diciembre falleció el compañero Pedro Loeza Anell, quien tenía una plaza de Analista "D", por lo que en enero próximo se realizarán gestiones ante la dirección de Recursos Humanos para la ocupación de la plaza.

En cuanto al Doctorado en estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad reporta que se está preparando el registro del doctorado ante el Sistema Nacional de Posgrados del CONAHCYT, se acuerda integrar en la página del doctorado una liga para la gestión de la beca ante CONAHCyT, con la leyenda de que el estudiante deberá realizar directamente esta gestión.

Finalmente la Dra. Molina presente el reporte financiero, informando que se ejerció el 92% del presupuesto asignado presentando los rubros aplicados. Los presentes avalan el informe de gestión y el informe financiero presentados por la Dra. Molina, quienes avalan el cumplimiento a las metas propuestas en el PLADEA para el año 2023.-----

PUNTO 4. Se procede a la presentación de los informes de actividades de los académicos, correspondientes al ciclo 2023:

Emil Awad. Reporta la realización de la charla "Libertad y Creatividad en las artes" impartida junto con Carlos Gutierrez en la Galería de Arte Contemporáneo en el mes de junio, en el marco de las actividades del CECD- IVEC, el reestreno de la obra Zazil, que fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Xalapa en concierto del 23 de octubre 2023, y del cual previamente al concierto se ofreció una charla para hablar de la obra; también



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

reporta que se estrenó la obra Vigilia del Triduo para oboe solo compuesta por el, e interpretada en el IV Encuentro Internacional de la Asociación Brasileña de Phaletas Duplas en noviembre; y en el marco del Festivaln Internacional Camerata 21-2023 ofreció la conferencia para la presentación de su obra Sonatita para Piano durante el concierto de Tania Chávez, la conferencia magistral Enculturación de Valores y Disposiciones Universitarias: un modelo de creación artística. En el rubro de gestión, fungió como Director Artístico del Festival Internacional Camerata 21 con un programa académico y artístico, además fue nombrado como Coordinador del Doctorado en Música que tiene el reconocimiento SNP Nivel 1, es encargado del Cuerpo Académico Consolidado Investigación Musical y es miembro del Comité Editorial de la revista La Palabra y el Hombre; En Docencia impartió los cursos: Composición I, II, III y IV en la Licenciatura en Música, el Seminario de Maestría Schenker a y b en la Maestría en Composición, y el Seminario de Doctorado Análisis e interpretación I y II; también impartió Asesoría individual Doctorado V y VI, Enseñanza Individual maestría I, III, II y IV y la experiencia recepcional composición el a Licenciatura en Música; también atendió 5 tutorados a nivel licenciatura y 5 a nivel posgrado, y en cuanto a Dirección de tesis, en proceso 3 de licenciatura, 3 de maestría y 2 de doctorado; y referente a asesorías, da una a nivel maestría y una a nivel doctorado. En dirección de tesis culminadas, 1 a nivel licenciatura, 3 a nivel maestría y 1 de nivel doctorado, todas con mención honorífica. En reconocimientos a carrera artística el Sistema Nacional de Creadores honorífico con el proyecto activo "Hasta la neblina amanece" 2023-2026, Incluido en el Diccionario Biográfico "The International Who's Who in Classical Music 2024", Routledge, Reino Unido y obtuvo el Perfil Deseable PRODEP. En los planes para 2024 menciona que del 9 al 11 de enero vendrá un compositor de Juliard, soliciando aprobación para programar actividades con el CECDA y posible apoyo de transporte u hospedaje, también se realizarán charlas para la difusión del Doctorado en Música, propone que el Compositor mencionado realice su pasantía de doctorado en el CECDA, continuar con docencia a nivel licenciatura y posgrado, y la organización del Festival Internacional Camerata 21 entre otras actividades.

Elka Fediuk. Reporta avances del Proyecto continuo: Teatro de grupo en Xalapa, con seguimiento a las actividades de los grupos (espectáculos, estrenos, gestiones), y con apoyo de becario SNI. Además de la actualización de datos y trayectorias de los grupos.

Publicaciones: Fediuk, E. (2023). DE POÉTICAS A POLÍTICAS: TEATRO EN XALAPA EN TIEMPOS DE CRISIS. *METÁFORA REVISTA DE LITERATURA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO*, 6(11).

