

Informe de Actividades y metas logradas durante 2016

El presente Informe fue elaborado a partir del seguimiento del cronograma de metas del PLADEA 2014-2017, por lo cual se utilizó su estructura, misma que corresponde al PLADEA de la Universidad Veracruzana 2013-2017.

1.- Creación y consolidación de programas de posgrado

1.1	Mantener las acreditaciones de las licenciaturas y el reconocimiento PNPIC de los programas de posgrado en los que participan investigadores del Centro.
-----	--

La Maestría en Artes Escénicas mantiene el reconocimiento PNPIC-CONACyT, vigente hasta el 2017; Re-acreditación de la Licenciatura en Teatro, vigente hasta el 2021; renovación del reconocimiento PNPIC- CONACyT de la Maestría en Música vigente hasta el 2018.- **Meta cumplida al 100%**

1.2.	Diseñar e implementar el programa de Doctorado en Artes, obteniendo el reconocimiento PNPIC
------	---

La Comisión encargada de la elaboración del Plan de Estudios del Doctorado en Artes, tras la evaluación de las fortalezas y oportunidades, y con la aprobación del OECT, decidió reorientar dicho proyecto a dos programas específicos: Doctorado en Artes Escénicas, cuyos avances cuentan con el análisis de la oferta nacional e internacional de posgrado en esta área, la justificación y fundamentación disciplinaria de la propuesta. Siguen en proceso el diseño curricular y otros apartados. Grado de avance 45%. En cuanto al doctorado en Creación y Colaboración Musical, también reporta grado de avance de 45%.

2.- Desarrollo de la Planta Académica del Centro

2.1.	Contar con el 100% de los investigadores con el reconocimiento al Perfil Deseable del PRODEP.
------	---

3 de los académicos renovaron el reconocimiento, por lo cual el 80% de los investigadores cuentan con el Perfil Deseable del PRODEP. Por ser de nuevo ingreso, una investigadora está en etapa del ingreso en la convocatoria 2017. - **Meta cumplida al 80%**

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

2.2	Contar con el 100% de investigadores miembros del SNI o SNCA.-
-----	--

Todos los investigadores del Centro, adscritos y residentes, cuentan con la Distinción del Sistema Nacional de Investigadores: 1 de ellos de Nivel II (Molina), 5 de Nivel I (Adame, Fediuk, González, Prieto, Rivera), 1 de Nivel Candidato (Godínez) y 1 con la Distinción Honoraria del Sistema nacional de Creadores de Arte (Awad). **Meta cumplida en 100%**

2.3	Incrementar por lo menos 3 nuevas plazas de investigador, adscritas
-----	---

Por medio de la Convocatoria de Repatriación CONACyT 2015 se integró una investigadora que a partir de agosto 2016 cuenta con plaza adscrita al Centro. Se concluyó el proceso de cambio de adscripción de otra plaza. **Meta cumplida en 66.6%.**

3. Atracción y retención de los estudiantes de posgrados en artes y tesis de licenciatura y Servicio Social.

3.1	Crear un programa permanente de Servicio Social
-----	---

Se desarrolló y mantiene el programa de prestadores de servicio social. Durante 2016 se atendió a los siguientes alumnos, incorporándolos a los proyectos de investigación dentro de las LI del CECDA: Blanca Karina Gómez Santiago- Facultad de Artes Plásticas; Yeime Jazmín Guillermo Navarro- Facultad de Teatro; Darío Rafael Hernández Cazarín- Facultad de Música; Marisol Posadas Palomino, Luis Aarón Hernández Méndez y Eduardo Romero Nava- Facultad de Sociología; Fabiola Rosendo Vignola- Facultad de Música. - Programa de prestadores de servicio social activo. **Meta cumplida**

Atención a tesis de Licenciatura y posgrado. Dr. Awad: 3 licenciatura y 5 maestría; Dra. Fediuk: 1 de licenciatura y 4 de maestría; Dra. Godínez: 2 de maestría; Dra. González: 3 de licenciatura; Dra. Molina: 2 de maestría y 3 de licenciatura; Dr. Rivera: 4 de maestría y 3 de licenciatura; Dr. Prieto: 3 de maestría. Dr. Adame: 1 de maestría. **Meta cumplida.**

3.2.	Realizar un curso o seminario anual que promueva el interés en la investigación y posgrado
------	--

Continúa el Seminario en Gestión Cultural a cargo de la Dra. Ahtziri Molina Roldan. No se ha logrado implementar un curso autofinanciable por parte del Centro. **Meta cumplida en 50%**

3.3.	Incorporar anualmente por lo menos 5 estudiantes de posgrado y licenciatura en los proyectos de investigación del CECDA
------	---

Durante el 2016 se contó con la participación de 7 estudiantes de licenciatura apoyando trabajos de investigación de acuerdo a lo siguiente: BECARIOS SNI: Daniela Bocanegra- Facultad de Letras españolas (Dra. Fediuk); Chandra Rodríguez Mendoza, Aura Teresa Cid Tepole , Javier Imanol Gutiérrez Álvarez y Ana Laura Martínez de Facultad de Sociología (Dra. Molina); Vianey Alejandra Rodríguez Castro- Facultad de Teatro (Dr. Adame); María Elena Rivera Guevara- Facultad de Letras Españolas (Dr. Prieto).

Dentro del Verano de la Investigación: Viviana Romero – Instituto Tecnológico de Sonora y Aura Teresa Cid Tepotle – Fac. Sociologia UV con Dra. Molina.

Los estudiantes en Servicio Social (véase 3.1) están integrados a proyectos de investigación que desarrollan los investigadores del CECDA. **Meta cumplida al 100%**

4. Consolidación de cuerpos académicos y líneas de investigación

4.1.	Elaborar y dar seguimiento al plan de desarrollo de cada una de las 5 LI
------	--

Se reportan los siguientes avances en las líneas de Investigación:

Artes en Veracruz: se avanzó en la preparación libro electrónico *Artes y Región: producción artística, cultura y territorio*, con textos de doce investigadores de diversas disciplinas artísticas y provenientes de distintos CA internos y externos – bajo la coordinación y edición de Elka Fediuk y Ma. Teresa González Linaje. (proyecto avalado por OECT en SIREI)

Artes Escénicas: Se realizó la publicación y presentaciones del Libro *Corporalidades escénicas: representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance* – Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh Eds.

