



Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Recuento de actividades

Julio 2019-mayo 2021

Dra. Ahtziri E. Molina Roldán

Durante este período el CECDA ha mantenido fuerte actividad tanto en la parte presencial como a lo largo de la pandemia de manera virtual. Se ha reforzado la planta académica de 4 académicos a inicios de 2019 ahora se cuenta con 8 gracias a la contratación definitiva de dos nuevos Investigadores (uno por examen de oposición y otra por estancia de retención), y la adscripción de dos más que han sido reubicados al CECDA dado su afinidad con nuestros objetivos. En la actualidad somos 6 investigadores, una docente, y una técnica académica; y contamos con tres docentes colaboradores provenientes de la Facultad de Teatro. Tres de los académicos estamos en cuerpos académicos consolidados y los demás buscarán su incorporación a corto plazo. 2 Investigadoras cuentan con nivel SNI I, y uno Nivel II, 2 más son Candidatos y tenemos 2 en Sistema Nacional de Creadores.

En estos 23 meses hemos realizado los eventos académicos: **VIII Coloquio de Investigación en Artes 2019** de manera presencial, **Foro Artes en Emergencia 2020**, **Presentación de resultados del Sondeo Teatro de grupo en tiempos de Covid19**, 2 emisiones del **Festival Internacional Camerata 21 FICA 21 (2019 y 2020)** y **Trayectorias del CECDA 2021**. Participaciones en Tardes de ciencia por parte del Dr. Rubén Morante, Dr. Carlos Gutiérrez y Dr. Per Anderson.

Producción Académica

Reportamos en este lapso 14 capítulos de libro 57 ponencias, 21 artículos para diferentes revistas. 3 libros, 4 videos, 4 composiciones, 4 exposiciones.

Dictámenes: Se realizaron 8 dictámenes de artículos de diversas revistas, y 6 de de tesis.

trabajando **4** investigaciones registradas en SIREI y en proceso **1** libro de Diseño y Dibujo.



La Investigación Teatro de grupo en Xalapa realizó un sondeo sobre cómo está afectando la situación de pandemia a los grupos de teatro de Xalapa, teniendo como producto de este sondeo con un artículo para publicación.

Se realizaron los números 16, 17 , 18 y 19 de la revista Investigación Teatral, que saldrá en estos días en su versión electrónica, labor que involucra a 6 académicos del CECSA , 2 becarias, 1 Servicio Social.

Durante la pandemia la revista realizó la emisión especial del Foro Artes Escénicas en Contingencia, con 13 artículos relacionados con este tema, con participaciones de especialistas de España, Colombia, Argentina, Brasil, Cuba y México. Es de llamar la atención el nivel de demanda que está teniendo esta revista, la cual tuvo una recepción rebasada de textos para publicar en el número 18, con un registro en línea de 4,798 visitas y 6,195 descargas en el mes de abril 2021. Esta revista está indexada con Latindex, OEI y MLA.

Docencia

6 de los 8 académicos han impartido docencia en 3 licenciaturas: Teatro, Sociología y Música y 5 en posgrados de Música y Artes Escénicas y Estudios de la Cultura y la Comunicación, además de 1 AFEL-Comunicación de la Ciencia en el Instituto de Neuroetología. Con 28 cursos de Licenciatura, 39 en posgrados, con 8 estudiantes tutorados de licenciatura y 27 a nivel posgrado.

En Servicio Social se han tenido 8 estudiantes, 11 becarios y 1 tutoría para la investigación. 6 Estudiantes en apoyo a la Investigación.

Documentación

Se trabaja del archivo “Memoria sonora de Veracruz”

Registro de materiales existentes (275 libros)

Se ha iniciado proceso de digitalización del Archivo de Teatro Candileja para incorporarlo a nuestro Centro de documentación que se encuentra en formación.

Recursos externos

- Nuevas formas de consumo cultural en el sur global (New Consumer Cultures in the Global South, Wester Sydney University, 26 mil dólares australianos.