<https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.169><https://www.metaforarevista.com/index.php/meta>



**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

[/article/view/301/238](#) Publicado: 2023-08-15; Fediuk, Elka. Teatro de grupo: desarrollo, condiciones y poéticas, en Vera-Pinto Soto, Iván (Comp.). *Experiencias teatrales en tiempos de pandemia*, Editorial Virtual Mancomunal Teatral: Registro de propiedad intelectual: 2023-A-11097 Chile, 28/11/2023. Pp. 8 – 59. Recién enviado a La Palabra y el Hombre: Formación y creación: Facultad de Teatro UV ponencias/conferencias: Conferencia 27 de marzo – Coatzacoalcos (retribución social). Conferencia UANL: Teatro Universitarios. Ponencia Creación/producción colaborativa: mirada situada en Xalapa, Ver. X Coloquio Investigación en Artes del CECDA. En actividades de Aniversarios y homenajes: AMIT 30 Aniversario (reconocimiento), 70 años CTT-UV – a) develación de placa de 70 Años *Moctezuma II*, b) homenaje organizado por Difusión Cultural, c) grabación de spot. 10 años CECDA – conferencias y programa RTV: 15 años de la MAE. Entrevista: Mujeres en el teatro. Presentación del libro *Creative Research. Programas de teatro e investigación-creación: nueve miradas internacionales* en la FILU. Y en asesorías y jurado: Maestría en Investigación Teatral -INBAL (jurado), y dos con egresados de la Maestría en Artes Escénicas. Para el 2024 trabajará el avance del libro Teatro de grupo en Xalapa 2000-2023 y el libro Poéticas clásicas del teatro europeo: de la Commedia dell'arte al Romanticismo.

Carlos Gutiérrez Bracho. En publicaciones reporta el artículo: “Belisa, El misterio de las niñas desaparecidas y como hablar de lo real en el teatro dirigido a un público infantil”, en la revista LIJ: Ibero No. 15 (enero 2023), Artículo “Las peores, de Gabriela Yncán: entre el teatro documental y la Ficción en la revista encuentros Latinoamericanos No. 1 – enero-junio 23; en charlas y ponencias reporta “Belisa, El misterio de las niñas desaparecidas y cómo hablar de lo real en el teatro dirigido a un público infantil”. Centro de Exploración y Pensamiento Crítico, Ciudad de México, 15 de abril, “¿Cómo hacer teatro sobre desaparecidos para un público infantil?” (USBI Coatzacoalcos) 20 de abril, “Libertad y creatividad en las artes”. Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Junio 2023, Programa de radio Yolistli, RadioMás. 30 de junio de 2023, “El clown existencial” (Licenciatura en Arte y Creación, Departamento de Estudios Socioculturales, ITESO). 13 de septiembre, “Repensar la crítica teatral periodística en tiempos de postpandemia”. 10º Coloquio de Investigación en Artes. Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. 27 de octubre, Presentación del libro “El clown existencial”. 10º Encuentro Internacional de Clown. Centro Cultural Helénico, CDMX. Como parte de su carga académica impartió AFEL. Comunicación de la ciencia. Instituto de Neuroetología (FEBRERO-JUNIO), Proyecto de investigación IV. Maestría en Artes Escénicas (FEBRERO-JUNIO), Métodos de investigación para las artes escénicas. Maestría en Artes Escénicas (AGOSTO-DICIEMBRE), Proyecto de investigación I. Maestría en Artes

Handwritten signature on the left margin.

Handwritten signatures on the right margin.



**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

Escénicas (AGOSTO-DICIEMBRE). Como editor de la Revista Investigación Teatral con dos números 23 en mayo y 24 en octubre; en Talleres impartidos "Narrar para comunicar el arte". 10º Coloquio de investigación en artes. Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas, el 27 de octubre, taller "Índice Scielo", Diplomado de procesos en Indexación en el CIDE Ecuador. 28 noviembre – 5 diciembre. En formación tomó el programa intensivo de formación de editores con la Cátedra Connectas, Bogotá, Colombia –enero 2023. En Dirección de tesis, 1 tesis de maestría concluida y es tutor y director de otras dos tesis de la Maestría en Artes Escénicas, Lector de tesis en la MAE (febrero 2023). También ha realizado dictámenes para la revista Escena del Instituto de Investigaciones en Artes de la Universidad de Costa Rica, y para la revista Relaciones, estudios de historia y sociedad, del Colegio de Michoacán. En reconocimientos recibió el Perfil Deseable PRODEP 2023. Participó en el Comité Organizador de charlas con periodistas con el ITESO-Guadalajara en septiembre, con el Cuerpo Académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura del CEEDA organizando el 10º. Coloquio de Investigación en artes y con la Maestría en Artes escénicas en la organización de los festejos por el 15 aniversario.