Revista Investigación Teatral: se produjeron los números correspondientes al Vol. 6 Núm. 9.

Se reportó el avance en la recopilación y organización de artículos en publicaciones periódicas e internet sobre actividad teatral con títeres en Veracruz en el periodo 2010-2015. (proyecto: Títeres en Veracruz)

Arte y Sociedad: se llevó a cabo el año 2 del proyecto “La tercera función de las Instituciones de educación Superior”, aprobado en la Convocatoria Ciencia Básica 2015 del CONACyT: se

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

definieron instrumentos de trabajo, se aplicó un estudio Piloto en la Zona de Angelópolis - Puebla, y se inició trabajo de campo en las regiones: Noreste-Monterrey, La Ciénega, Riviera Maya y Ciudad de México. Continuaron las actividades del Seminario en Gestión Cultural.

Interculturalidad en las Artes: se ha avanzado en la consolidación de esta línea al iniciar en el 2016 el proceso de edición el libro *Artes y Región: Producción artística, Cultura y Territorio* junto a la Dra. Elka Fediuk; se participó en foros internacionales relacionados con la LGAC, y se recopiló material de trabajo para nuevos textos sobre el tema. Se presentó el libro *Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine: un modelo de hibridación cultural para el siglo XVIII*, en la Biblioteca Histórica Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, y en la FILU 2016 de la Universidad Veracruzana. También se le dio difusión en la USBI en una conferencia abierta al público general.

Creación y Teoría Musical: se llevó a cabo la XVIII edición del Festival Internacional Camerata 21 en la ciudad de Xalapa Veracruz, del 22 al 30 de septiembre del 2016. El FICA21, punto de encuentro de la investigación musical presentó a la comunidad veracruzana: 13 conciertos, 6 ponencias de estudiantes, 8 conferencias y 6 clases magistrales, organizado por Dr. Emil Awad y coordinación de la Dra. Tania Chávez.

4.2.	Publicar un promedio de 2 productos por cada investigador anualmente
------	--

A continuación se presenta en categorías Libro, capítulo, artículo y otros los productos académicos que corresponden a las publicaciones de trabajos de investigación de los académicos del Centro durante el 2016. De acuerdo a lo que consta en las listas de productos publicados que se exponen a continuación, **Meta cumplida.**

LIBROS:

	Autor(es)	Título del libro	ISBN	Año	Editorial	Lugar
1	Minoia, Vito/ Maria Horne/ Elka Fediuk / Françoise Odin /Lucille Garbagnati, Dennis Beck/ Aubrey Mellor, Eds.	<i>University Theatres and Repertoires</i>	978-88-905373- 9-4	2016	Edizioni Nuove Catarsi/ AITU-IUTA	Urbino, Italia
2	Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh (Eds)	<i>Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance</i>	978-987-45717- 3-1	2016	Argus-a Artes y Humanidades (on-line)	Buenos Aires

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

3	Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh (Eds.)	<i>Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance</i>	978-607-502-469-1	2016	Universidad Veracruzana (impreso)	Xalapa
4	Domingo Adame Francesco Panico (comp.)	Reaprendizaje transdisciplinario	9786075025346	2016	Universidad Veracruzana	Xalapa

CAPÍTULOS

	Autor(es)	Título del capítulo Título y coord. o edit. del libro	ISBN	Año	Editorial	Lugar
1	Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh	“Introducción” pp. 9-26 <i>Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance (Fediuk y Prieto EDS)</i>	978-987-45717-3-1 / 978-607-502-469-1	2016	Argus-a Artes y Humanidades/ Universidad Veracruzana	Buenos Aires/ Xalapa
2	Elka Fediuk	“Los maniqués de Tadeusz Kantor: vida latente y forma conmovedora” pp. 89-109, en <i>Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance (Fediuk y Prieto EDS)</i>	978-987-45717-3-1/ 978-607-502-469-1	2016	Argus-a Artes y Humanidades/ Universidad Veracruzana	Buenos Aires/ Xalapa
3	Elka Fediuk	“Repertorio como proyecto de cultura: Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana” pp. 23-37, en <i>University Theatres and Repertoires</i>	978-88-905373-9-4	2016	Edizioni Nuove Catarsi/ AITU-IUTA	Urbino, Italia
4	Antonio Prieto Stambaugh	“Memorias inquietas. Testimonio y confesión en el teatro performativo de México y Brasil”, en <i>Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance</i> , Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh (Eds). Págs. 207-232	978-987-45717-3-1 y 978-607-502-469-1	2016	Argus-a y UV	Buenos Aires/ Xalapa
5	Antonio Prieto Stambaugh	“Gloria Anzaldúa: epistemóloga del nepantla”, en Claire Joysmith (ed.), <i>Nepantla: liminalidad y transición. Escritura chicana de mujeres</i> . pp. 61-71.	978-607-02-7515-9	2016	CISAN/UNA M,	México

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

6	Octavio Rivera Krakowska	"William Shakespeare, <i>et. al.</i> , 'Ya no sé qué hacer contigo / con tu genio de pantera'. Siete películas mexicanas y <i>La fierecilla domada</i> ". <i>Tempus fugit. Décimo aniversario de Destiempos</i> . Mariel Reinoso Ingliso y Lillian Von der Walde (editoras), pp. 431 – 447	978-607-9130-34-3	2016	Grupo Destiempos	México
7	Domingo Adame Hernández	<i>Cuerpo y transdisciplinariedad: fundamentos para una transpoética</i> pág. 131-148. <i>Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance</i> Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh (Eds).	978-987-45713-3-1 y 978-607-502-469-1	2016	Argus-a (E-Book) y Universidad Veracruzana	Buenos Aires y Xalapa
8	Domingo Adame Hernández	<i>Cuerpo y representación de la violencia. Ética y estética en esclavo por su patria. Pág. 299-310.</i> <i>La representación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?</i> José Ramón Alcántara Mejía Jorge Yangali Vargas Coordinadores	978-607-417-361-1	2016	Universidad Iberoamericana A.C.	México
9	Ahtziri Eréndira Molina Roldán,	"La gestión Cultural y la búsqueda de la inclusión de los discapacitados" pág. 77-90. <i>Gestionar en clave de interculturalidad</i> , José Luis Mariscal Orozco (Coord.)	9786077453796	2016	Colección Intersecciones CONACULTA	CDMX
10	Ahtziri Eréndira Molina Roldán	"Cuatro generaciones de gestores culturales. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes" <i>Formas y configuraciones de la gestión Cultural en América Latina</i> , Oriel Bustamante Lozano, José Luis Mariscal Orozco y Carlos Yañez Canal (Coord.).	978.958-775-826.9	2016	Colección Ciencias de Gestión	Bogotá, Colombia
11	Ahtziri Eréndira Molina Roldán	"La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de tercera función	978-84-92717-08-8	2016	Universidad de Cádiz y	

