



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

En la ciudad de Xalapa, Ver., siendo las 11:00 horas del día viernes 8 de mayo del año dos mil veinte, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65 y 66 de la Ley Orgánica; 289, 290, 291, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, presentes los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas; así como, los CC. Elka Fediuk Walczewska, Octavio Enrique Rivera Krakowska, Emil Awad Abed, Antonio Prieto Stambaugh, Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Hans Per Erik Anderson Uusberg, y Rubén Bernardo Morante López, todos integrantes de la Junta Académica del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Dirección General de Investigaciones. Reunidos todos de manera virtual debido a la pandemia, con el objeto de tratar los asuntos previstos en la convocatoria de fecha 4 de mayo de en la que se conminó a sesión ordinaria que publicara la C. Ahtziri E. Molina Roldán, Encargada de la Coordinación de este Centro, en términos de lo previsto por la fracción VIII del artículo 70 de la Ley Orgánica, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Lectura del acta de la reunión anterior.
3. Revisión de condiciones generales de trabajo de todos los colegas
4. Comunicación sobre el informe de actividades que nos piden por parte de la DGI
5. Estrategias de trabajo común.
6. Movimientos en calendario de eventos
7. Afectaciones presupuestales
8. Asuntos generales.

Punto 1.- Estando presentes 9 de 10 integrantes de esta Junta, se declara quórum legal y se da inicio a la reunión. La Dra. Molina da la bienvenida como miembro de este Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica al Dr. Rubén Bernardo Morante López, quien se ha integrado al CECDA a partir de marzo del presente año. Pide autorización para que las CC. Dra. Claudia Morales Carbajal – Investigadora en proceso de retención- y la C.P. Martha Suárez -Administradora- estén presentes ya que tambien informarán avances en



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica

sus respectivas actividades. La petición es aprobada por unanimidad. Se acuerda no grabar la reunión.-----

Punto 2.- Se da lectura al acta de la reunión pasada, la cual se somete a aprobación de todos con voto unánime de aprobación.-----

Punto 3.- La Dra. Molina inicia una ronda en la que todos comentan sus condiciones de trabajo en casa, problemáticas con reuniones o clases virtuales, con un comentario general de algún problema al inicio, pero todos los cursos y reuniones fluyendo. Además de que anímica y físicamente se encuentran bien.

Dr. Prieto, Coordinador de la Maestría en Artes Escénicas MAE, comenta con respecto al posible retorno al espacio de actividades el 1º. de junio, si se están considerando medidas de higiene, como sanitización del espacio previo a nuestra entrada. Se comenta sobre la situación ya consultada con la Directora de Personal- Mtra. Rain Rojas- sobre la Sra. Lorena Carrera- encargada de la limpieza-, personal de confianza quien se encuentra catalogada como persona vulnerable de alto riesgo en la posibilidad de contraer COVID-19, por lo que no es recomendable que regrese a trabajar, pues eso implicaría exponerla. En lo que se tiene una respuesta por parte de la Mtra. Rojas, se propone la contratación de una persona externa a la que se le pagaría con recibos de taxis. La C.P. Suárez se encargará de esta supervisión. Se buscará el diseño e impresión de un señalamiento para el ingreso al espacio, con indicaciones de higiene.

Continuando con asuntos académicos, la Dra. Molina pregunta a los presentes si ya todos tienen asignatura para el siguiente semestre, con las siguientes respuestas:

Dr. Morante: Curso de verano intersemestral con la DGI y/o curso optativo en la Facultad de Historia.

Dra. Fediuk: creo que dijo que 3 horas de seminario de Investigación III en la MAE

Dr. Gutiérrez Bracho: Curso AFEL en la Facultad de Música

Per Anderson: Ofrece dar un curso sobre la historia del papel. Hay que trabajar aún la propuesta, aún no hay nada concreto.

Dr. Rivera: Clase en la Fac. de Teatro y MAE

Dr. Awad: cursos en la Maestría en Música.

Dra. Molina: Curso de seminario de Investigación III en la MAE.

Dra. Morales: No tiene curso aún. Se le recomienda ubicar un curso a impartir posiblemente en la Maestría del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación o en la UVI, o checar las opciones de AFEL.-----



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica

Punto 4.- La Dra. Molina informa sobre la solicitud de la Dirección General de Investigaciones, que requiere un informe de las actividades más relevantes en investigación durante la pandemia. La fecha límite de entrega es el 30 de mayo, por lo que se estará trabajando en base a los reportes semanales que cada investigador está enviando, solicitando que si tienen algo muy específico que resaltar, lo informen a la brevedad para considerarlo, ya que se ha limitado a una cuartilla la presentación de este informe. Se solicita a los presentes que en sus reportes informen el número de horas que les está requiriendo la preparación e impartición de clases virtuales, así como la atención a estudiantes. Dr. Prieto recomienda reconocer el tiempo de trabajo que varios integrantes del CECDA dedican a la Revista Investigación Teatral, incluyendo a los Doctores Elka Fediuk, Domingo Adame y Octavio Rivera como miembros del Comité Editorial.-----