Octavio Rivera Krakowska. Reporta que durante el primer semestre se trabajó la Conclusión de la primera versión del trabajo por realizar en el año sabático, se organizó y realizó el 10o. Coloquio El Títere y las Artes Escénicas; y realizó 2 Direcciones de tesis de maestría, lector y sinodal de 1 tesis de licenciatura y director de 1 tesis de maestría externa (INBAL). Durante el segundo semestre impartió los cursos en Licenciatura en teatro y en la Maestría en artes escénicas, y presentó las siguientes ponencias: Ponencia en un Homenaje a Aurelio González en el Congreso Internacional en la Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 18 al 22 septiembre de 2023, Ponencia en el XXI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). "Variaciones sobre la muerte en el teatro del Siglo de Oro: discurso, sociedad y trascendencia". AITENSO – UPAEP, noviembre de 2023. Participó en dos conversatorios: Participación en la mesa: "Los primeros pasos de la MAE", con motivo del XV aniversario de la Maestría en Artes Escénicas. MAE. Museo de Antropología. Xalapa. 10 de noviembre de 2023, y "Teatro de títeres y objetos documentales". Conversatorio, participando: Octavio Rivera, Antonio Prieto y Carlos Gutiérrez organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Arte Contemporáneo (IVEC), Jueves 29 de junio de 2023. Presentó el libro *Programas en teatro e investigación-creación: nueve miradas internacionales* de la Dra. Fediuk en La FILU, fungió como moderador en los siguientes eventos: XXI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). "Variaciones sobre la muerte en el teatro

Octavio Rivera Krakowska

Pa Anderson
VR
Antonio Prieto
Carlos Gutiérrez



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

del Siglo de Oro: discurso, sociedad y trascendencia". AITENSO – UPAEP. Noviembre de 2023, 10°. Coloquio de Investigación en Artes. Re/Visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. CECDA. UV. Octubre de 2023, Clausura. Día mundial del Teatro Lambe Lambe. Facultad de Teatro, UV. Septiembre de 2023. En publicaciones reporta "Historia del teatro en México. A propósito del libro "Historia mínima del teatro en México". Historia Mexicana, vol. LXXIII, número 2 (290), octubre-diciembre de 2023, pp. 891 - 909. ISSN 2448-6531. doi:10.24201/hm.v73i2.4543, "El Coloquio El Títere y las Artes Escénicas. Un compendio de actividades a diez años de la primera edición". LIJ. Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea, año 8, núm. 15, enero - junio 2023, pp. 69 - 78. Publicaciones en prensa: Capítulo de libro: "La muerte de Isabel de Portugal en la *Comedia de San Francisco de Borja* de Matías de Bocanegra". *Destiempos* - AITENSO, México, Capítulo de libro: "Juan Ruiz de Alarcón en la obra de Rodolfo Usigli". Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Artículo para revista: "Dramaturgia en el Festival de Teatro Universitario de la UV (1967 - 2023)". *La Palabra y el Hombre*. Universidad Veracruzana, Capítulo de libro: "Dramaturgia española en la escena mexicana. El caso de Virginia Fábregas de 1890 a 1948. Repertorio y bibliografía". *Las vidas que han vivido: dramaturgia, ficción y poética de los teatreros españoles de fines del XIX a la mitad del XX*. Ernesto Vilches Lleó, editor. Bonilla Artigas Editores. Universidad Veracruzana, Capítulo de libro: "1576: la peste en Nueva España y el *Coloquio XIV* de Fernán González de Eslava". Ciudad de México: Universidad Iberoamericana (CDMX), Capítulo de libro: "El 'Teatro de Títeres de la revista *Contemporáneos*". Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Capítulo de libro. "Filia y fobia: teatro y artistas en dos obras dramáticas de Óscar Liera". México: Universidad Iberoamericana (CDMX), Capítulo de libro: "La condenación de Lucía en *El juicio final*". México: Universidad Iberoamericana (CDMX). Entre los planes para 2024 reporta: Cursos en la Licenciatura en Teatro y en la MAE, Director y lector de tesis de maestría y trabajos recepcionales de licenciatura, Revisión de la primera versión del trabajo realizado en el año sabático: *Un recorrido por el teatro en México a través de su literatura dramática*.