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

		universitaria y su pertinencia regional”, Pág. 118-129 <i>Seminario. Dimensiones de la responsabilidad social universitaria. Experiencias en la dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria en América Latina</i>			Junta de Andalucía	
12	Emil Awad Abed	“Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: identidad y desarrollo”, págs. 121-127. <i>Perspectivas y Desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica</i> , Yael Bitrán Goren Cynthia Rodríguez Leija (Coord.)	978-607-605-423-9	2016	Instituto Nacional de Bellas Artes y CENIDIM	México
13	Gloria Luz Godínez Rivas	“La Consagración de la Primavera. Danza y literatura a ras del suelo”, págs. 151-177 <i>A propósito de la literatura. Correspondencia e integración de las artes</i> . Inés Juárez (Ed.)	978-607-9311-70-4	2016	IVEC/ Voladores	México

ARTÍCULOS

	Autor(es)	Título del artículo Revista	ISSN	Año/Vol./ Núm.	páginas	Índice
1	Elka Fediuk	“Comunidad: Teatro Laboratorio, Opole 1959-1964” <i>telondefondo</i> . Revista de Teoría y Crítica Teatral	1669-6301	Año XII Núm.23, Jul.2016	(on-line)	LATINDEX, DODAJ, INTUTE
2	Elka Fediuk	Reseña del libro: <i>Teatro y estética comunitaria. Mirada desde la filosofía y la política</i> de Lola Proaño Gómez <i>Investigación Teatral</i>	1665-8728	Vol.6, Núm. 9, Enero- Julio 2016	149-152	
3	Antonio Prieto Stambaugh	“El eros politizado del performance sexo-diverso en México”, en <i>Conjunto, Revista de teatro latinoamericano</i>	0010-5937	181	36-43	Divulgación
4	Antonio Prieto Stambaugh	“Memorias inquietas en el teatro del <i>unheimlich: El Puro Lugar</i> ”, en Revista <i>Telecápita. Arte, Pensamiento y Nuevos Relatos</i> (en línea)	Sin dato.	Núm. 3	s/p	Divulgación

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

5	Octavio Rivera Krakowska	"Teatro breve, regalo de Sor Juana a los años de los condes de Galve", <i>Teatro breve virreinal</i> . Miguel Zugasti (coordinador). <i>América sin Nombre</i>	DOI: 10.14198/AMESN.2016.21.09.	21 (2016)	117-128	
6	Octavio Rivera Krakowska y Abel Rogelio Terrazas	"Comunidades, monjas y teatro en Nueva España, siglo XVIII", <i>Investigación Teatral</i>	1665-8728	Vol 6, no. 9 (2016),	27-44	
7	Ahtziri Eréndira Molina Roldán	"La construcción del sentido social de la gestión cultural en América Latina" <i>International Journal of arts Management IJAM</i>	1480-8986	Edición especial Verano 2016 Núm. bilingüe	32-43 Inglés 44-55 Español	Impact Factor: .188 (2012), .233 (2013), .290 (2014), .484 (2015)
8	Ahtziri Eréndira Molina Roldán	"La gestión cultural universitaria hoy. Entre la atención a estudiantes y el mercado cultural" <i>Periférica Internacional</i> (Editorial Dossier internacional)	1577-1172	No 17 Diciembre 2016	189-198	
9	Gloria Luz Godínez Rivas	"Cuatro disertaciones filosóficas a partir de <i>Café Müller</i> de Pina Bausch" <i>Reflexiones Marginales</i> .	e-ISSN 2007-8501	Año 6 #36 Año 2016	NA	

OTROS PRODUCTOS:

	Autor(es)	Título	ISBN/ISSN	Año	Editorial	Lugar de Edición/presentación
1	Octavio Rivera Krakowska y David Aarón Estrada	"Rafael Curci: 'Cuando escribo me siento libre'". Prólogo a Rafael Curci, <i>El gran demiurgo y otros escritos. Ensayo / dramaturgia / títeres / narrativa</i> , pp. 7-15.	En trámite	2016	Libros de Godot	México

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

3	Emil Awad Abed	“Sonatita” obra para piano (interpretada por Alejandro Barrañón)	Composición	2016 19/06/2016	Palacio de Bellas Artes	México
4	Gloria Luz Godínez Rivas	“Monográfico del Despecho”.	(Presentación de video documental)	Junio 2016		Casa de Colón – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
5	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>Travestismo Folclórico</i>	Charla	Junio 2016		Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

4.3.	Realizar al menos 3 proyectos conjuntos entre los CA y sus miembros
------	---

Se Realizaron las siguientes actividades conjuntas: 4o. Coloquio “El títere y las artes escénicas”, Mesa de presentaciones de las publicaciones del CECDA en la FILU 2016, la publicación del libro *Corporalidades Escénicas: representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, y la elaboración del número 9 de la revista *Investigación Teatral*.
Meta cumplida.

