



Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA 018
Órgano Equivalente a Consejo Técnico

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 10:30 horas del día miércoles cuatro de marzo del año dos mil veinte, con fundamento en los artículos 20 fracción XI, 75, 76 y 77 de la Ley Orgánica; 303, 304 y 305 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, reunidos los CC. Doctores Ahtziri Eréndira Molina Roldán –Encargada de la Coordinación, Elzbieta Fediuk Walczewska y Emil Awad Abed-Vocales, y la Lic. Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas, todos miembros del Órgano Equivalente a Consejo Técnico del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, reunidos en las instalaciones del Centro ubicadas en la calle Paseo de las Palmas número siete, fraccionamiento Fuentes de las Animas, con el objeto de tratar los asuntos mencionados en la convocatoria de fecha veinte de febrero del presente año, suscrita por la Dra. Molina, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día:

1. Registro de presentes y declaración de quorum
2. Evaluación del desempeño docente y académico correspondiente al semestre agosto 2019-enero 2020
3. Revisión de autorizaciones pendientes de proyectos de investigación en el SIREI
4. Asuntos generales

En el marco de lo anterior y con fundamento en el artículo 78 de la Ley antes citada, los miembros del Consejo Técnico hemos llegado a los siguientes:

ACUERDOS:

PRIMERO. Se confirma la asistencia con 4 personas de 5 que integran este Órgano, por lo que habiendo quórum se inicia la sesión. Se acuerda no grabar la reunión.-----

SEGUNDO. Se ingresó a la plataforma del Departamento de Evaluación Académica de nuestra Universidad, realizando la evaluación del Desempeño Académico de los siguientes académicos: Dra. Elzbieta Fediuk W., Dr. Emil Awad Abed, Dra. Ahtziri E. Molina Roldán, Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho y Lic. Emilia Verónica Herrera García. Se anuló la sección de desempeño docente, pues tal carga, la desarrollan en otras entidades.

TERCERO.- Asuntos generales.- Se plantearon los siguientes asuntos Generales con sus respectivos acuerdos:



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 018
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

La Dra. Molina pone a consideración de los presentes avalar los resultados de la investigación del Dr. Emil Awad Abed con registro en SIREI bajo el título: Investigación Musical Aplicada II, con los siguientes productos: 1 artículo publicado en la revista La palabra y el hombre No. 49-50, 3 composiciones: 1 en disco compacto, otra en formato de partitura y otra publicada en formato de presentación de concierto (el cual se reporta como exposición en el SIREI). Se anexa reporte completo de productos de esta investigación terminada con fecha 13 de febrero de 2020 siendo avalado por unanimidad por este Organo Equivalente a Consejo Técnico.

Se registra también el nuevo proyecto de investigación del Dr. Emil Awad Abed titulado Investigación Musical Aplicada III que propone como parte de la investigación la composición de una obra para Soprano, Mandolina y Guitarra, por comisión de la Fundación Roger Shapiro. Se realizará un capítulo de libro sobre el enfoque transformacional en la música, mostrando su relación a la psicología cognitiva, creación artística análisis musical, interpretación musical, generalización teórica y educación. Se culminará la dirección de 2 tesis de maestría en música del área terminal de composición. Se presentará una obra nueva en foro internacional. Estos trabajos se harán en el marco de las líneas de generación y aplicación del conocimiento del Cuerpo Académico Consolidado Investigación Musical a realizarse en el período 4 de marzo 2020 al 3 de marzo 2021. El proyecto es avalado por unanimidad.

La Dra. Molina recuerda que en sesión pasada se ha avalado su participación en el proyecto de investigación Nuevas formas de consumo cultural en el sur global, al que ha sido invitada por la Western Sydney University, y que ya ha sido registrado en SIREI con un calendario de trabajo de febrero de 2020 a enero de 2022; por lo que tendrá salidas de trabajo de campo durante los meses de mayo y junio del presente año. Objetivo: Investiga las prácticas de consumo y los consecuentes cambios sociales entre aquellas poblaciones que son llamadas "former urban por" –gente que en términos socioeconómicos puede ser categorizada como pobres- pero cuyos estilos de consumo cada vez se parecen más a los de las clases medias; estas nuevas prácticas de consumo no han sido analizadas a detalle. Este proyecto, también queda avalado para ser presentado ante el SIREI.

