



Convocatoria

9º Coloquio de Investigación en Artes

La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia

16 al 20 de noviembre de 2021

Modalidad: virtual

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA)

Día con día, estudiosos, artistas y comunicadores de diferentes disciplinas buscan formas creativas para transmitir conocimiento artístico y científico –y de brindar, en la medida de lo posible, herramientas teóricas y analíticas–, con el fin de acercar a más personas y comunidades a los saberes humanos que les permitan apreciarlos más y mejor para comprender, de manera más amplia, el mundo en que vivimos.

Consideramos que el cruce de estos temas es relevante debido a que la comunicación pública del conocimiento artístico, científico, humanístico, tecnológico y/o de innovación tiene un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades, ya que su fin es que cualquier persona, sin que importe su formación académica, pueda comprender mejor el mundo donde está situado, su funcionamiento y las implicaciones que esto tiene para la vida humana y el planeta.

Con lo anterior, se aspira a tener sociedades mejor informadas, formadas, críticas y participativas. De ahí que actualmente se busque la profesionalización y promoción de la labor de los divulgadores desde los espacios de generación de conocimiento.

Desde 2007 el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana ha llevado a cabo ocho ediciones de los Coloquios de Investigación

en Artes, con el fin de convocar a académicos, estudiantes, artistas y otros interesados en el tema a un diálogo sobre las artes desde una perspectiva teórica y metodológica.

Para la 9ª edición de este coloquio invitamos también a periodistas, así como a divulgadores del conocimiento artístico y científico para que participen en un ejercicio de reflexión bajo la temática *La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia*.

Objetivo:

Propiciar un espacio de reflexión entre académicos, profesionales de la comunicación, artistas y gestores de arte, entre otros, en relación con el papel que tiene la comunicación pública del conocimiento artístico y las relaciones que entabla con el conocimiento científico.

Ejes temáticos:

- Divulgación, comunicación pública y difusión. ¿Qué papel tienen en la generación de conocimiento artístico?
- Modelos y tendencias en la comunicación pública del conocimiento artístico y científico.
- Representación de las ciencias en las artes.
- Agentes de la divulgación del conocimiento artístico y científico.
- La universidad y la divulgación del conocimiento artístico y científico.
- Estudios de caso de estrategias exitosas y fallidas en la divulgación del conocimiento artístico y científico.

Las personas interesadas deben llenar un formulario de solicitud de inscripción, el cual se encuentra disponible aquí [ficha de solicitud de inscripción](#)

Bases de participación:

a) Quienes tengan interés en participar como ponentes deben elaborar y presentar un documento que se inscriba en cualquiera de los ejes temáticos del Coloquio, considerando los siguientes puntos:

- Ser resultado de una investigación o de experiencias prácticas en el ámbito de la divulgación de las artes y de otros conocimientos.
- La autoría puede ser individual o colectiva; si este último fuera el caso, no pueden participar más de tres autores.

- Para la solicitud de participación, los interesados deben presentar el título de la ponencia, un resumen de la misma de entre 200 y 300 palabras, eje temático al que va dirigida, tres palabras clave y una síntesis curricular, con una extensión no mayor a 150 palabras con espacios. **La solicitud de participación debe enviarse a más tardar el 19 de septiembre de 2021** como anexo en la ficha de registro.
- El 8 de octubre de 2021 se informará sobre las solicitudes de participación que hayan sido aceptadas.
- El 29 de octubre de 2021 se dará a conocer el programa final.

Procedimientos generales y políticas

- Las ponencias que se propongan para el Coloquio deben ser inéditas. No se aceptarán textos que hayan sido divulgados anteriormente, ya sea en otros eventos o en publicaciones impresas o electrónicas.
- La revisión de las solicitudes y su dictamen correrá a cargo del Comité Académico del Coloquio, utilizando el sistema de revisión de doble ciego por pares.
- Los trabajos aceptados y en los que, al menos uno de sus autores confirme su participación en el evento, serán incluidos en el programa del Coloquio.
- La exposición de la ponencia será de manera virtual y oral. Cada ponente dispondrá de 20 minutos para la presentación de su trabajo.
- Se entregará constancia solamente a las personas que se hayan registrado y acreditado su participación como ponentes, y que se presenten en las sesiones de la mesa a la que estará adscrita su ponencia.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de solucionar cualquier situación que no esté prevista en esta convocatoria.

Este Coloquio no implica el pago de cuota por la participación como ponentes o asistentes.

Xalapa, Ver., a 9 de agosto de 2021.

Comité organizador

Universidad Veracruzana:

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).

Ahtziri Molina, Elka Fediuk, Claudia Morales, Octavio Rivera, Antonio Prieto, Emil Awad, Carlos Gutiérrez, Rubén Morante, Per Anderson Domingo Adame y Verónica Herrera.

Cuerpo Académico Consolidado Teatro
Cuerpo Académico de Educación, Cultura y Sociedad
Cuerpo Académico Investigación Musical

Contacto:

Correo Electrónico: cecdauv@gmail.com

www.uv.mx/cecda