4.4	Ingresar la revista <i>Investigación Teatral</i> al menos en un índice de prestigio
-----	---

En proceso

5 Vinculación, reconocimiento e impacto del CECDA en la sociedad.

5.1.	Realizar de manera bianual el Coloquio de Investigación en Artes y coorganizar al menos dos foros académicos cada año
------	---

El Centro organizó la presentación del libro *Las 25 Ventanas* de Jorge Eines (febrero) con la presencia del autor; “Destejiendo Ina”, performance-conferencia de Verónica Moraga, artista chilena (marzo), en el marco de la FILU 2016 una Mesa de presentación de productos de investigación CECDA, además de 2 presentaciones de libros: *Suite des seize estampes*

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine: un modelo de hibridación cultural para el siglo XVIII y Corporalidades Escénicas; representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance (abril); así como coorganizó los siguientes eventos: 4o. Coloquio “Títeres y las artes escénicas” (abril-mayo), y Festival Camerata 21 (septiembre). Véase Anexos. El Coloquio de Investigación en Artes fue pospuesto para el 2017. **Meta cumplida al 80%**

5.2.	Publicar y difundir los trabajos de investigación de las 5 líneas de investigación
------	--

Las publicaciones se han difundido en los eventos académicos organizados por el CEEDA y en las participaciones externas de cada investigador, en coloquios y eventos internacionales (*Corporalidades escénicas*: XI Congreso Internacional de Teatro Universitario y XII Congreso Internacional de la Asociación Nacional de Investigación Teatral) así como en Ferias de libros nacionales (ver líneas de investigación). **Meta cumplida**

5.3.	Diseñar e iniciar la operación del área de Documentación
------	--

No se ha logrado acondicionar un espacio ni contar con personal especializado. **Meta pendiente**

5.4.	Suscribir al menos 3 convenios y/o acuerdos de colaboración con instituciones afines
------	--

Se cuenta con Acuerdo específico con el área de Estudios Teatrales de la Universidad de Buenos Aires y con el área de investigación teatral del Centro Cultural de Cooperación “Floreal Gorini” de Buenos Aires, desde 2015. Durante el 2016 se suscribió el convenio de coedición con Argus-a, Artes y Humanidades para la publicación electrónica del libro *Corporalidades Escénicas*. **Meta cumplida**

5.5.	Participar en un proyecto de elaboración de políticas culturales a nivel regional
------	---

Participación de la Dra. Ahtziri Molina Roldán en la elaboración del Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Veracruz 2017-2019 – Cultura. **Meta cumplida**

5.6.	Organizar anualmente el FIC21
------	-------------------------------

Se llevó a cabo la 17 edición del Festival Camerata 21, del 22 al 30 de septiembre, organizado por el Cuerpo Académico Investigación Musical (Responsable Dr. Awad), contando con participaciones internacionales, 6 conferencias magistrales, 2 Concierto-Conferencias, 7 Conciertos, 4 Clases magistrales y 1 ponencia. **Meta cumplida.**

6. Género e Interculturalidad.

6.1.	Generar anualmente dos proyectos de investigación que incluyan entre sus perspectivas el género, la interculturalidad y la equidad
------	--

Proyectos en curso:

“Performance transfronterizo” – responsable Dr. Antonio Prieto Stambaugh versa en torno a artistas del performance que deconstruyen las identidades de nación, etnia y género.

“Morenas de Veracruz. Fisuras de género y nación vistas desde la tarima” – responsable Dra. Gloria Godínez Rivas-

“Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinarias teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente” (proyecto internacional: Ma. Teresa González Linaje investigadora integrante)

Ponencias presentadas:

“Puesta en escena del género. Gestos femeninos en algunos bailes tradicionales de Veracruz y Canarias” (Gloria Godínez), XXII Coloquio Internacional de Historia Canario Americana. Octubre 2016 Museo Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria

Travestismo Folclórico, charla de la Dra. Gloria Godínez en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, junio 2016.

En el Festival Internacional “Camerata 21” 2016 se programaron 2 conciertos/conferencias de mujeres compositoras: “Fanny Mendelssohn Bartholdy: El redescubrimiento de una genio” - piano Tania Chávez; soprano Guadalupe Colorado, conferencista Mercedes Lozano Ortega y lectora Marlén Gutiérrez; y “Música de mujeres compositoras del Barroco” por Gustavo Castro (organización Emil Awad Abed).

Participación en la obra colectiva: *Gestionar en clave de interculturalidad*. Coord. Por José Luis Mariscal Orozco. Libro fue realizado en colaboración con académicos de distintas universidades del continente latinoamericano y busca sensibilizar a los gestores culturales

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

de la diversidad existente y la necesidad de atender de modo diferenciado pero incluyente a estas poblaciones. Enero a Julio 2016 (Ahtziri Eréndira Molina Roldán).

Proyecto de investigación: “Potency and Potential, of creative connections in interstitial spaces. Learning from Latin America”, coordinado por la Dra. Anni Raw (University of Leeds), cuyo objetivo fue identificar prácticas artísticas y de gestión cultural que tengan cometidos sociales de inclusión y visibilización de poblaciones en desventaja. Septiembre de 2015-Febrero de 2016 (investigadora participante: Ahtziri Eréndira Molina Roldán).

Participation en “Artistic and cultural hybridizations between China and the Viceroyalty of New Spain”, coorganizado por: Department of French Studies, the Program in Latin American Studies (LAS), the Centre for Renaissance and Reformation Studies (CRRS), the Department of Spanish and Portuguese, the Consulate of Mexico. (Dra. María Teresa González Linaje)

Meta cumplida.

6.2.	Realizar y difundir por lo menos dos publicaciones y una actividad académica anualmente que incluyan miradas críticas sobre estos temas.
------	--

Ver publicaciones, punto 4.2 y 5.1. **Meta cumplida**

7. Reglamento Interno del Centro, sus áreas y espacios de enseñanza

7.1.	Reglamento Interno del Centro elaborado y validado
------	--

Reglamento elaborado y en proceso de validación. **Meta cumplida en un 80%.**

7.2.	Manuales de operación elaborados y aprobados
------	--

En proceso

8. Gestión de recursos financieros.

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

8.1.	Asegurar el uso racional de los recursos y obtención de incrementos necesarios al POA
------	---

Se ejerció responsablemente el presupuesto asignado y se logró el incremento mínimo para ajustar el aumento en la renta del inmueble que ocupa el Centro. **Meta cumplida**

8.2	Obtener al menos un apoyo externo
-----	-----------------------------------

Recursos para la realización del proyecto: Tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional que se encuentra en el 50% de su desarrollo, de un total de tres años. Este proyecto se realiza con financiamiento del fondo Ciencia Básica 2014 SEP-CONACYT. Además, se obtuvieron apoyos de las siguientes instancias para la realización de eventos académicos: Dirección General de Investigaciones, Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, Dirección General del Área Académica de Artes.

