

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Informe de Actividades 2014

De Acuerdo al Cronograma de las Metas planteadas en el PLADEA 2014-2017, se ha cumplido con lo siguiente:

1.1	Mantener el reconocimiento PNPC de la MAE
-----	---

La Maestría en Artes Escénica obtuvo el consecutivo reconocimiento como programa de calidad (PNPC-CONACyT).

4.2.	Publicar un promedio de 2 productos por cada investigador anualmente
------	--

Cada uno de los investigadores reporta por lo menos el mínimo de publicaciones.

4.3.	Realizar al menos 3 proyectos conjuntos entre los CA y sus miembros
------	---

Véase Proyecto conjunto: “Bibliografía sobre Artes en Veracruz” (en proceso) Actividades organizadas y coorganizadas por el Centro.

5.1.	Realizar de manera bianual el Coloquio de Investigación en Artes y coorganizar al menos dos foros académicos cada año
------	---

Véase Actividades organizadas y coorganizadas por el Centro.

8.2	Obtener al menos un apoyo externo
-----	-----------------------------------

Se concursó y obtuvo el financiamiento como resultado de la convocatoria Ciencia Básica de CONACyT – 2014, para el proyecto “La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de Tercera Función Universitaria y su pertinencia regional”, investigación que se llevará a cabo en el período 2015-2017.

9.1.	Espacios redistribuidos con adecuación acorde a las actividades del Centro
------	--

Se realizó una adecuación del espacio obteniendo una mejor distribución de acuerdo a las necesidades.

9.2.	Mobiliario que cubre las necesidades del
------	--

	Centro
--	--------

Se adquirió dos escritorios

9.3.	Equipo de cómputo adecuado y disponible para trabajo administrativo, de investigación y especializado para documentación
------	--

Se adquirió el equipo de cómputo, especializado para trabajar materiales en video y audio.

Durante el año 2014 el Centro llevaron a cabo actividades de gestión y foros académicos relacionados directamente con sus objetivos y sus 5 Líneas de Investigación: 1. Las Artes en Veracruz, 2. Arte y Sociedad, 3. Artes Escénicas, 4. Interculturalidad en las Artes y 5. Creación y Teoría Musical.

1. Se entablaron contactos con otras dependencias y académicos al interior y exterior de la Universidad como son:

Instituto de Investigaciones en la Educación,
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación,
Dirección General Académica del Área de Artes,
Facultades de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro,
Instituto de Artes Plásticas,
Instituto Veracruzano de la Cultura,
Universidad Pedagógica Veracruzana,
Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral "Rodolfo Usigli",
Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM,
Departamento de Sociología Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
Departamento de Comunicación y Departamento de Letras Universidad Iberoamericana
Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires,
Universidad de Las Palmas Gran Canaria
Maestría en Estudios Culturales Universidad de los Andes y
Colegio de Cultura y Comunicación Universidad Autónoma de la Ciudad de México entre otros.

Algunas de estas relaciones han derivado en la colaboración en eventos y proyectos académicos conjuntos.

2. Se promovió la vinculación con diversos Cuerpos Académicos para la realización de actividades, es así como se trabajó con los CA:

- a) Cuerpo Académico Inteligencia Artificial e Innovación Educativa y Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, en la preparación del 2º. Coloquio en Gestión Cultural y en la elaboración del proyecto para obtener el apoyo de CONACyT.
 - b) Cuerpo Académico Consolidado -Teatro y Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina en la organización y realización del 2º. Coloquio “El títere y las artes escénicas”.
 - c) Cuerpo Académico Consolidado –Teatro y Cuerpo Académico en Consolidación – Danza en la preparación y realización del V Coloquio de Artes Escénicas.
3. Se iniciaron los vínculos con las Regiones ofreciendo un catálogo de conferencias en diferentes temas de las disciplinas Artes Plásticas, Teatro, Música y Gestión Cultural, con objeto de extender la actividad de nuestro Centro y dar a conocer los resultados de investigaciones y proyectos gestados al interior del CECDA.
 4. En septiembre fue aprobado el PLADEA 2014-2017 del Centro, estableciendo compromisos del desarrollo de acuerdo a los ejes y programas del Plan de Trabajo de la UV 2013-2017, haciendo énfasis en las dimensiones transversales.
 5. Los investigadores participaron en los siguientes foros académicos:
Nacionales
 - Segundo Seminario de Estudios del Performance “Representación: entendidos y malentendidos”, en El Colegio de Michoacán
 - Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral
 - Foro Académico del XIX Festival Afrocaribeño, realizado en el Recinto Sede del Instituto Veracruzano de la Cultura, Veracruz, Ver.,
 - 1er Encuentro de Artes Escénicas, Guanajuato 2014
 - V Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, Universidad Iberoamericana
 - Primer Congreso Internacional de Estudios Literarios Querétaro 2014
 - 4to. Encuentro del Seminario Permanente Estudios del *performance*, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F
 - Encuentro Internacional Danza-Performance, realizado en la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana
 - Congreso Internacional VINCULAENTORNO: Sistemas de gestión de actividades de Tercera Misión. Proyecto ALFA III-VINCULAENTORNO. Boca del Río, Veracruz

