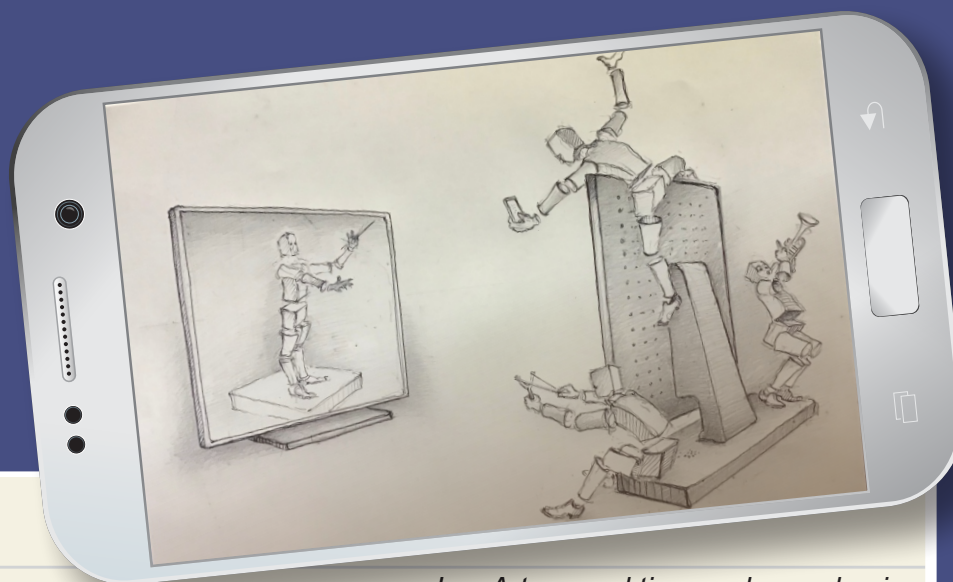




Universidad Veracruzana

Programa



F O R O

Las Artes en el tiempo de pandemia
Per Anderson

“Artes en emergencia”

Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes

21 y 28 de octubre y 4 de noviembre de 2020

Transmisión vía zoom

Registro:

<https://www.uv.mx/cecdad>

Informes:

cecdauv@gmail.com

Transmisión libre

acceso al facebook

f Centro de Estudios, Creación y
Documentación de las Artes UV



Universidad Veracruzana
CECDA
Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes



El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud informó que el mundo se encontraba ante una pandemia detonada por el COVID-19. La noticia, más allá de ser una alerta sanitaria, desembocó en significativas modificaciones de la vida cotidiana, de la normalidad a la que estábamos habituados. El distanciamiento social para prevenir la propagación del virus, las recomendaciones para usar equipo protector en las interacciones humanas, poco a poco construyen una “nueva normalidad” que apenas dibujamos y comprendemos.

Los desafíos organizativos y de interacción propiciados por el surgimiento de este virus se han hecho patentes en todos los ámbitos del quehacer cotidiano. Las artes, por supuesto, también se han resentido. Especialmente aquellas que, para existir, e incluso para emerger, requieren de la convivencia en la escena, la producción, la promoción, en la relación con los espectadores.

A siete meses de la declaración de la pandemia, el “Foro: Artes en Emergencia” busca identificar, reflexionar y cuestionar sobre los modos y caminos que, en este momento, hacen posible la presencia de la vida artística, siempre tan necesaria, tan deseada en tiempos que orillan al aislamiento social.

Con una intención polisémica, a través de diálogos multidisciplinares que integran voces provenientes tanto de la práctica artística, como de la producción y la academia, este foro versa en torno a lo que sucede en la actividad y los procesos artísticos en este extraordinario trance de la vida en el siglo XXI.

Las reuniones se realizarán los días: 21, 28 de octubre y 4 de noviembre en dos horarios: 11 y 18 horas por Zoom y FB Live. Cada sesión durará dos horas. La participación es abierta:

- Con registro en el siguiente vínculo:
<https://uveracruzana.zoom.us/meeting/register/tZEsd-6tpzgjHNBFrH1x5qolmATlaabpeRx2> o
- En la página del CECDA: www.uv.mx/cecda en el banner de registro del evento.
- Libre acceso por Facebook Live Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes.