María T. González 2012 – 2016: apoyo para viajes e investigación como Investigadora del Proyecto: *Distribución social del conocimiento y nuevas dinámicas sociales: innovación-creatividad, educación, nuevas pobrezas*, liderado por el Dr. José Antonio Hernanz Moral, y financiado por los fondos de Investigación Científica Básica 2012 del CONACYT, México

Se obtuvo el apoyo de Redes de PRODEP por 3 años, con \$550,000 pesos anuales para movilidades de profesores y 6 movilidades internacionales a estudiantes. Vincula a la Universidad de Guanajuato, UANL, Rice University, City University of NY y Manchester University. (Emil Awad)

Meta cumplida.

8.3.	Realizar al menos un proyecto autofinanciable al año
------	--

Durante el 2016 no se llevó a cabo proyecto autofinanciable. **Meta no cumplida**

9. Adecuación de la infraestructura física y equipamiento

9.1.	Espacios redistribuidos con adecuación acorde a las actividades del Centro
------	--

Como parte de este objetivo, se redistribuyeron espacios de trabajo para los Becarios SNI y prestadores de Servicio Social. **Meta cumplida.**

9.2.	Mobiliario que cubre las necesidades del Centro
------	---

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

Se adquirió: una silla secretarial, 1 archivero, 3 sillas, 1 frigo-bar, y conmutador telefónico).

9.3.	Equipo de cómputo adecuado y disponible para trabajo administrativo, de investigación y especializado para documentación
------	--

Se adquirió 1 impresora, 2 escáner y 1 regulador de voltaje.

Eje de internacionalización:

Durante el año 2016 el Centro llevó a cabo actividades de gestión y foros académicos relacionados directamente con sus objetivos y sus 5 Líneas de Investigación: 1. Las Artes en Veracruz, 2. Arte y Sociedad, 3. Artes Escénicas, 4. Interculturalidad en las Artes y 5. Creación y Teoría Musical.

1. Para desarrollar las redes académicas con objetivo de mantener y ampliar las redes académicas nacionales e internacionales se desarrollaron proyecto y acciones que involucran dependencias académicas al interior y exterior de la Universidad Veracruzana como son:

Instituto de Investigaciones en la Educación,
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación,
Facultades de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro,
Instituto de Artes Plásticas,
Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral “Rodolfo Usigli”,
Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM,
Departamento de Sociología Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
Departamento de Comunicación y Departamento de Letras Universidad Iberoamericana
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires,
Universidad de Las Palmas Gran Canaria
Universidad de Caldas, Manizales, Colombia
Universidad de Urbino, Italia
Universidad de New York at Buffalo, EEUU
Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Andes
Colegio de Cultura y Comunicación Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Universidad de Leeds Inglaterra
Núcleo de Investigación del Departamento de Artes Escénicas del Centro de Artes de la UDESC Brasil
Universidad de La Laguna en Tenerife

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

Museo Casa de Colón en Las Palmas, Gran Canaria perteneciente al Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina CEISAL

Universidad de Toronto

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Universidad Politécnica Metropolitana

Instituto Tecnológico de Puebla

Universidad Autónoma de Nuevo León

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

Instituto Nacional de Astrofísica

Instituto Tecnológico de Monterrey

Universidad de Guadalajara

Universidad de la Ciénega de Michoacán

2. Para la realización de actividades, se promovió la vinculación con diversos Cuerpos Académicos colaborando durante el 2016 con:

- a) Cuerpo Académico Consolidado -Teatro
- b) Cuerpo Académico En Consolidación - Inteligencia Artificial e Innovación Educativa
- c) Cuerpo Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina
- d) Cuerpo Académico Música

3. Se actualizó el catálogo de conferencias que se ofrece a las Regiones con diferentes temas de las disciplinas Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro y Gestión Cultural, con objeto de divulgar el conocimiento sobre el área y sus disciplinas y dar a conocer los resultados de investigaciones desarrolladas en las cinco Líneas de Investigación.

4. Se lleva a cabo el puntual seguimiento de las metas del PLADEA 2014-2017 del Centro, estableciendo compromisos del desarrollo de acuerdo a los ejes y programas del Plan de Trabajo de la UV 2013-2017, haciendo énfasis en las dimensiones transversales.

5. Integrantes del Seminario Continuo en Gestión Cultural, participaron en la Reunión Nacional de ANUIES realizada en la ciudad de Xalapa, Ver. Universidad Veracruzana fue sede del evento.

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

6. Los investigadores presentaron ponencias o conferencias en **foros académicos nacionales o internacionales:**

	Nombre del académico	Nombre de la ponencia/conferencia	Nombre del Evento académico	Institución organizadora	Fecha
1	Elka Fediuk W.	<i>“Posgrado en artes escénicas: investigación científica e investigación-creación”</i>	<i>XI Congreso Mundial de Teatro Universitario de la AITU</i>	<i>Universidad de Caldas, Manizales, Colombia</i>	<i>4 al 9 de septiembre de 2016</i>
2	Elka Fediuk W.	<i>“El puro Lugar: poética del espectro”</i>	<i>XXII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral AMIT</i>	<i>Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM</i>	<i>9 al 21 de octubre de 2016</i>
3	Antonio Prieto Stambaugh	Conferencia: <i>“Recordar para resistir: los lugares de la memoria en el teatro documental”</i>	Clausura de los festejos del 40 aniversario de la Facultad de Teatro	Facultad de Teatro, UV	8 de diciembre de 2016
4	Antonio Prieto Stambaugh	<i>“El eros politizado del performance sexo-diverso en México”</i>	I Congreso Internacional de Estudios de Género y Teoría Queer	Unidad Académica de Humanidades, UV	<i>9 de nov. 2016</i>
5	Antonio Prieto Stambaugh	<i>“Las performas de la memoria en los escenarios del México Bárbaro” (Conferencia Magistral)</i>	XXII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral AMIT	Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM	<i>21 de octubre de 2016</i>
6	Antonio Prieto Stambaugh	<i>“Memorias inquietas en el teatro del unheimlich: El Puro Lugar”</i>	Encuentro Telecápita <i>“El Puro Lugar”</i>	UV – Telecápita	<i>3 de sept. 2016</i>
7	Antonio Prieto Stambaugh	<i>“Memorias inquietas en el teatro del unheimlich: El Puro Lugar”</i>	VI Seminario de Estudios del Performance	El Colegio de San Luis Potosí y Centro de las Artes de San Luis Potosí	<i>23 de sept. 2016</i>
8	Domingo Adame Hernández	<i>“Puentes disciplinarios desde las artes”</i>	I Coloquio Internacional <i>“Salud, Arte y Comunidad”</i>	Facultad de psicología, UV	<i>18-20 de abril</i>