Punto 5.- En cuanto a estrategias de trabajo común, el Dr. Awad propone que se diseñe una AFEL en la que todos puedan participar, ofreciéndola desde el CECDA. El trabajará una propuesta para socializar con todos. Dr. Prieto comenta la demanda que está teniendo la revista Investigación Teatral con la llegada de más artículos de lo esperado, con posible número dedicado a Artes Escénicas en tiempos de COVID-19 para abril 2021. La Dra. Molina propone que se haga una presentación virtual del nuevo número de la revista, dado el impacto que está teniendo y pensando en el futuro virtual de los eventos. Así como sugiere que el número de abril 2021 puede estar dedicado a reflexionar sobre los efectos de la pandemia por COVID-19 en las artes escénicas. Queda a consideración del comité editorial.-----

Punto 6.- Movimientos en calendario de eventos- Dr. Octavio Rivera confirma que el 8º. Coloquio El títere y las Artes Escénicas ha quedado suspendido hasta nuevo aviso. La Dra. Molina informa que se cancela el evento Trayectorias del CECDA, reprogramándolo para el próximo año. En cuanto al Coloquio de Artes Escénicas programado para finales del mes de septiembre, el Dr. Prieto aún está valorando las posibilidades de su realización posiblemente en versión virtual o semipresencial; y finalmente el Dr. Awad comenta sobre el Festival Internacional Camerata 21 FICA21, ya que también se está valorando la posibilidad de hacer una versión que aborde teoría, y probablemente sea virtual, pero aún no hay decisión al respecto. Se comenta la importancia de capacitarnos para el manejo de plataformas y eventos virtuales, ya que el panorama apunta a ese tipo de trabajo por lo menos por un periodo considerable aún.-----

Punto 7.- Afectaciones presupuestales.- La Dra. Molina informa que hasta el momento no se ha informado de algún recorte específico a nuestro presupuesto. Dr. Prieto consulta



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica

sobre la continuidad del contrato de la Asistente de la MAE. La C.P. Suarez informa que no tiene información de algún cambio, por lo que supone que continúa su contrato. Se consultará sobre ello a la Dirección de Presupuestos, ya que el recurso sale del propio programa.-----

Punto 8.- Asuntos generales.-

-La Dra. Molina invita a los presentes a que presenten alguna propuesta de charla relacionada con el COVID-19. El Dr. Prieto comenta que ya ha sido invitado a participar en un foro convocado por Museo del Chopo, en el que hablará sobre el impacto del COVID-19 en las artes vivas. La Dra. Molina comenta sobre el Seminario Gestión Cultural en tiempos del COVID-19 que se ha organizado desde la Red Universitaria de Gestión Cultural México, de la que el CECDA es miembro, evento virtual que en su primera fase contempla paneles con especialistas latinoamericanos y mexicanos, y que en su primera sesión tuvo 1098 inscritos y en la segunda 700.

-En otro asunto, la Dra. Molina comenta sobre la solicitud de dos investigadoras del Instituto de Artes Plásticas: Natalia Calderón y Citlalli González, quienes tienen interés en establecer líneas de colaboración con el CECDA. Se invita a todos a considerar posibles participaciones. Dr. Morante comenta que encuentra posibilidad de trabajo con la Dra. González, quien trabaja foto estenopeica y cámara oscura. La Dra. Molina los pondrá en contacto vía email para iniciar posible relación de trabajo.-----

En el marco de lo anterior y con fundamento en el artículo 66 de la Ley antes citada, los miembros de la Junta Académica hemos llegado a los siguientes:

ACUERDOS:

PRIMERO. Queda registrada la integración al CECDA y a este Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica del Dr. Rubén Bernardo Morante López.

SEGUNDO. La C.P. Suárez se encargará de esta supervisión para la sanitización del espacio. Se buscará el diseño e impresión de un señalamiento para el ingreso al espacio, con indicaciones de higiene.

TERCERO. Se solicita a los presentes que en sus reportes informen el número de horas que les está requiriendo la preparación e impartición de clases virtuales, así como la



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Organo Consultivo Equivalente a Junta Académica**

atención a estudiantes. Además el envío de información relevante para el informe que se enviará a DGI antes del 30 de mayo.

CUARTO. El Dr. Awad trabajará una propuesta de AFEL para socializar con todos y en la que todos puedan participar, ofreciéndola desde el CECDA.

QUINTO. Se cancelan los eventos 8º. Coloquio "El títere y las Artes Escénicas" y Trayectorias del CECDA para el 2020, posponiéndose para el 2021.

SEXTO. Se continuará analizando la posibilidad de realización del Coloquio de Artes Escénicas y del Festival Internacional FICA 21.

SEPTIMO. Se buscarán vínculos de trabajo con las investigadoras Natalia Calderon y Citlalli González del Instituto de Artes Plásticas.-----

No habiendo otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 13:00 horas del día a la fecha, firmando al margen y calce las personas que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Lic. Emilia Verónica Herrera García
Secretaria de Actas

Dr. Emil Awad Abed

Dra. Elka Fediuk W.



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA
Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica**

Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho

Lic. Hans Per Erik Anderson Uusberg

Dr. Rubén B. Morante López


Dr. Antonio Prieto Stambaugh

Dr. Octavio E. Rivera Krakowska

Hoja de firmas de Acta del Órgano Consultivo Equivalente a Junta Académica del
CECDA, de reunión celebrada el ocho de mayo del año veinte einte vía virtual.