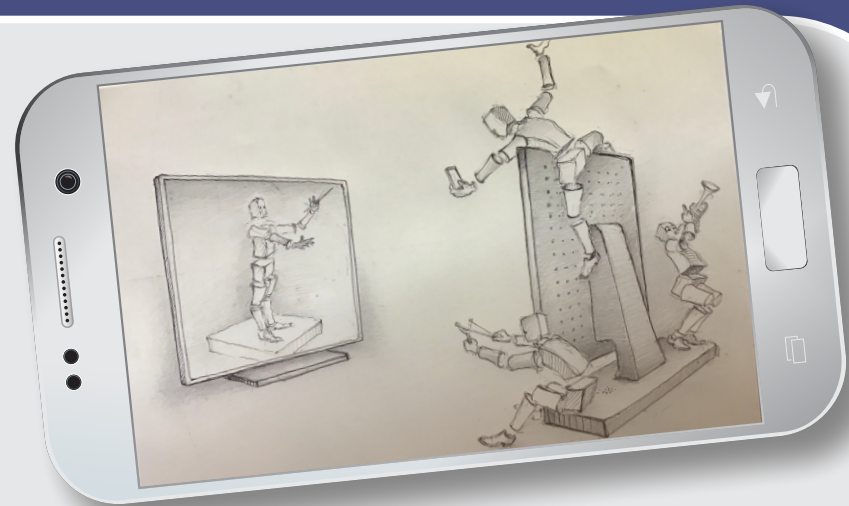
Fecha: 21 de octubre

Inauguración 10:30 hrs.

Horario: 11 a 13:30 hrs

MESA 1.1

- 1 ¿Cuáles son las posibilidades y los límites de experimentar, apreciar e interactuar con las artes mediadas por la tecnología, y con obligación de mantener distanciamiento social?
- 2 ¿Qué nuevas expresiones artísticas, o forma de aproximarse a la creación, han emergido o se han potenciado en esta situación de contingencia?



Moderador:

Carlos Gutiérrez, CECDA

PARTICIPANTES

Carina Cagnolo

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

Evoé Sotelo

Coordinación de Danza, Universidad Nacional Autónoma de México

Milena Koprivitz

Museo de Arte del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura

Wilfrido Terrazas

Departamento de Música, Universidad de California, San Diego

Alberto Lomnitz y María Sánchez

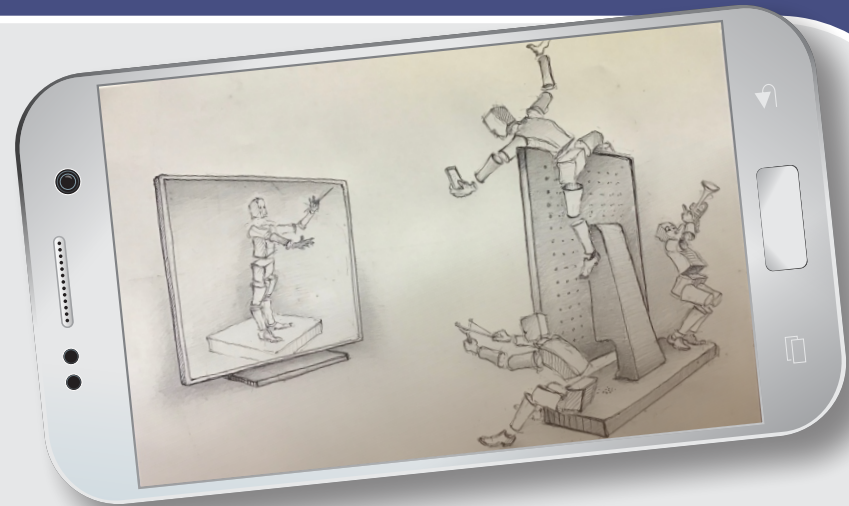
Artista teatral / Actriz, directora, dramaturga e investigadora, Teatro CDMX

Fecha: 21 de octubre

Horario: 18 a 20 hrs

MESA 1.2

- 1 ¿Cuáles son las posibilidades y los límites de experimentar, apreciar e interactuar con las artes mediadas por la tecnología, y con obligación de mantener distanciamiento social?
- 2 ¿Qué nuevas expresiones artísticas, o forma de aproximarse a la creación, han emergido o se han potenciado en esta situación de contingencia?



Moderador:
Emil Awad, CEEDA

PARTICIPANTES

Gladys Villegas
Facultad de Artes Plásticas,
Universidad Veracruzana

Alonso Alarcón
Doctorado en Historia del Arte,
Universidad Nacional Autónoma de México