Antonio Prieto Stambaugh. Como Director de la Revista *Investigación teatral* se publicaron dos números de esta, 23 (mayo) y 24 (octubre). El número 23 se presentó en La FILU y el 24 en el marco del 32 festival de teatro Universitario. En publicaciones – capítulos de libro: "Senderos de la investigación *liminoide* y escritura performativa". *Artistas-investigadoras/es y producción del conocimiento desde la escena*. Tomo IV. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", "Entre el *artivismo* y la utopía: L. A. y el performance de la desaparición", en *Presencia: acciones estéticas y políticas*. México: Flacso, "Imaginar comunidad mediante la revista



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Investigación Teatral, para el libro *En los laberintos de la investigación teatral. XXX Aniversario de la AMIT*. Artículo: "La *performa* extraña de la ciencia ficción chicana", *Investigación Teatral*. Vol. 14, Núm. 24, Octubre 2023-Marzo 2024, pp. 44-69. Director de tesis: "La restauración de la conducta en VIH (VO) *Relatos escénicos sobre el vivir positivo +*" (tesis de maestría). Examen de grado: 21 de noviembre de 2023, Lector-sinodal: "Acción arqueológica en Sidra Pino: vestigios de una serie, de *Murmurante Teatro*" (tesis de maestría). Examen de grado: 23 de noviembre de 2023, Lector-sinodal para tesis de la Licenciatura de Teatro y Actuación, Centro Universitario de Teatro, UNAM. Defensa: 24 de marzo 2023, Miembro del comité tutorial, lector y sinodal de tesis doctoral, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Defensa: 3 de marzo de 2023. Como ponente y en conversatorios: "Apuñalar la realidad: comunidades de *performa* extraña en la obra de Lechedevirgen Trimegisto", para el 10º Coloquio de Investigación en Artes. 25 de octubre, "Los primeros pasos de la Maestría en Artes Escénicas", para la Jornada de Actividades "XV años de la Maestría en Artes Escénicas". 10 de noviembre, "Decolonialidad y pensamiento de frontera en el arte de acción", Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, modalidad virtual, 28 de septiembre. Traductor y moderador de la presentación escénica "Artes comunitarias en la India para la transformación social" en el marco del 10º. Coloquio de Investigación en Artes del CEEDA, traductor del primer seminario anual "Transdisciplinariedad y diálogo de saberes en el centro de ecodiálogo UV, en actividades de divulgación "Potencia poética y política del performance", participación en el programa de radio *Yolistli* "vida, conocimiento y sabiduría", de la Dirección General de Investigaciones de la UV, grabado el 12 de abril de 2023, y elaboración de Texto de sala para la exposición "Puñaladas", de Lechedevirgen Trimegisto, en la Galería Municipal, Querétaro. Fecha de inauguración: 8 de junio de 2023. Participó en una presentación de libro con la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM "Breve introducción a la teoría de las performances" en septiembre. Ha participado como jurado y evaluador: Jurado Internacional para el 3º Premio Nacional de Artes Performativas, en el marco de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, Medellín Colombia, julio-septiembre de 2023, Evaluador para el Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, Chile, noviembre de 2023, Evaluador de artículo académico para la revista *Latin American Theatre Review*, noviembre de 2023. Y como servicio al desarrollo institucional reporta que es Integrante del Consejo Editorial de la Universidad Veracruzana, y miembro del Consejo Consultivo de Investigación, Dirección General de Investigaciones, Universidad Veracruzana. En cuanto a planes para el 2024: Capítulo de libro "Creating *Docufriction* with Object Theatre", para *Women's Innovations in Theatre, Dance and Performance*, Bloomsbury Press, Artículo "Junio en el '93: homoerotismo metateatral en torno a Mishima", para la revista *La Palabra y el Hombre*, dossier sobre teatro en Xalapa,



**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

Libro colectivo *Arte y ciencia de la investigación escénica*, a ser publicado en Argus-a, Ponencia magistral "Cátedra George Woodyard" en el Colegio de Artes y Ciencias de la Universidad de Kansas, modalidad presencial a fines de febrero de 2024, Estancia sabática en la Universidad de Castilla La Mancha, España, Agosto-diciembre 2024.