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

9	Domingo Adame Hernández	“De la teatrología a los estudios transdisciplinarios del fenómeno escénico”	Congreso: Transescénica	Universidad de las Artes, la Habana	Abril 2016
10	Domingo Adame Hernández	“A Transdisciplinarity aproche to Mindfulness- Based Performance”	Simposium: Mindfulness and performance University of Huddersfield UK	University of Huddersfield UK	Junio 2016
11	Domingo Adame Hernández	“Da disciplinarietàe ao transdisciplinarietàe”.	Conferencia “Cross Media Arts”	<i>Evora, Portugal</i>	<i>Junio 2016</i>
12	Domingo Adame Hernández	“Transteatro: Más alla del teatro y del performance”	XXII Congreso Internacional de Investigación Teatral, AMIT	<i>Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM</i>	<i>9 al 21 de octubre 2016</i>
13	Ahtziri Molina Roldán	“La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de tercera función universitaria y su pertinencia regional”	Seminario: Dimensiones de la responsabilidad social universitaria. Experiencias en la dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria en América Latina.	<i>Universidad de San Carlos, Universidad de Cadiz Ciudad de Guatemala</i>	<i>27 de enero 2016</i>
14	Ahtziri Molina Roldán	“La universidad en América Latina y la inequidad en el acceso al conocimiento”.	<i>8 Congreso Internacional de CEISAL</i>	Universidad de Salamanca	<i>29 julio 2016</i>
15	Ahtziri Molina Roldán	“Artivismo: Un nuevo modo de organización social”	<i>8 Congreso internacional de CEISAL</i>	Universidad de Salamanca	<i>28 julio 2016</i>
16	Ahtziri Molina Roldán	<i>Ponencia, Mesa 1: Presentación de proyectos exitosos.</i>	<i>Foro Estatal de Vinculación Pertinentemente UV: Prácticas de Vinculación para la Retroalimentación de Programas Educativos.</i>	Universidad Veracruzana	<i>19 abril 2016</i>

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

17	Ahtziri Molina Roldán	“Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional” (Conferencia)	XXXVI Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural	Difusión Cultural ANUIES XALAPA	11 nov. 2016
18	Ahtziri Molina Roldán	<i>Conversatorio: Elementos presentes en la transición de Educación Media Superior a Educación Superior y su inclusión en Programas de Tutoría</i>	<i>7mo Encuentro Nacional de tutorías</i>	ANUIES Universidad de Guanajuato	24 nov. 2016
19	Dra. Ma. Teresa González Linaje	“From Art to Literature: Italian Contributions to Knowledge of China in Colonial México”	Congreso Internacional “Italy and China, Europe and East Asia: Centuries of Dialogue”	Universidad de Toronto	del 4 al 12 de abril
20	Emil Awad Abed	“Construcción de una Idea Musical y su Causalidad en la Experiencia Auditiva” (Conferencia Magistral)	Encuentro de Investigación Musical y Musicológica (Internacional)	Universidad de Guanajuato	11-15 de abril 2016
21	Emil Awad Abed	Clase Magistral de Composición	Encuentro de Investigación Musical y Musicológica (Internacional)	Universidad de Guanajuato	11-15 de abril 2016
22	Emil Awad Abed	Presentación de obra original para guitarra “Fouad”	Encuentro de Investigación Musical y Musicológica (Internacional)	Universidad de Guanajuato	11-15 de abril 2016
23	Emil Awad Abed	Presentación de obra original para Corno Inglés y Orquesta de Cuerdas “Concierto de Corno Inglés”	Cuarto Festival de Composición UANL (Internacional)	UANL, Aula Magna	9 de octubre 2016

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

25	Octavio Rivera Krakowska	"Las artes visuales para los teatros de México: el arco del proscenio del Palacio de Bellas Artes"	XII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT	AMIT, UNAM Facultad de Filosofía y Letras,	19 al 21 de octubre de 2016
26	Octavio Rivera Krakowska	"Lírica popular en cinco piezas dramáticas de Elena Garro"	Coloquio "Elena Garro" 2016.	Universidad Veracruzana, Ayuntamiento de Xalapa, AMIT	10 al 12 de octubre de 2016
27	Octavio Rivera Krakowska y David Aarón Estrada	"Para un laberinto. Texto y puesta en escena"	Cuarto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas	Universidad Veracruzana, IBERO, UNAM, CITRU-INBA	30 de abril al 8 de mayo de 2016
28	Gloria Luz Godínez Rivas	"Heredar Danza"	Primer Coloquio la Danza y las Artes Escénicas	Universidad Veracruzana. Org. Por estudiantes MAE	Abril 2016
29	Gloria Luz Godínez Rivas	"Títeres de Pina Bausch: cocodrilos, hipopótamos, ballenas, sillas, mesas y ... ¿cuerpos?"	Cuarto Coloquio el Títere y las Artes Escénicas	CECDA / Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana.	Mayo 2016
30	Gloria Luz Godínez Rivas	"Cuatro disertaciones filosóficas a partir de Café Müller de Pina Bausch"	Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía.	Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM	Mayo 2016
31	Gloria Luz Godínez Rivas	"El performance de Otilia Rauda en la escalera"	VII Coloquio Internacional Ver para Leer. Realidad-ficción o los dilemas de la representación en América Latina	Universidad de Las Palmas de Gran Canarias.	Mayo 2016
32	Gloria Luz Godínez Rivas	"Puesta en escena del género. Gestos femeninos en algunos bailes tradicionales de Veracruz y Canarias"	XXII Coloquio Internacional de Historia Canaria Americana	Museo Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria	Octubre 2016