Gabriel Yépez
Museo del Chopo, Universidad
Nacional Autónoma de México

Guadalupe Colorado
Facultad de Música,
Universidad Veracruzana

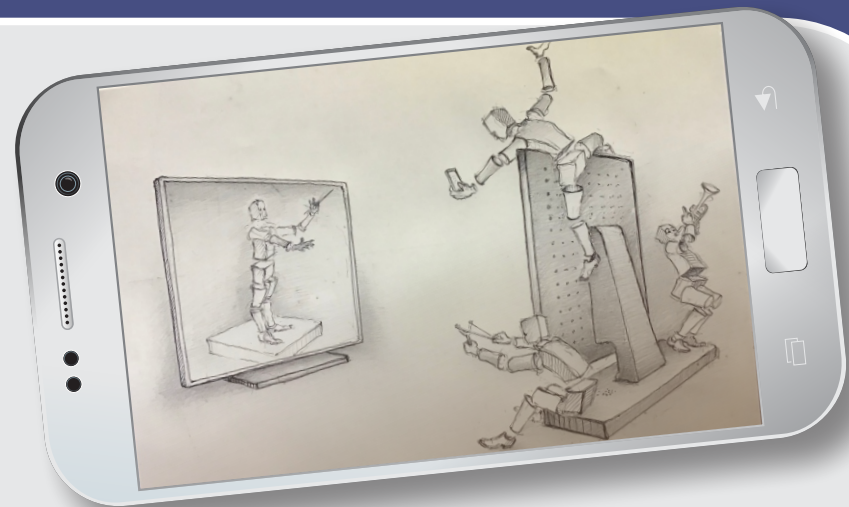
Ana Lucía Ramírez
Área 51, Xalapa

Fecha: 28 de octubre

Horario: 11 a 13 hrs

MESA 2.1

- 3 ¿Qué impacto ha tenido la pandemia en la producción y gestión de las artes, para las organizaciones independientes como institucionales?
- 4 ¿Qué horizontes hay que considerar para las políticas culturales por venir?



Moderadora:
Elka Fediuk, CECDA

PARTICIPANTES

Mayda Álvarez
SNEO Mestizaje Projects, Madrid

Luis Ben
Fundación Provincial de Cultura
de la Diputación de Cádiz

David Rodríguez
Conservatorio Nacional de Música,
Instituto Nacional de Bellas Artes

Luis Mario Moncada
Organización Teatral
de la Universidad Veracruzana

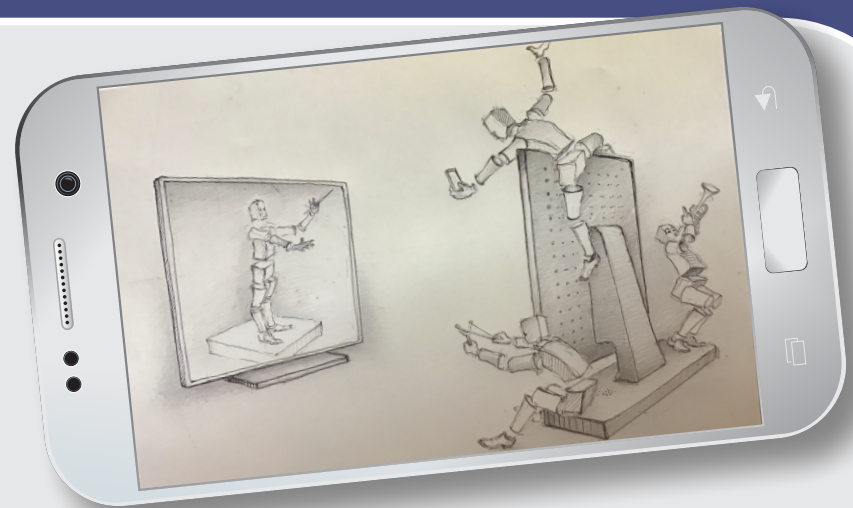
Lola Proaño
Pasadena City College Investigadora,
Instituto de Investigación Gino Germani

Fecha: 28 de octubre

Horario: 18 a 20 hrs

MESA 2.2

- 3 ¿Qué impacto ha tenido la pandemia en la producción y gestión de las artes, para las organizaciones independientes como institucionales?
- 4 ¿Qué horizontes hay que considerar para las políticas culturales por venir?



