

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Informe de Actividades 2015

De Acuerdo al Cronograma de las Metas planteadas en el PLADEA 2014-2017, se ha cumplido con lo siguiente:

1.1	Mantener el reconocimiento PNPC de la MAE
-----	---

La Maestría en Artes Escénicas renovó el reconocimiento PNPC, vigente hasta el 2017, lo cual asegura su consolidación(PNPC-CONACyT). - **Meta cumplida al 100%**

1.2.	Diseñar e implementar el programa de doctorado en artes, obteniendo el reconocimiento PNPC
------	--

La Comisión encargada de la elaboración del Plan de Estudios presentó avances de 20%, sin embargo se decidió reorientar el proyecto a uno específico en artes escénicas. **Considerando el grado de avance, esta meta está en proceso.**

2.- Desarrollo de la Planta Académica del Centro

2.1.	Contar con el 100% de los investigadores con el reconocimiento del Perfil Deseable.
------	---

3 de los académicos renovaron el reconocimiento, por lo cual el 100% de los académicos tienen el Perfil.- **Meta cumplida, 100%**

2.2	Contar con el 100% de investigadores miembros del SNI o SNCA.-
-----	--

Se reportan los siguientes niveles: Elka Fediuk SIN nivel 1, Domingo Adame –SIN nivel 2, Octavio Rivera- SIN nivel 1, Ahtziri Molina- SIN nivel 2, Antonio Prieto- SIN nivel 1, Emil Awad – SNC FONCA-Creadores con Trayectoria, María Teresa González- En proceso, Gloria Godínez – En proceso. **80 % de cumplimiento de la meta**

2.3	Incrementar por lo menos 3 nuevas plazas de investigador adscritas
-----	--

-Se logró la repatriación por medio de CONACyT de la Dra. Gloria Luz Godínez Rivas. **Meta cumplida al 100% en lo que corresponde a 2015**

3. Atracción y retención de los estudiantes de posgrados en artes y tesis de licenciatura y Servicio Social.

3.1	Crear un programa permanente de Servicio Social
-----	---

Durante 2015 se contó con los siguientes alumnos en Servicio Social: Andrea Daniela Uribe- Facultad de Artes Plásticas, Thania Mariela García Carrión- Facultad de Teatro, Anita Gutiérrez Montero-Facultad de Letras Españolas, Javier de la Cruz Chino- Facultad de Estadística e Informática, Ana Laura Martínez Sánchez- Facultad

de Música (y Sociología), Miriam Zobeida Campos Gómez- Facultad de Artes Visuales, Astrid Hernández- Facultad de Historia (y Danza) y Yeime Jazmín Guillermo Navarro- Facultad de Teatro; Tesistas de la Maestría en Música UV: Sara Janet Suárez Castillo, Javier Castro, Rosa Arisbe Martínez Cabrera, y Lic. En Música: Jonathan Figueroa y Enriqueta Cerda- **Meta cumplida – programa activo de prestadores de servicio social. Cumplido**

3.2.	Realizar un curso o seminario anual que promueva el interés en la investigación y posgrado
------	--

Durante el 2015 se llevaron a cabo un curso de Introducción a las Artes Escénicas (20 hrs. Mayo 2015) y continúa el Seminario en Gestión Cultural a cargo de la Dra. Ahtziri Molina Roldán. **Meta cumplida**

3.3.	Incorporar anualmente por lo menos 5 estudiantes de posgrado y licenciatura en los proyectos de investigación del CEEDA
------	---

Durante el 2015 se contó con la participación de 5 estudiantes de posgrado y licenciatura apoyando trabajos de investigación de acuerdo a lo siguiente: Dra. Molina – 2 estudiantes de licenciatura, Dr. Rivera – 1 estudiante de licenciatura, Dra. Fediuk – 1 estudiante de licenciatura, Dr. Adame -1 estudiante de licenciatura. **Meta cumplida**