**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016**

33	Dra. Ma. Teresa González Linaje	<i>Libros: Viajeros transpacíficos</i>	Ciclo de Conferencias "El Galeón de Manila"	Guerrero, UNAM y Museo Histórico Naval de Acapulco, A. C.	11 mayo 2016
34	Dra. Ma. Teresa González Linaje	<i>From Art to Literature: Italian Contributions to Knowledge of China in Colonial Mexico</i>	Italy and China, Europe and East Asia: Centuries of Dialogue	Department of Italian Studies, University of Toronto, Canada	8 abril 2016
35	Elka Fediuk W, y Antonio Prieto S.	Presentación del libro Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance	Evento de cierre de los festejos "40 años de la Facultad de Teatro"	Facultad de Teatro	Diciembre 2016

Eventos organizados por el Centro

Presentación del libro: *Las 25 ventanas* de Jorge Eines

Sede: Casa del Lago

Fecha: 17 de febrero

Paseo de los lagos s.n., Centro, Xalapa, Ver.

Línea de Investigación: Artes

Asistencia: 80 personas

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

El Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana le invitan a la presentación del libro:

“Las 25 ventanas”
de Jorge Eines

Director de teatro, técnico y maestro de la técnica actoral quien en su séptimo libro reflexiona e invita a reflexionar sobre el arte del actor.

“Lo técnico es hablar las preguntas, lo técnico es preguntar y lo artístico es lo que uno descubre cuando va desarrollando estas preguntas” (Eines)



Presentar:
Dra. Erika Fedjuk
y Mtro. Luis Mario Moncada,
con comentarios del Autor.

Miércoles 17 de febrero, 18:00 hrs.
Casa del Lago IV
Pasaje de los Lagos
sin número, Zona Centro,
Xalapa, Ver.

Presentación del performance “Destejendo INA” y Conversatorio

Sede: Foro Torre Lapham
Fecha: viernes 11 de marzo
Belisario Domínguez No. 25
Centro, Xalapa, Ver.
Asistentes: 45

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Invita a la presentación de la Compañía de Chile **Domo Teatro** con el Performance:

DESTEJIENDO FRAGMENTOS DE IMAGEN INA

Viernes 11 de marzo de 2016, 19:00 hrs.
Foro Torre Lapham, Facultad de Teatro,
Unidad Académica de Artes
Belisario Domínguez No. 25,
Centro, Xalapa, Ver.

Dramaturgia y actuación:
Verónica Moraga
Espacio escénico y técnica:
Antonieta Muñoz
Dramaturgia y dirección Fragmentos:
Josefina Baez



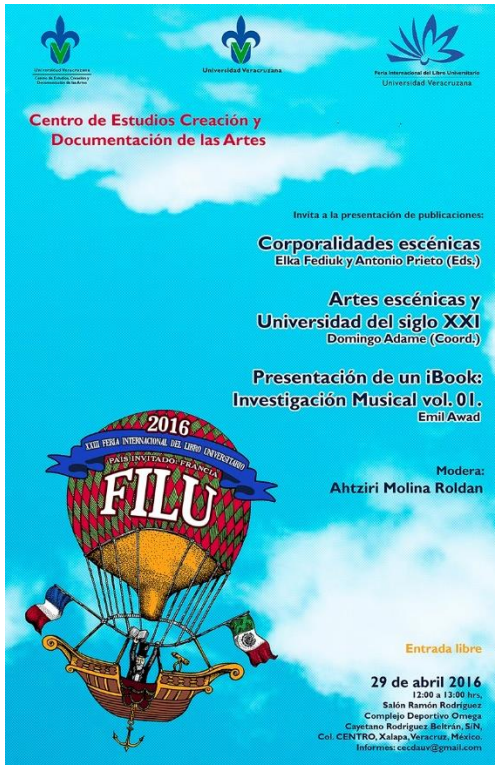
Participación en la FILU 2016

Actividad 1: **Presentación de Productos de Investigación CECDA**, (Presentación de libros: Corporalidades Escénicas: representación del cuerpo en el teatro la danza y el performance, *Artes escénicas y Universidad del siglo XXI*, y del e-book *Investigación musical* Vol. 01)

Sede: Complejo Deportivo Omega, Salón Ramón Rodríguez

Fecha: viernes 29 de abril

Línea de Investigación: Artes Escénicas e Investigación Musical



Actividad 2: Presentación del libro *Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine: un modelo de hibridación cultural para el siglo XVIII*

autora: María Teresa González Linaje

Lunes 25 de abril de 2016 a las 17:00

Sede: Salón Juan Vicente Melo

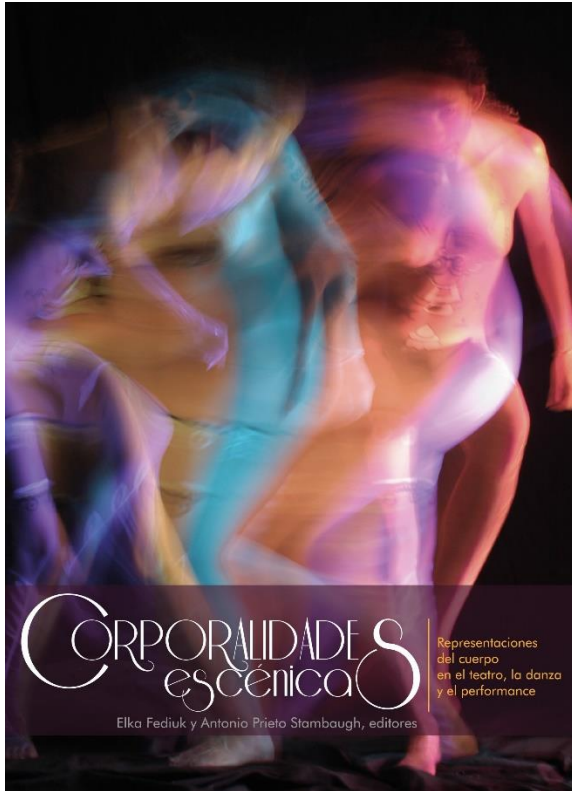
Complejo Deportivo Omega

Cayetano Rodríguez Beltrán S/N

Centro

Xalapa, Ver.