Moderadora:
Claudia Morales, CECDA

PARTICIPANTES

Per Anderson

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana/Ceiba Gráfica

Cristina Siragusa

Departamento de Cine y Arte, Facultad de Artes, Universidad de Córdoba

Marcelo Lara

Pro Indie Music, Xalapa

Miguel Ángel Vargas

Instituto Cultural de Aguascalientes

Lorenzo Portillo

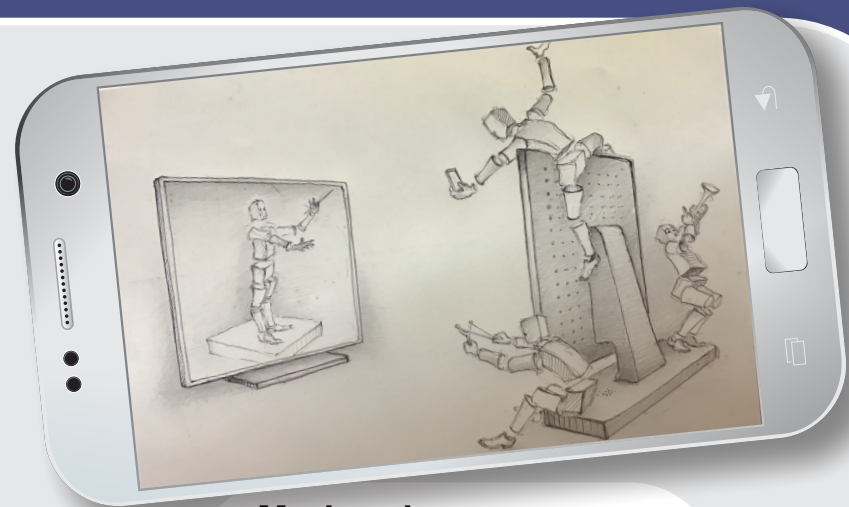
Merequetengue Artes Vivas, Xalapa

Fecha: 04 de noviembre

Horario: 11 a 13 hrs

MESA 3

5 ¿Qué horizontes se vislumbran para la docencia de las artes en situación de contingencia sanitaria?



Moderadora:
Natalia Calderón, IAP

PARTICIPANTES

Juan Travnik

Fotógrafo, curador, profesor,
Universidad de San Martín, Argentina

Mónica Hoff

Artista, curadora e investigadora,
Florianópolis, Brasil

Margarita Tortajada

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de la Danza
José Limón, Instituto Nacional de Bellas Artes

José Luis Mariscal

Maestría-Doctorado en Gestión de la Cultura,
Universidad de Guadalajara Virtual

Randall Kohl

Facultad de Música, Universidad Veracruzana

Cariño Selene López

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana

Fecha: 04 de noviembre

Horario: 17:30 a 18:00 hrs

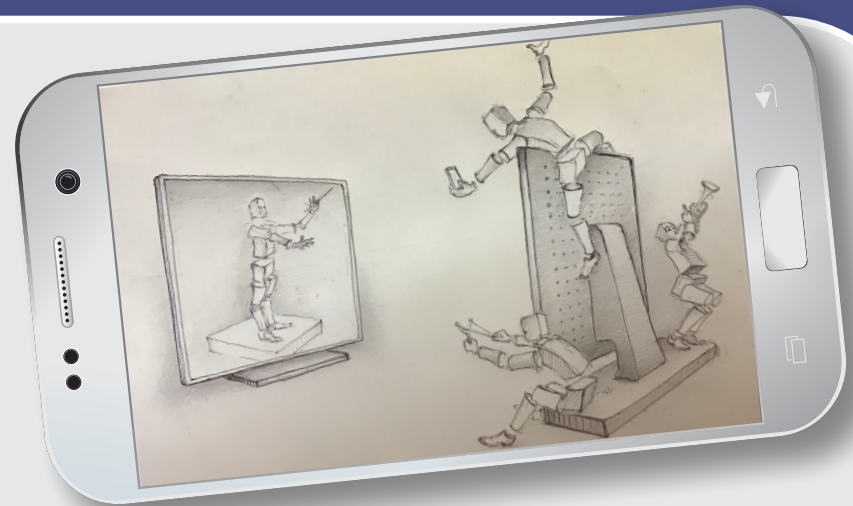
Presentación del número 18 de la revista *Investigación Teatral* con el Foro "Artes Escénicas en contingencia"

Antonio Prieto

Horario: 18 a 20 hrs

MESA 4

6 Reflexiones finales



Moderadora:
Ahtziri Molina, CECDA

PARTICIPANTES

Elka Fediuk, CECDA

Ahtziri Molina, CECDA

Rubén Morante, CECDA

Carlos Gutiérrez, CECDA

Emil Awad, CECDA

Citlalli González, IAP

Universidad Veracruzana

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

Mtro. Salvador Tapia Spinoso
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Ángel Trigos Landa
Director General de Investigaciones

Dra. Ahtziri E. Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Comité organizador:

Ahtziri Molina, Verónica Herrera, Elzbieta Fediuk, Antonio Prieto, Octavio Rivera, Emil Awad, Rubén Morante, Per Anderson, Claudia Morales, Carlos Gutiérrez, Citlalli González y Natalia Calderón.

Mayores informes: cecdauv@gmail.com

Imágenes: Per Anderson

Diseño: Iván Flores