4. Consolidación de cuerpos académicos y líneas de investigación

4.1.	Elaborar y dar seguimiento al plan de desarrollo de cada una de las 5 LI
------	--

Se reportan los siguientes avances: de la línea de investigación **Arte y Sociedad**, de la cual es parte el Seminario en Gestión Cultural, se ha obtenido el apoyo de Beca CONACyT para llevar a cabo una investigación a nivel nacional sobre la tercera función de las Instituciones de educación Superior. LI **Las Artes en Veracruz**: se ha definido el formato para la información bibliográfica que se integrará a la página del CEEDA se realizó el VI Coloquio de Investigación en Artes llevado a cabo del 25 al 27 de noviembre del presente año con el tema “Artes y Región”. De la LI **Artes Escénicas** se reportó entre los avances la búsqueda y organización de artículos en publicaciones periódicas e internet sobre actividad teatral con títeres en Veracruz en el periodo 2010-2015. De la LI **Interculturalidad en las Artes** se reporta: A través de las actividades realizadas en el año 2015 se ha conseguido avanzar con grandes resultados en el área intercultural, obteniendo publicaciones enfocadas a esta temática entre las que destaca un libro dedicado a los procesos interculturales y artísticos entre China y Europa, una dirección de tesis igualmente centrada en cuestiones culturales comparadas, y diversas conferencias igualmente abocadas a destacar la importancia de esta suerte de interacciones en la humanidad. Y finalmente de la **LI Creación y Teoría Musical**- El Festival Internacional Camerata 21 (FIC21) presenta la vanguardia musical tanto en composición como en interpretación, presentando conciertos, conferencias, cases magistrales gratuitos al público, integrando académicos, invitados y estudiantes; en 2015 el FIC21 presentó 10 conciertos, 18 conferencias, 4 clases magistrales, incluyendo un conciertos con la Orquesta Internacional de Guitarras CUNY/UV, que integra invitados internacionales de la *City University od NY* y la Orquesta de Guitarras de la Facultad de Música.

4.2.	Publicar un promedio de 2 productos por cada investigador anualmente
------	--

Meta cumplida, todos los investigadores del CEEDA han publicado un mínimo de 2 productos durante el 2015. **Meta cumplida.**

4.3.	Realizar al menos 3 proyectos conjuntos entre los CA y sus miembros
------	---

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

Cumplida en la realización de los siguientes eventos. 3er. Coloquio de Títeres, 2º. Coloquio en Gestión Cultural, la participación en la FILU 2015, el 6º. Coloquio de Investigación en Artes y la elaboración de la Revista Investigación teatral. **Meta cumplida.**

4.4	Ingresar la revista Investigación Teatral al menos en un índice de prestigio
-----	--

En proceso

5 Vinculación, reconocimiento e impacto del CECDA en la sociedad.

5.1.	Realizar de manera bianual el Coloquio de Investigación en Artes y coorganizar al menos dos foros académicos cada año
------	---

Cumplida en la realización de los siguientes eventos: 3er. Coloquio de Títeres, 2º. Coloquio en Gestión Cultural, la participación en la FILU 2015, el 6º. Coloquio de Investigación en Artes – en 2016 corresponde la realización del Coloquio de Artes Escénicas

5.2.	Publicar y difundir los trabajos de investigación de las 5 líneas de investigación
------	--

Las publicaciones se han difundido en los eventos académicos organizados por el CECDA y en las participaciones externas de cada investigador en coloquios y eventos internacionales, así como en Ferias de libros nacionales. **Meta cumplida**

5.3.	Diseñar e iniciar la operación del área de Documentación
------	--

Meta pendiente- no se ha logrado la contratación de personal especializado.

5.4.	Suscribir al menos 3 convenios de colaboración con instituciones afines
------	---

Meta cumplida: Convenios con Universidad de Leeds- Inglaterra, Universidad de Buenos Aires- Argentina y Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli- México, D.F.