Hans Per Erik Anderson Uusberg. Se llevó a cabo el diseño, pruebas y elaboración del papel para títulos de la Universidad Veracruzana y de sobres para estos títulos, Se realizó el diseño de una pila para el procesamiento de la fibra, con base en la Pila holandesa, con productos locales. También se hizo una licuadora para fibras. Se trabaja en proyecto la reutilización de desechos industriales para estos equipos. Se resolvió el problema de abastecimiento de agua con la elaboración de un aljibe. Se dio mantenimiento al área del horno del Museo Vivo del Papel, en actividades académicas el 19 de octubre, participo como Jurado en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Puebla, 20 al 22 de octubre 2023, Primer Encuentro Nacional de Grabado Septentrional en el Museo Metropolitano de Monterrey, participando con una conferencia magistral, en la muestra expositiva y en las mesas de diálogo y talleres, 25 al 29 de Octubre invitado por la Universidad Autónoma de Querétaro, participando como jurado en la 1ª. Bienal de Gráfica Sustentable. Impartió la conferencia "La historia del papel y el inicio de la imprenta" en el marco de los festejos del día internacional del libro en la USBI Xalapa (21 abril), impartió el taller "Dibujo y reflexión" en la Casa de la Cultura de Tlacotalpan en coordinación con el IVEC (abril), Impartió con Citlalli López del CITRO) el taller de ciencia "El papel amate: árboles utilizados para su elaboración" en La FILU, participó en el conversatorio "Arte, conocimiento y desigualdad" en la Galería de arte Contemporáneo del IVEC (8 junio) e impartió el AFEL "La historia del papel y sus técnicas" en el intersemestral de Verano 2023.

Ruben Bernardo Morante López.

Distinciones: SEP: Se obtuvo el reconocimiento Profesor Perfil Deseable PRODEP. CONAHCYT: Nombramiento como miembro de comisiones evaluadoras de proyectos de investigación y escritos científicos en tres sectores: Museos concluidos, proyectos museográficos y Medio Ambiente. Como evaluador y dictaminador externo participó con el Museo Chileno de Arte Precolombino, dictamen de artículo científico entregado en marzo de 2023; la Universidad La Salle, campus Pachuca, Hidalgo. Dictamen de artículo científico para la revista Xihmai, Julio de 2023 y emitió para CONAHCYT tres dictámenes a dos proyectos y un museo. En impartición de cursos: Licenciatura en Historia. Taller de Museografía. Facultad de Historia (Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.) y 2023 Licenciatura en Geografía. Epistemología de la Geografía. Facultad de Economía (Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.). Dirección de tesis: Tesis de Licenciatura en

Per Anderson

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Geografía de la Facultad de Economía concluida el 1 de septiembre de 2023. Fortalecimiento de la identidad territorial: Acatlán, Veracruz. 2023. Geografía. 11 Ponencias: El convento de San Francisco (1531-1886) y la historia de Xalapa, Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana, Xalapa Antiguo y Realía, Xalapa, Ver., 12 de enero de 2023, De Monte Albán a Teotihuacán: templos, mercados y calendarios, Fundación Pueblos de América, Quito, Ecuador, 27 de marzo de 2023; La astronomía en el México antiguo, Seminario de Cultura Mexicana, Planetario de Orizaba, Ver., 30 de marzo de 2023, Los museos de Veracruz, presente y futuro. Instituto Veracruzano de la Cultura, Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa, Ver., 17 de mayo de 2023, El Museo Casa de Xalapa. Dirección de Cultura del H. Ayuntamiento de Xalapa, 18 de mayo de 2023, San Juan de Ulúa: orígenes geológicos e históricos en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), Xalapa, Ver., 20 de mayo de 2023, Los museos de Veracruz, presente y futuro. Sostenibilidad y bienestar. Museo de Arte del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, Xalapa, Ver., 25 de mayo de 2023, Las cabezas colosales Olmecas: Una visual interdisciplinaria en el 10mo. Coloquio de Investigación en Artes Re/Visiones del conocimiento artístico: estrategias y tácticas, centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 25 de octubre de 2023, Entre el cielo y el inframundo: los seres alados de los mayas. 2o. Congreso Internacional sobre Iconografía Precolombina, Universidad de Barcelona, España, 18 de octubre de 2023, Urbanismo, astronomía y calendarios en Teotihuacán. Escuela nacional de Antropología e Historia. Seminario de Arqueoastronomía, Ciudad de México, 28 de noviembre de 2023, Los pasos cenitales y el camino de Monte Albán a Teotihuacán. Escuela nacional de Antropología e Historia. Seminario de Arqueoastronomía, Ciudad de México, 14 de diciembre de 2023. 2 Museografías: "El convento franciscano de Xalapa (1531-1886)" Museo Casa de Xalapa, H. Ayuntamiento de Xalapa, Ver., enero-diciembre de 2023, y Museo de las Raíces de Orizaba. H. Ayuntamiento de Orizaba, Ver., enero-diciembre de 2023. En publicaciones: 2023 "Ejes en la urbanización teotihuacana" en *Anales de Antropología UNAM*, México, UNAM, México. N. 57-2 Pp. 1-13. I S S N 0185-1225, 2023 "Las montañas sagradas de Teotihuacán" en *Arqueología Mexicana* Vol. XXX, Núm. 170 julio-agosto, p.70-77, ISSN 0188-8218, 2023 "Los seres alados y solares del arte maya en el norte de Yucatán" en *Memoria y Patrimonio. Imágenes y representaciones desde México y El caribe*, el ISBN 978-607-28-2972-5, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Ciudad de México, p.121-136.