Internacionales

- 9º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Universidad de Concordia, Montreal, Canadá
 - “CONarte. A civil alternative to address violence issues in Mexico” en 10th Crossroads in cultural studies. Tampere Finlandia.
 - “CONarte. A civil organization achieving and promoting education, arts and sustainable human development in Mexico” Universidad de Utrecht. Holanda
 - X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Universitario AITU-IUTA
 - Máster en Cultura Audiovisual y Literatura. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España
6. Integrantes del Seminario Continuo en Gestión Cultural, participaron en:
- a) IV Congreso Nacional de Ciencias Sociales -San Cristóbal de las Casas,
 - b) Congreso Internacional VINCULAENTORNO: Sistemas de gestión de actividades de Tercera Misión. Proyecto ALFA III-VINCULAENTORNO. Boca del Río, Veracruz
 - c) Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural de la ANUIES, Cuernavaca, Morelos
7. Durante el 2014 también se fortaleció el programa de Servicio Social recibiendo a 5 estudiantes de las facultades de: Artes Plásticas, Historia, Sociología, Letras Españolas y Publicidad y Relaciones Públicas.

Eventos organizados por el Centro

Todos los eventos realizados por el Centro llevaron el marco de los festejos del 70 Aniversario de la Universidad Veracruzana.

1. Taller de Elaboración de proyectos Culturales

Avalado por el departamento de Educación Continua

Sede: USBI sala 3

20 de febrero al 21 de marzo 2014

Línea de Investigación: Arte y Sociedad

Participantes: 25 personas

Universidad Veracruzana

La Dirección General del Área Académica de Artes (DGAAA) en coordinación con el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), invitan al

Taller de Elaboración de proyectos culturales

Taller a cargo de:
Dr. Tomás Ejea (UAM-Azacapatzalco)
Dra. Ahtziri Molina (CECDA)
Mtra. Claudia Hidalgo (DGAAA)
Lic. Verónica Herrera (CAESA - CECDA)

Curso registrado y autorizado por la Universidad Veracruzana a través del Departamento de Educación Continua de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa con clave CEG-021-14

Programa:

- Jueves 20 de Febrero**
18:00 hrs. Sesión 1: Conferencia **Poder y creación en México**.
Un ejemplo: El Fonca del Dr. Tomás Ejea Mendoza
Galería de Artes Plásticas, Unidad de Artes
- Viernes 21 de Febrero**
10:00 - 14:00 hrs. Sesión 2: Introducción a la Gestión Cultural
- Viernes 28 de Febrero**
16:00 - 20:00 hrs. Sesión 3: Construcción del sentido
- Viernes 7 de Marzo**
16:00 - 20:00 hrs. Sesión 4: Diagnóstico y fundamentación
- Viernes 14 de Marzo**
16:00 - 20:00 hrs. Sesión 5: Actividades y recursos
- Viernes 21 de Marzo**
16:00 - 20:00 hrs. Sesión 6: Presentación de proyectos del taller

Sala 3 de videoconferencias USBI
**Cupo limitado a 25 personas*

Cuotas:
\$150.00 Inscripción general
\$600.00 Estudiantes (con credencial vigente)
\$900.00 General

Inscripciones:
Mandar correo a chidalgo@uv.mx y llenar la ficha de solicitud. Hacer el pago correspondiente en horario de 9:00 am - 3:00 pm en la Dirección General del Área Académica de Artes, Rectoría, Edificio A, Xalapa, Ver.
T. 8 42 17 00 ext. 12757

Fecha límite: Lunes 17 de febrero

La Universidad Veracruzana se reserva el derecho a cancelar o posponer el presente programa, si no se cubre el cupo mínimo requerido.