5.5.	Participar en un proyecto de elaboración de políticas culturales a nivel regional
------	---

Meta cumplida con la participación de la Dra. Ahtziri Molina Roldan en el proyecto Seminario Sinaloa, Políticas Culturales y Sustentabilidad el cual es un requisito para integrar al estado de Sinaloa a la Agenda 21 de la Cultura promovida por la UNESCO

5.6.	Organizar anualmente el FIC21
------	-------------------------------

Este año el Festival Camerata 21 cumple 16 años de celebrarse, organizado por el Dr. Emil Awad y el Cuerpo Académico Investigación Musical presenta, como parte de sus objetivos de fortalecer redes de colaboración nacionales e internacionales, para beneficio de los programas de la Licenciatura en Música, Educación Musical, Maestría en Música (PNPC) de la UV y la comunidad veracruzana, conto con participaciones internacionales, 18 Conferencias, 10 Conciertos, 4 Clases magistrales y 1 ponencia. **Meta cumplida**

6. Género e Interculturalidad.

6.1.	Generar anualmente dos proyectos de investigación que incluyan entre sus perspectivas el género, la interculturalidad y la equidad
------	--

Meta cumplida en los proyectos encabezados por los doctores: Antonio Prieto, Gloria Godinez, Ahtziri Molina y la estancia de la Dra. Marcela País de la Universidad de Buenos Aires-Argentina

6.2.	Realizar y difundir por lo menos dos publicaciones y una actividad académica anualmente que incluyan miradas críticas sobre estos temas.
------	--

Meta cumplida – Se publicaron los siguientes libros: *Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices* (publicado en línea) coordinado por la Dra. Ahtziri Molina- Colección Biblioteca, Universidad Veracruzana 2015- ISBN 978-607-414-1; *Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine: un modelo de hibridación cultural para el siglo XVIII de la Dra. María Teresa González Linaje* – ISBN 978-607-487-947-6. BUAP-2015; y el libro: *Artes escénicas y universidad en el siglo XXI*, publicación en coedición con la Asociación mexicana de Investigación Teatral, AMIT, CECD-UV-AMIT, Xalapa 2015. **Meta cumplida.**

7. Reglamento Interno del Centro, sus áreas y espacios de enseñanza

7.1.	Reglamento Interno del Centro elaborado y validado
------	--

Reglamento elaborado y en proceso de validación. **Meta cumplida en un 90%.**

7.2.	Manuales de operación elaborados y aprobados
------	--

En proceso

8. Gestión de recursos financieros.

8.1.	Asegurar el uso racional de los recursos y obtención de incrementos necesarios al POA
------	---

Se ejerció el 100% del presupuesto asignado y se logró el incremento para ajustar el aumento en la renta del espacio del CECD. **Meta cumplida**

8.2	Obtener al menos un apoyo externo
-----	-----------------------------------

Se concursó y obtuvo el financiamiento como resultado de la convocatoria Ciencia Básica de CONACyT – 2014, para el proyecto “La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de Tercera Función Universitaria y su pertinencia regional”, investigación que se llevará a cabo en el período 2015-2017. Además se obtuvieron apoyos de las siguientes instancias para la realización de eventos académicos: Dirección General de Investigaciones, Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, Dirección General del Área Académica de Artes, Universidad Pedagógica Veracruzana e Instituto Veracruzano de la Cultura. **Meta cumplida.**

8.3.	Realizar al menos un proyecto autofinanciable al año
------	--

Dentro del 2º. Coloquio en Gestión Cultural se abrió el Taller de Marketing Cultural – Autofinanciable, con una asistencia de 18 participantes. **Meta cumplida**

9. Adecuación de la infraestructura física y equipamiento

9.1.	Espacios redistribuidos con adecuación acorde a las actividades del Centro
------	--

Como parte de este objetivo, se redistribuyeron espacios de trabajo realizándose una división de madera con puerta corrediza para la oficina administrativa. 9.2. Mobiliario que cubre las necesidades del Centro- Se adquirieron 2 escritorios y 2 sillas secretariales. 9.3. Equipo de cómputo adecuado y disponible para trabajo administrativo, de investigación y especializado para documentación. Con el presupuesto asignado se

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

adquirieron 1 computadoras, 1 escáner multifuncional y 1 cañón. Con presupuesto del Proyecto apoyado por Ciencia Básica CONACyT se adquirió: 1 computadora de escritorio, 2 laptops, 2 iPad y 2 discos duros. Cabe mencionar que el proyecto de investigación tiene coparticipación registrada de Universidad Autónoma Metropolitana, por lo que al final de la investigación se deberá revisar la ubicación del equipo adquirido. **Meta cumplida.**

9.2.	Mobiliario que cubre las necesidades del Centro
------	---

Se adquirió una silla secretarial y dos escritorios para investigadores.