Aproximadamente 400 mil pesos mexicanos, Febrero 2020-Marzo 2023. Dra. Ahtziri Molina.

- 360 000 en sueldo por una año para la investigadora. El beneficio de su trabajo es para la UV. Gestión del proceso de retención de la Dra. Claudia Morales Carbajal en el CECDA, a través del programa de apoyos para la incorporación de investigadores vinculada a la consolidación institucional de grupos de investigación y/o fortalecimiento del posgrado internacional en la categoría de retención y responsable técnica del proyecto, 1 Septiembre 2019-31 Agosto 2020. CONACyT
- Generación autosustentable de recursos a través de la venta de diferentes tipos de papel a todo público producido en el Museo Vivo del Papel. Variable. Depende la producción y de la venta de inventario. Se planea ampliar la producción en 2021. Per Anderson
- Equivalente 80,000 aprox. Incluye honorarios del ensamble y director del ensamble, personal de apoyo, una grabación de audio y video especial del concierto, con obras. Colaboración de apoyo en especie del FONCA, Coordinación Nacional de Música y Ópera, Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Ensamble CEPROMUSIC.

Desarrollos tecnológicos y patentes:

Per Anderson: Diseño y fabricación del equipo para la formación de hojas de Kozo, Desarrollo de nuevas texturas de papel y sistematización de su producción, Ampliación de cultivo de planta de Kozo, Ampliación de formatos de papel.

Emil Awad: Programa de cómputo: Análisis de Estructuras Post-Tonales. Software de apoyo tecnológico en la enseñanza de composición.

Gestión

Se ha avanzado en el diseño del Doctorado en Artes Escénicas y Performance. Ya se cuenta con el aval inicial de la DGUEP, de la DGI y de la Dirección General Académica de Artes para su realización. También se trabaja en este momento en el sondeo a potenciales candidatos al doctorado así como el instrumento de encuesta para potenciales empleadores de los egresados del tentativo programa.



Se siguió con los avances del convenio de trabajo con Candileja, para el proyecto del Centro de Documentación del CEEDA.

Se han estrechado los lazos con La Ceiba Gráfica, A. C. con quien potencialmente se busca la firma de un convenio.

Se trabaja en el reglamento del CEEDA incorporando ahora rubros de docencia, así como de higiene y sanitización, como de la observación de las recomendaciones de sustentabilidad ambiental, y de género.

Redes

Red Universitaria de Gestión Cultural México RUGCMX. Estando la Presidencia y Secretaría de la RUGCMX en la Universidad Veracruzana (CEEDA), hemos encabezado reuniones vía zoom y una Asamblea General en 2020, con la incorporación de 5 IES nuevas, que suman ahora 14 miembros de la RUGCMX, organizando en 2020 el seminario virtual Gestión Cultural en tiempos de COVID-19, con ponentes de Brasil, Colombia, Argentina, México y con una participación promedio de 500 personas por sesión. También se realizó el 4º. Encuentro nacional de Gestión Cultural que celebraría en Oaxaca, y que ha tenido que realizarse virtualmente en el mes de noviembre 2020. Con esta RUGCMX se organizó el carrusel de novedades editoriales virtual con las universidades de UANL y UJAT desde la RUGCMX. En Mayo 2021 se ha abierto el seminario en Gestión Cultural” La Universidad y la Gestión Cultural” organizado por la UV y la RUGCMX, con registro en Educación Continua UV. Para Junio de 2021 se prepara el 5to. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural con el tema “Entornos digitales y Culturas”.

Red Latinoamericana de Investigación en Artes RED LIA- Se trabajó con la red la identificación de proyectos virtuales que se puedan realizar en línea en esta etapa de contingencia, Se buscaron actividades existentes para difundir en el boletín del ILIA y se procuraron ideas para una plataforma de trabajo en línea de la docencia en artes. Además, se procuraron vínculos a la presidencia, para proponer cursos en línea para esta temporada en cuarentena.

Xalapa, Ver. Mayo 2021.