2. Espacios Comunes

Charla con Abril Castro y Felipe Zúñiga

Artistas y productores culturales

Ciudad Juárez, Chihuahua

Sede: Galería de Artes Plásticas UV

Belisario Domínguez No. 25, Centro. Xalapa, Ver.

10 abril 2014, 10:00 hrs.

Línea de Investigación: Arte y Sociedad

Asistencia: 50 personas




3. Participación en la FILU 2014

Mesa 1: **Presentación de Productos de Investigación CECDA**, (varios libros, Revista Investigación Teatral, discos)

Mesa 2: **Arte y Artefacto**

Conferencia: **“La tecnificación del artista del Renacimiento como medio de legitimación social: el debate en torno a las artes”**.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FILU 2014

El Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes Invita
a conferencias y presentación de productos de investigación en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario FILU 2014

Martes 13 de mayo, 12:00 hrs.
Auditorio de la UV
J. B. Wiesner, No. 41
Centro, Ikalpa, Ver.
"La tecnificación del artista del Renacimiento como medio de legitimación social: el debate en torno a las artes"
Dra. María Teresa González Linaje

Miércoles 14 de mayo 10:00 hrs.
Facultad de Música
Belkaido Domínguez
No. 25
Centro, Ikalpa, Ver.
Mesa: "Arte y artefacto, conjunciones necesarias"
"La tecnología y las poéticas escénicas"
Mtro. Eduardo Mier Hughes
Facultad de Teatro de la UV
"Social grooming como performatividad trans-cultural en el ciberespacio"
Dr. Antonio Prieto Stambaugh
"Desdoblamiento de la mirada. Apuntes sobre la instalación escénica"
"La mirada de el prisionero"
Dr. Gabriel Yopaz
Investigador y creador independiente
"La ciencia ficción"
José Luis Zárate
Moderadora: Dra. Aitzel Malina Rokitan

Miércoles 14 de mayo 19:30 hrs.
Foro Simulpan
Facultad de Letras
Unidad de Artes III
Belkaido Domínguez
No. 25
Centro, Ikalpa, Ver.
Mesa: "Resultados de investigación y divulgación artística del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes CEEDA"
Presentación del libro bilingüe:
"El arco de Babel" Teoría y práctica artística en el escenario transcultural: The Ark of Babel
Dra. María Teresa González Linaje

Presentación de la revista "Investigación Teatral", números 4 y 5
Dr. Antonio Prieto Stambaugh y Dr. Domingo Adame

Presentación del libro "Emergencias de la gestión cultural en América Latina"
Editado por Carlos Yáñez Canal.
Dra. Aitzel Malina Rokitan

Presentación de 2 discos:
"Comerata 21" - volumen 2
y "Comerata 21" - volumen 3
Dr. Emil Awad Abdel

Moderador: Dr. Octavio Rivera Krakowski

Eventos Coorganizados

a) Segundo coloquio "El Títere y las Artes Escénicas"

27 al 30 de abril 2014

Sede: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Participantes: 37

Línea de Investigación: Artes Escénicas

Asistencia: 400 personas



b) VI Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas 2014

Maestría en Artes Escénicas, Fac. de Teatro y CECDA

9 y 10 de junio 2014

Sede: Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Asistentes: 100 personas



a) V Coloquio internacional sobre las Artes Escénicas

En torno a la comunidad

22 al 24 de septiembre

Sede: Casa del Lago

Participantes: 39

Línea de investigación: Artes Escénicas

Asistentes: 350 personas

V COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS En torno a la comunidad

20 al 24 de septiembre de 2014
Casa del Lago de la Universidad Veracruzana
Xalapa, Veracruz



PONENCIAS – CONFERENCIAS – TALLER – PRESENTACIÓN DE REVISTAS – PERFORMANCE

Trabajos sobre teatro indígena, intervenciones urbanas, teatro comunitario en México, Brasil, India y Europa, performance vs. feminicidio, teatro y discapacidad, danza, públicos, ciudadanía cultural.

Las actividades son gratuitas y abiertas a todo público.

Programa completo en:
<http://coloquioartesescenicas.wordpress.com>
informes:
cecdav@gmail.com

El V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas es un proyecto del Cuerpo Académico Consolidado - Teatro de la Universidad Veracruzana y es apoyado por la Dirección General de Desarrollo Académico, la Secretaría Académica de Rectoría, la Facultad de Teatro, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y el Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana.