9.3.	Equipo de cómputo adecuado y disponible para trabajo administrativo, de investigación y especializado para documentación
------	--

Se adquirió el equipo de cómputo, y un escáner doble carta.

Eje de internacionalización: Se mencionan algunas actividades más realizadas en 2015:

- Estancias de investigación en el Centro: Dra. Marcela Pais – Universidad de Buenos Aires – Investigación sobre Género en México. Estancia gestionada por la Dra. Ahtziri Molina Roldan. 2 de Enero a 31 de marzo 2015.
Heloisa Marina da Silva - Programa de Doctorado em Teatro da **Universidade do Estado de Santa Catarina**. Proyecto: “Caminhos autorais e a perpetuação de utopias no teatro alternativo contemporâneo: implicações e fronteiras entre processos de gestão, produção e criação artística no contexto latino-americano”.
Tutora de la estancia: Dra. Elzbieta Fediuk - Abril-Agosto 2015.
Perla Jazmín López Peñuelas- Maestría en Humanidades de la Universidad de Sonora. Proyecto: “El actor-bailarín en la danza-teatro de Pina Bausch y en el teatro que danza de Eugenio Barba” - Tutora de la estancia: Dra. Elzbieta Fediuk: 8 de Junio al 10 de julio 2015.
- Mayo al 8 de julio – asesoría en Tecnológico de Sonora – Usos del tiempo Libre
- Conferencia del Mtro. Carlos Morton –Universidad de California en Santa Bárbara con el tema: El teatro Chicano latino en Estados Unidos, 10 de septiembre de 2015.
- 2 conferencias de Dra. Esther Fernández Rodríguez de RICE University: “Nacimiento y esplendor de una dramaturgia: El teatro peninsular del medioevo en los Siglos de oro” el 12 de octubre y “Lorca y el teatro: poesía, vanguardia y reivindicación” 13 de octubre.
- Curso de Introducción para los aspirantes a la Maestría en Artes Escénicas. 19 al 21 de mayo con 29 participantes provenientes de toda la república y dos internacionales: Brasil y Colombia.
- Conferencia: 20 Años de Investigación musical en México - Dr. Emil Awad- Coloquio Cuarenta Años de Investigación Musical en México a través del CENIDIM (CONACULTA y FONCA)- 10 jul.
- Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: Identidad y Desarrollo.- Dr. Emil Awad- Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, Ibermusica, CONACULTA, INBA, CENIDIM, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México- 21 oct.

Durante el año 2015 el Centro llevó a cabo actividades de gestión y foros académicos relacionados directamente con sus objetivos y sus 5 Líneas de Investigación: 1. Las Artes en Veracruz, 2. Arte y Sociedad, 3. Artes Escénicas, 4. Interculturalidad en las Artes y 5. Creación y Teoría Musical.

1. Se entablaron contactos con otras dependencias y académicos al interior y exterior de la Universidad como son:
Instituto de Investigaciones en la Educación,

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación,
Dirección General Académica del Área de Artes,
Facultades de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro,
Instituto de Artes Plásticas,
Instituto Veracruzano de la Cultura,
Universidad Pedagógica Veracruzana,
Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral “Rodolfo Usigli”,
Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM,
Departamento de Sociología Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
Departamento de Comunicación y Departamento de Letras Universidad Iberoamericana
Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires,
Universidad de Las Palmas Gran Canaria
Maestría en Estudios Culturales Universidad de los Andes y
Colegio de Cultura y Comunicación Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Universidad de Leeds Inglaterra
Estado de Sinaloa
Entre otros

Algunas de estas relaciones han derivado en la colaboración en eventos y proyectos académicos conjuntos.