Presentación del libro **Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance**



Línea de Investigación: Artes Escénicas

Presentaciones:

Sede: FILU 2016

Fecha: viernes 29 de abril

Complejo Deportivo Omega

Cayetano Rodríguez Beltrán S/N

Centro

Xalapa, Ver.

XI Congreso Internacional de Teatro Universitario

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

8 septiembre 2016

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

Seminario de estudios de Performance
Centro de las Artes San Luis Potosí
Septiembre 2016

Dentro del cierre de los festejos “40 años de la Facultad de Teatro”
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana
Diciembre 2016

Eventos Coorganizados

1. 4o Coloquio de Títeres

Sede: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación y Merequetengue Teatro
Fecha: 26 al 30 de abril
Línea de Investigación: Artes Escénicas
Participantes: 59 personas. Asistentes: 890 a lo largo de 9 días



Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Informe 2016

2.- Festival Camerata 21

Fecha: 22 al 30 de septiembre

Sede: Facultad de Música

Unidad de Artes, Belisario Domínguez No. 25

Clases Magistrales, Conferencias, Conciertos

Línea de Investigación: Creación y Teoría musical

Asistentes: 2,505 personas

FICA21 2016
Festival Internacional Camerata 21
22 al 30 de Septiembre / Xalapa Veracruz
Universidad Veracruzana

CRONOGRAMA FICA21 XVIII Temporada
EMIL AWAD ABED, DIRECTOR ARTÍSTICO

Conciertos Ponencias Conferencias y Clases magistrales

Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
10:00 hrs PONENCIAS Alumnos de la Maestría en Música Auditorio de la Facultad de Música Compositor: Roberto Morales	11:00 a 14:00 hrs CLASES MAGISTRALES Percusiones: Ivan Manzanilla (UG) Auditorio de la Facultad de Música Compositor: Roberto Morales Salón K, Facultad de Música	12:00 hrs CONCIERTO-CONFERENCIA: Fanny Mendelssohn-Bartholdy El redescubrimiento de un genio Tania Chávez, piano Guadalupe Colorado, soprano Mercedes Lozano Ortega, conferencista Marién Gutiérrez, lectora Auditorio de la Facultad de Música	11:00 a 12:00 hrs CLASES MAGISTRALES Composición: Dr. Ricardo Martínez Auditorio de la Facultad de Música	10:00 a 12:00 hrs CLASES MAGISTRALES Piano: Robert Moesling (RICE) Auditorio de la Facultad de Música 16:00 a 18:00 hrs Clarinete: Michael Webster (RICE) Salón A, Facultad de Música	10:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Compositor habla de su obra: Suzanne Farrin (CUNY) Auditorio de la Facultad de Música 12:00 hrs Compositor habla de su obra: Anthony Brandt (RICE) Auditorio de la Facultad de Música	15:00 a 17:00 hrs CLASES MAGISTRALES Flauta: Léone Buyse (RICE) Auditorio de la Facultad de Música 19:00 a 18:00 hrs Violín: Rolf Schulte (CUNY) Salón A, Facultad de Música	16:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Compositor habla de su obra: Jeff Nichols (CUNY) Auditorio de la Facultad de Música 17:00 hrs Compositor habla de su obra: Jason Eckardt (CUNY) Auditorio de la Facultad de Música
17:00 hrs CONCIERTOS Música Selección de Percusiones (1936-2016) Música de Glen Reich, Morton y Cage Percusionista invitado: Ivan Manzanilla Compositor invitado: Roberto Morales Auditorio de la Facultad de Música	16:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Compositora habla de su obra: Laura Chávez Blanco Auditorio de la Facultad de Música 17:00 hrs CONCIERTO Dina y Veinte Dedos Tania Chávez y Miriam Vázquez Auditorio de la Facultad de Música	15:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Rosini en libretomanera. Recepción y circulación de su ópera entre 1815-1840 Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra (Universidad de Guanajuato) 17:00 hrs CONCIERTOS Encuentro de Compositores UANLUV Música de Fuentes, Ruiz, Hernández y otros Auditorio de la Facultad de Música 20:00 hrs Música Nueva: Emil Awad y Jorge Caballero (UV) Itzá García, Ricardo Martínez Didier Eli Fuentes (UANL) Sala Dagoberto Guilaumin	15:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Creatividad Dr. Brandt (RICE) Auditorio de la Facultad de Música 17:00 hrs CONCIERTOS Música Electrónica Grupo Resonancias (UANL) Auditorio de la Facultad de Música 20:00 hrs Cuarteto CHROMA Karla Meléndez Arias, Soprano Música de Banulo y Schenker Op. 18 Sala Dagoberto Guilaumin	17:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Compositor habla de su obra: David Schober (CUNY) Auditorio de la Facultad de Música 19:00 hrs CONCIERTOS Concierto en honor a Milton Babbitt Rolf Schulte, violín Iseí Herr, violoncello Triqueti, Centro Cultural 20:00 hrs Trio Webster León Buyse, flauta Michael Webster, clarinete Robert Moesling, piano Anthony Brandt, compositor invitado Triqueti, Centro Cultural	18:00 hrs CONFERENCIA MAGISTRAL Compositor habla de su obra: David Schober (CUNY) Auditorio de la Facultad de Música 20:00 hrs CONCIERTO Compositores UV Música de Hernández, Ruiz, Guzmán, Sánchez, Mejía, Ortiz, Bobaljik, Monzón, De la Hiera, García, Robles, Valenzuela, Calabrés y Reyes Sala Dagoberto Guilaumin	17:00 hrs CONCIERTO-CONFERENCIA: Música de mujeres compositoras del Barroco Dr. Gustavo Castro Auditorio de la Facultad de Música 20:00 hrs CONCIERTO Stabat Mater (1736) Cuarteto Una Cuarta Patricia Arreola Zúñiga, Director Adriana Sandoval, Soprano Rosaura González, Alto Auditorio de la Facultad de Música	

ENTRADA LIBRE

Encuentro de Investigación Musical y Musicológica - II Sesión
Realizado gracias al apoyo del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (SEP)