Participó como miembro activo del cuerpo académico en formación denominado: Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, con el cual participó de la organización del 10º. Coloquio de Investigación en Artes del CEEDA. En el rubro de gestión participó en juntas académicas,



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

del órgano equivalente al Consejo Técnico y en los Consejos Universitarios durante todo el año de 2023. Sus Líneas De Investigación: Historia de las ciencias (Astronomía y Geografía) y Museografía e Historia del Arte.

Proyectos para 2024:

Impartir dos cursos de licenciatura en febrero-julio y en el inter-semestral de verano en las licenciaturas de geografía e historia. Dos publicaciones científicas relacionadas con las líneas de investigación. Seguir con la supervisión y asesoría a museos, sobre todo relacionadas con las dos exposiciones que investigamos, diseñamos, curamos y montamos en el Museo Casa de Xalapa del H. Ayuntamiento de la ciudad y en el Museo de la Geografía de Orizaba, del H. Ayuntamiento de dicha ciudad. Continuar con la elaboración del "Catálogo analítico de la pintura mural de Las Higueras, Veracruz.

Se atenderán todas las solicitudes para impartir ponencias, dictámenes y evaluaciones de proyectos y publicaciones, direcciones y asesoría de tesis y trabajos recepcionales, al igual que actividades académicas relacionadas con mi nombramiento a lo largo del año. Se continuará con el cumplimiento de asistencia y participación en juntas académicas, del órgano equivalente al Consejo Técnico, del cuerpo académico y de los Consejos Universitarios durante el año de 2024.

Ahtziri Eréndira Molina Roldán. Se finalizó la investigación "Nuevos hábitos de consumo en el Sur Global", investigación colectiva con la Universidad de Sydney en la que ella coordinó el caso Ciudad de México. Entre los productos están la visita de la Coordinadora del proyecto por parte de la Universidad Tecnológica de Sydney UTS, la realización de un ensayo visual y ponencias en diversos foros. Pendiente la publicación de un libro con los resultados colectivos de la investigación en 2024. En Co-Coordinación con miembros del equipo se presentó el dossier sobre Sector creativo y precarización durante la pandemia en el *International Journal of Cultural Studies*, a publicarse en 2024. Con la red Latinoamericana de Investigación en Artes –de la que es Presidenta– se arrancó el Programa de Investigación de la RED LIA con la participación de investigadores de 12 universidades de 8 países. Participó con ponencia en el 6º. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural organizado por la Red Universitaria de Gestión Cultural, México en Monterrey. Participó con ponencia en otros dos congresos internacionales en Chile y Ecuador. Reporta que la responsabilidad como Coordinadora del CECDA le ocupó un buen porcentaje de tiempo para la realización de las actividades reportadas al inicio de la sesión. Para 2024 tiene planeado incorporarse al grupo de investigación que trabajará normativa en la RED LIA, hacer solicitud de renovación al Sistema Nacional de Investigadores, seguir dando cauce al trabajo de la RED LIA, cimentar un buen arranque del Doctorado en Estudios Sobre Artes Escénicas y Performatividad y trabajar en el grupo de políticas culturales de CLACSO.