2. Para la realización de actividades, se promovió la vinculación con diversos Cuerpos Académicos participando este año:
 - a) Cuerpo Académico Inteligencia Artificial e Innovación Educativa y Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, en la preparación del 2º. Coloquio en Gestión Cultural y en la elaboración del proyecto para obtener el apoyo de CONACyT.
 - b) Cuerpo Académico Consolidado -Teatro y Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina en la organización y realización del 3er.. Coloquio “El títere y las artes escénicas”.
 - c) Cuerpo Académico Consolidado –Teatro, Cuerpo Académico en Consolidación – Danza, Cuerpo Académico Procesos Experimentales Tecno-Artísticos, y CA Educación, Cultura y Sociedad; en la preparación y realización del VI Coloquio de Investigación en Artes: Artes y Región.
3. Se actualizo el catálogo de conferencias que se ofrece a las Regiones con diferentes temas de las disciplinas Artes Plásticas, Teatro, Música y Gestión Cultural, con objeto de extender la actividad de nuestro Centro y dar a conocer los resultados de investigaciones y proyectos gestados al interior del CEEDA.
4. Se mantiene seguimiento al cumplimiento de metas del PLADEA 2014-2017 del Centro, estableciendo compromisos del desarrollo de acuerdo a los ejes y programas del Plan de Trabajo de la UV 2013-2017, haciendo énfasis en las dimensiones transversales.
5. Los investigadores participaron en los siguientes foros académicos:

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

ASISTENCIA A EVENTOS	Nombre del académico	Nombre de la ponencia/conferencia	Evento académico	Fecha
1	Elka Fediuk	<i>Tadeusz Kantor: en su centenario</i> , conferencia por invitación Rosario,	VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado, Universidad nacional de	12-14 de agosto 2015, Rosario, Argentina.
2	Elka Fediuk	<i>University theatre in Mexico: Veracruzana University</i>	XVI International University Theater Forum, "LOCUS STANDI", Vilna Lithuania	4-9 de mayo 2015
3	Ahtziri Molina Roldán	Presentación en el V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales.	Departamento de Comunicaciones y Cultura de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas".	20 de Julio de 2015
4	Ahtziri Molina Roldán	Presentación de la ponencia "La extensión universitaria, un espacio clave para la profesionalización de la gestión cultural".	ICA55	12-17 de Julio de 2015
5	Ahtziri Molina Roldán	Participación en el taller Trans-Atlantic Platform. Social Sciences and Humanities. Diversity, (In)equality and Differences.	Arts and Humanities Research Council.	7 y 8 de Julio de 2015
6	Ahtziri Molina Roldán	Participación de la mesa de presentación "Publicaciones y resultados de divulgación e investigación artística del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes CECDA"	FILU 2015	26 de Mayo de 2015
7	Antonio	"Performance y espacios	Mesa redonda	28 de octubre de 2015

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

	Prieto S.	urbanos en Teatro da Vertigem”	“Dimensiones imposibles: ciudades imaginarias”, para Performance en Foco, del Programa de Extensión Laboratorio de Performance, Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil.	
8	Antonio Prieto S.	“Políticas de la identidad en el performance de México”	Conferencia magistral para la Semana Performática “Cre-acciones escritas de performance”, Centro de Artes de la Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil	24 de septiembre de 2015
9	Antonio Prieto S.	“Fetichismo y fantasma en el Teatro del Vértigo”	V Encuentro del Seminario de Estudios del Performance “Performance y cultura: la persistencia de lo <i>unheimlich</i> ”, UAM-C y UAM-I, México, D.F.	4 de junio de 2015
10	Antonio Prieto S.	“ <i>Representación queer</i> ”	Conversatorio “ <i>Representación</i> y el goce disidente”, en el marco de la exposición “Cuerpos en Fuga, Comunidad Imaginaria de Mirna Roldán”, en el Museo Ex Teresa Arte Actual (INBA)	27 de mayo de 2015
11	Octavio Enrique Rivera Krakowska	<i>"Recuperación y presencia actual de la dramaturgia del virreinato de Nueva España"</i>	X Simposio Internacional. Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Ciudad de	18 al 20 de noviembre de 2015