Se comenta la comisión de trabajo que tendrán la Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán y la Lic. Emilia Verónica Herrera García, quienes viajarán a la ciudad de Oaxaca del 20 al 25 de abril para participar en la Reunión de la Red Universitaria de Gestión Cultural México –de la cual son Presidenta y Secretaria respectivamente-, y en el 4º. Encuentro



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica
Dirección General de Investigaciones
Centro de estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 018
Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

Nacional de Gestión Cultural, en el cual serán ponentes y además son integrantes del Comité de Organización. La comisión es avalada por unanimidad.

En atención a las nuevas necesidades de espacio que está teniendo el CECDA, dada la llegada de estudiantes que realizarán su Servicio Social; se considera importante el resguardo de los espacios de trabajo, por lo que se le recomendará al Dr. Domingo Adame –quien inició su año sabático en febrero pasado-, que haga un resguardo de sus libros y materiales cuando tenga salidas temporales como parte de la investigación a realizar durante este periodo.

No habiendo otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las doce horas del día a la fecha, firmando las personas que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Dr. Emil Awad Abed
Vocal

Dra. Elzbieta Fediuk Walczewska
Vocal

Lic. Emilia Verónica Herrera García
Secretaria de Actas

Reporte de Proyecto SIREI
Investigación Musical Aplicada II
23 de enero de 2019—13 de febrero 2020
Dr. Emil Awad Abed

El proyecto Investigación Musical Aplicada rindió mayores productos de los propuestos y unos fueron sustituidos por otros equivalentes.

Publicaciones de Divulgación y Educación:

Es importante tomar dinámicamente las oportunidades que se presentan y que no pueden planearse. El capítulo de libro es un proyecto que puede realizarse en 2020 sin desventaja alguna para mi reconocimiento internacional y CAC. Sin embargo, la oportunidad de participar en un volumen doble, de edición especial, de la revista emblemática de la UV "La Palabra y el Hombre", dedicado a conmemorar los 90 años de la Orquesta Sinfónica de Xalapa es un honor.

1. 2019. "Valoración de una Experiencia Incomparable". La Palabra y el Hombre, No. 49-50, Octubre-Diciembre. (ISSN 01855727)

Composición original en Disco compacto con registro y distribución internacional en sistemas digitales como *Apple Music* y *Spotify*:

1. 2019. "Fouad". Grabación en Camerata 21 Vol 04, William Anderson. Marsyas Productions. (Código Internacional 1-94171 00494-0)

Composición Original publicada en formato de partitura y con distribución internacional:

1. 2019. "Maseveh" para marimba. American Composers Edition. ISMN: 979-0-800148-06-4

Publicación en formato de concierto en foros internacionales:

1. 2019. "Fouad". Compositor invitado Festival Internacional Callejón del Ruido, Teatro Cervantes, Guanajuato.

Conferencias Magistrales y ponencias:

1. 2019. "Estructura, Derivación y Rapport entre Planos Cognitivos". Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Callejón del Ruido, Universidad de Guanajuato.
2. 2019. "Expresión Vocal, Expresión de Ideas: un acercamiento cognitivo al origen y desarrollo del Arte Musical". Conferencia Magistral presentada en el Foro de Música Contemporánea Silvestre Revueltas, Universidad Juárez del Estado de Durango.
3. 2019. "Arte Sinfónico *en vivo*: XC aniversario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa". Ponencia presentada en el VIII Coloquio de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.

Tesis de Maestría dirigidas:

1. María del Pilar Sánchez Morales, Arte Musical de Concierto, Documental y Danza, Maestría en Música, 2019.
2. Daniel Sánchez Méndez, Vorágine, para trío de percusiones, con mención honorífica, Maestría en Música, 2019.
3. Ángel Méndez Barrios, 36 Palomas, para guitarra eléctrica y soporte fijo, con mención honorífica, Maestría en Música, 2019.
4. Asgard Moreno Covarrubias, Dúo para flauta y guitarra; En el silencio para piano; Dos lieds para voz y piano, Maestría en Música, 2019.