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Emilia Verónica Herrera García.

Desde su labor como encargada de Vinculación y Difusión del CECDA organizó los siguientes eventos académicos: 2 charlas sobre Consumo global, V Jornadas de Investigación escénica con la Maestría en Artes Escénicas, 1 presentación de libro en el marco del Día mundial del Libro en la USBI, Charlas y conferencias en las regiones: USBI Coatzacoalcos, Librería Mar adenteo-Veracruz, y conferencia en el Museo de arte de Orizaba con el IVEC. 6 Participaciones del CECDA en la FILU con presentación de Revista Investigación teatral, 3 Libros, 1 charla de ciencia, 1 taller de papel. En convenio con la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC se organizaron 7 conversatorios con diferentes temas de divulgación de investigaciones del CECDA. Se participó en la organización del 10º. Coloquio El títere y las artes escénicas, y se organizó el 10º. Coloquio de Investigación en Artes del CECDA, en el marco de los festejos por el décimo aniversario de este centro. Participó en el programa de radio *Yolistli dedicado al décimo aniversario del CECDA*. Como ponente participó en el 6º. Coloquio de Investigación en gestión Cultural organizado por la red Universitaria de gestión Cultural en Monterrey con la ponencia "Lo que la pandemia nos dejó" en coautoría, también llevó la coordinación técnica de los números 23 y 24 de la revista Investigación teatral UV. En procesos de gestión dio seguimiento al proceso de aprobación del reglamento del CECDA, se elaboró el Manual operativo del CECDA, se realizaron los reportes trimestrales de transparencia, se reportaron avances del PLADEA en la plataforma de la Dirección de Planeación, se participó de las reuniones de RED LIA (como secretaria) y de la Red Universitaria de gestión Cultural (como representante de Vinculación), se realizaron 6 reuniones de OCEJA, 6 del OECT. Se realizaron trámites de reservas de derechos de la Revista Investigación Teatral, se realizaron informes, reportes de eventos, se coordinó la participación de estudiantes en servicio social y se dio apoyo a los trabajos para la apertura del doctorado. Para el 2024 se organizará el evento trayectorias del CECDA, actividades en las regiones, charlas y conferencias en diversos espacios en Xalapa, participaciones en La FILU y en proceso un artículo que se publicará en La Palabra y el hombre.

PUNTO 5.- Planeación de actividades del CECDA para 2024. La Dra. Molina comenta que se centrará atención en la apertura del doctorado, se realizará el evento trayectorias del CECDA, en esta ocasión dedicado a la labor del Dr. Rubén Bernardo Morante López por acuerdo de este Órgano, se continuará con las charlas en las regiones y con participaciones en La FILU, se realizará lo planeado en el PLADEA para este año.



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

PUNTO 6. Asuntos generales. El Dr. Antonio Prieto solicita que se reconozca la labor de los colaboradores del CECDA como parte de su trabajo universitario.-----

ACUERDOS:

PRIMERO: Se aprueba el Informe de actividades 2023 de la Dra. Ahtziri Molina Roldán como encargada de la coordinación del CECDA.

SEGUNDO: Se aprueba el reporte financiero presentado por la Dra. Roldán, con el registro de los gastos aplicados en el 2023.

TERCERO: Se aprueban los informes de actividades de todos los académicos presentes en la reunión, y los planes para el 2024.

CUARTO: Se aprueba en lo general el plan de actividades para el CECDA en el 2024 mencionados en el punto 5.

QUINTO: El evento Trayectorias del CECDA 2024 se dedicará a la trayectoria académica del Dr. Rubén Bernardo Morante López, Investigador de este Centro, en reconocimiento a su amplia labor.

SEXTO: Se buscará la manera de que se reconozca el trabajo de los Colaboradores del CECDA. Se consultará con la Dirección General de Investigaciones.

No habiendo otro asunto que tratar, se da por terminada la sesión a las catorce horas del día a la fecha, firmando las personas que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Dra. Elzbieta Fediuk Walczewska



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica

Dr. Octavio E. Rivera Krakowska

Dr. Rubén B. Morante López

Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho

Dr. Antonio Prieto Stambaugh

Lic. Hans Per Erik Anderson Uusber

Dr. Emil Awad Abed

Lic. E. Verónica Herrera García

Hoja de firmas de reunión del Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica del CECDA llevada a cabo el 13 de diciembre de 2023 en las instalaciones del CECDA.