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

			México	
12	Octavio Enrique Rivera Krakowska	<i>Dos puestas en escena de 'La verdad sospechosa' en el Palacio de Bellas Artes (México), 1934 y 1984</i>	XVII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI. Queens College. Nueva York	20 al 23 de octubre de 2015
13	Octavio Enrique Rivera Krakowska	<i>1934: 'La verdad sospechosa' en el Palacio de Bellas Artes</i>	IV Coloquio Internacional Juan Ruiz de Alarcón, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Xalapa, Veracruz	13-14 de mayo de 2015
14	Octavio Enrique Rivera Krakowska En colaboración con David Aarón Estrada	<i>Titiriteros en la 'Historia verdadera de la conquista de la Nueva España'</i>	Tercer Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merquetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e	26 al 30 de abril de 2015

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

			Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA)	
15	Octavio Enrique Rivera Krakowska	<i>Maestría en Artes Escénicas</i>	Encuentro de Egresados, 2015. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana	25 de marzo de 2015
16	Octavio Enrique Rivera Krakowska	<i>Teatro: un regalo de sor Juana a Elvira de Toledo</i>	IV Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano. Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro: Teatro de cuerpo, teatro de ingenio. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Letras Hispánicas), Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo) y Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa (División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades), Universidad Veracruzana (Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro y Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación), Sarah Lawrence College (Department of Modern and Classical Languages and Literatures). Ciudad de México	18 al 20 de marzo de 2105
17	María Teresa González	<i>El arte chino en Europa en los siglos XVII y XVIII: lagunas estéticas en</i>	Curso de arte chino, Universidad Complutense de	2015, 3 de julio

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

	Linaje	<i>torno a su consumo</i>	Madrid.	
18	María Teresa González Linaje	<i>Ancient books on China in Colonial Mexico: the Middle Kingdom globalized (17th to 18th centuries)</i>	5e Congrès Asie & Pacifique 2015, Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), París	2015, 9 de septiembre
19	María Teresa González Linaje	<i>La China Ilustrada de Athanasius Kircher: la visión occidental sobre China en el siglo XVII</i>	Día Internacional del Libro, dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz, USBI, Xalapa	2015, 12 de noviembre
20	María Teresa González Linaje	<i>Migraciones Transoceánicas: Veracruz y el Arte de Extremo Oriente</i>	VI Coloquio de las Artes: Artes en Veracruz, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz	2015, 27 de noviembre
21	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>"El cuerpo (femenino) del performance"</i>	VI Jornada de Investigación en Arte Comisión de Investigación del Arte en Guatemala	29/jul/2015
22	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>"Cuerpos de mujer en México. Trabajo de duelo"</i>	III Encuentro Intrainstitucional de Estudios de Género Centro de Estudios de Género de la Universidad Veracruzana	4/sep/2015
23	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>"Necrobarroco mexicano. Lloronas, madres y fantasmas"</i>	Séminaire de littérature du CRLA-Archivos «L'écriture de la douleur en Amérique latine» Université de Poitiers, Francia	6/nov/2015
24	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>"Actos caníbales. Cuatro piezas de Pina Bausch en América Latina"</i>	9º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea Facultad de Danza. Universidad Veracruzana	11/nov/2015
25	Gloria Luz Godínez Rivas	<i>"Cuerpos en uno y otro mar. Experiencias artísticas entre islas".</i>	6º Coloquio de Investigación en Artes. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana	26/nov/2015

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes - Informe de Actividades 2015

26	Gloria Luz Godínez Rivas	“La Consagración de la Primavera. Danza y literatura a ras del suelo”.	Coloquio Correspondencia e integración de las artes con respecto a la literatura. Universidad Veracruzana y Expo-Culturarte	4/dic/2015
27	Dr. Emil Awad Abed	Presentación la Producción discográfica del Festival Camerata21- Vol. 4	FILU 2015	26/04/15
28	Dr. Emil Awad Abed	Conferencia: 20 Años de Investigación Musical en México	Coloquio Cuarenta Años de Investigación Musical en México a través del CENIDIM (CONACULTA y FONCA)	10/07/2015
29	Dr. Emil Awad Abed	“Maestría en Música: Quince Años de Creación Musical en Veracruz”	6º Coloquio de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana	26/11/2015
30	Dr. Emil Awad Abed	Música y Matemáticas	Festival Internacional Camerata 21, Universidad Veracruzana, 25 de septiembre 2015	25/09/2015
31	Dr. Emil Awad Abed	Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: Identidad y Desarrollo	Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, Ibermusica, CONACULTA, INBA, CENIDIM, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México	21/10/2015
32	Dr. Emil Awad Abed	Metodología de la Investigación en Musical	Coloquio Nuevas Tendencias Pedagógicas y de Investigación, Universidad Autónoma de Coahuila	27/10/2015

6. Integrantes del Seminario Continuo en Gestión Cultural, participaron en:

- a) Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural de la ANUIES, Acapulco, Guerrero, nov. 2015.

Eventos organizados por el Centro

1.- Conversatorio

Problemáticas de género en la Gestión Cultural

Sede: Galería de Artes Plásticas

Fecha: 19 de febrero

Unidad de Artes UV- Belisario Domínguez No. 25, Centro, Xalapa, Ver.

Línea de Investigación: Arte y Sociedad

Asistencia: 80 personas



2.- 2º. Coloquio de Investigación la gestión de lo Cultural: Intersecciones entre Sociedad y Estado

Gestores culturales, grupos independientes y Artistas

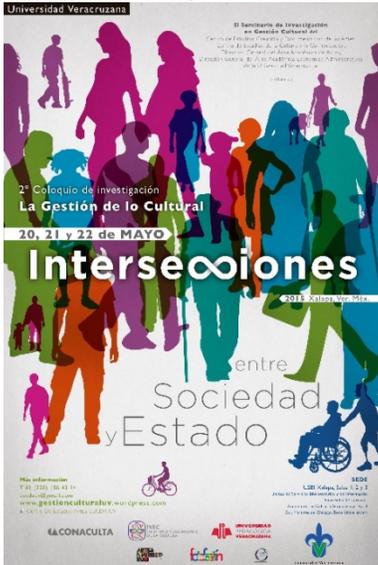
Sede: USBI Xalapa

Fecha: 20 al 22 de mayo

Av. Presidentes. Xalapa, Ver.

Línea de Investigación: Arte y Sociedad

Asistencia: 450 personas



3.- Participación en la FILU 2015

Mesa 1: **Presentación de Productos de Investigación CECDA**, (varios libros, Revista Investigación Teatral, discos)

Lugar: Complejo Deportivo Omega, Salón Emilio Carballido

Fecha: domingo 26 de abril

Línea de Investigación: las 5 líneas de investigación presentaron productos



Charla:

Artivismo: artistas catalizando el cambio, la salud y el bienestar.

Por la Doctora Anni Raw

Universidad de Leeds, Inglaterra.

Doctora en Antropología cultural con estudios de idiomas y larga trayectoria en artes escénicas y trabajo comunitario.

Sede: CECDA

Fecha: 4 de noviembre, las 17:00 hrs.

Línea de Investigación: Arte y Sociedad

Asistencia: 17 personas



Eventos Coorganizados

1. 3er Coloquio de Títeres

Sede: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación y Merequetengue Teatro

Fecha: 26 al 30 de abril

Línea de Investigación: Artes Escénicas

Participantes 40 Asistentes: 280 personas



2.- Festival Camerata 21

Fecha: 25 de septiembre al 4 de octubre

Sede: Facultad de Música

Unidad de Artes, Belisario Domínguez No. 25

Clases Magistrales, Conferencias, Conciertos

Línea de Investigación: Creación y Teoría musical

Asistentes: 2,505 personas

