

**Universidad Veracruzana**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**  
**Maestría en Artes Escénicas**



**Sede: Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (UV)**  
**Paseo de las Palmas # 7, Col. Fuentes de las Ánimas, Xalapa, Veracruz**  
e-mail: maestriaartesescenicas@gmail.com, tel. (228) 186-4314.

El IX Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas es una oportunidad para que estudiantes y egresados de licenciaturas y posgrados en artes y humanidades presenten sus proyectos de investigación en torno al teatro, la danza, el performance y otros fenómenos de las artes escénicas. Para esta edición, contamos con ponentes de la Maestría en Artes Escénicas y la Licenciatura de Teatro de la Universidad Veracruzana, así como de programas educativos de la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Escuela Superior en Artes de Yucatán, la Universidad Federal de Bahía (Brasil) y la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). La conferencia magistral estará a cargo de la doctora Didanwee Kent Trejo (UNAM) y cerraremos con un performance de la artista Violeta Luna, en torno al tema de las desapariciones forzadas.

Las mesas de trabajo y conferencia magistral están abiertas a todo público de forma gratuita.

---

## **PROGRAMA**

### **Jueves 5 de diciembre**

9:00

Café y registro

9:30

**INAUGURACIÓN**

10:00 - 10:55

**TEORÍAS y TÉCNICAS de la ESCENA**

1. Luis Rey Leandro (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“La Escenofonía. De la musicalización del teatro a la teatralización de la música”.
2. Lucelina Nunes Barbosa (Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo, INBAL)  
“*Voguin’* un grito retorcido contra la opresión. Soy todo y nada, sobre la danza de cuerpos desviantes”.

Modera: Dr. Rafael Figueroa Hernández

11:00 - 12:15

**CORPORALIDAD ESCÉNICA**

1. Isaac Pérez Calzada (Maestría en Investigación Teatral, CITRU-INBAL)  
“Tiempo y ausencia. Una mirada al uso de la multifocalidad, el cuerpo y la violencia en la obra de Jesús González Dávila”.
2. Andrea Castro Rivera (Maestría en Investigación Teatral, CITRU-INBAL)  
“La mano bajo la lengua: el gesto como expresión de la pérdida”.
3. Thania García Carrión (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“La afectación del espacio en los cuerpos de las personas privadas de su libertad”.

Modera: Dra. Elka Fediuk Walczewska

12:15 - 12:30

RECESO

12.30 - 13:45

**ARCHIVOS ESCÉNICOS**

1. Alicia Petrilli Vargas (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“*Ubú reciclado*. Bitácoras a distancia”.
2. Itzel Camarillo Cruz (Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, UNAM)  
“Teatro documental en México: el arte como denuncia”.
3. Elizabeth Espíndola Mata (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana),  
“Ópera *Motézuma*, música de Vivaldi, libreto de Girolamo Glusti. Retos de una investigación histórica”.

Modera: Dr. Octavio Rivera Krakowska

13:45 - 15:40

**Receso**

15:45 - 17:00

**DISPOSITIVOS ESCÉNICOS**

1. Teodora Lara Lecuona (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“Cuerpo y dispositivos de video en el performance de Cristina Maldonado”.
2. Sandra Cárdenas Castañeda (Maestría en Cartografía del Arte Contemporáneo, INBAL)

“Bio-Teatro. De las escrituras de lo inanimado al teatro de animación en tiempo real. Dramaturgia para el teatro de títeres”.

3. Fernanda de Barros Barreto (Maestría en Artes Visuales, UNAM)  
“Oigo la tormenta, un acercamiento al fenómeno del viento desde una potencia performativa”.

Modera: Dr. Daniel Domínguez Cuenca

17:05 - 18:20

### **MEMORIA y AUTOFICCIÓN**

1. Carlos Gámez Ramírez (Doctorado en Letras Modernas, Universidad Iberoamericana)  
“*What a girl wants*. Cassandra y el espacio autoficcional: construcciones de una simulación”.
2. Francisco Arrieta Moreno (Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia)  
“Pa(i)sajes inoportables. Gesto y huella de cómo encarnar la memoria en el paisaje”.
3. Laura Castro Cruz (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“La memoria de un pasado que revive en el presente. Biodrama o la construcción de un palimpsesto personal”.

Modera: Dra. Claudia Morales Carbajal

18:30 - 19:45

### **CONFERENCIA MAGISTRAL**

#### **“Desafíos de la investigación escénica”**

Dra. Didanwy Kent Trejo (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM).

Modera: Dr. Antonio Prieto Stambaugh

## **Viernes 6 de diciembre**

9:30 - 10:45

### **CUERPOS en la DANZA**

1. Maximiliano Vázquez Flores (Licenciatura en Danza Contemporánea, Academia de Danza Mexicana, INBAL)  
“Realidad virtual inmersiva y creación escénica”.
2. Roberto Carlos Luna Larios (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“Corporalidad y literacidad en el proceso de creación escénica del proyecto Laboratorio Cuerpo Abierto de La Plataforma (2019-2020) de la Facultad de Danza de la UV”.
3. Yaeko Ramírez Tovar (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“El cuerpo grotesco en las coreografías *WereWolf* de Dalel Bacre y *Stereo Tipo Cosmo Politan* de Pilar Gallegos”.

Modera: Dra. Natalia Calderón García

10:50 - 12:05

### **CONSUMO y GESTIÓN de la ESCENA**

1. Rocío Acuña Muñoa (Maestría en Estudios Culturales, Universidad Autónoma de Chiapas)  
“Repensar el teatro desde el consumo... cultural”.
2. Mónica Falfán Carrera (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“Texturas en foros teatrales independientes”.
3. Sandy Deseano Aparicio (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“Las condiciones de la relación creación-producción del grupo teatral Nosotros, ustedes y ellos”.

Modera: Dra. Ahtziri Molina Roldán

12:05 - 12:20

### **Receso**

12:25 - 14:00

### **ESCENA y PEDAGOGÍA**

1. Greta Gómez Camacho (Doctorado en Letras Modernas, Universidad Iberoamericana)  
“La Pocha Nostra como pedagogía transfronteriza”.
2. Naín Rodríguez Márquez (Posgrado en Artes Escénicas, Universidad Federal de Bahía, Brasil)  
“La experiencia del juego dramático en la escuela, un camino para la participación infantil”.
3. Miguel Hernández Lara (Licenciatura de Teatro, Universidad Veracruzana)  
“El teatro aplicado al desarrollo del adolescente: reflexiones sobre un proyecto realizado en Tlacolulan, Veracruz”.
4. Paulina López Vega (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana),  
“Centro de Danza Contemporánea de Michoacán (1988-1994), un acercamiento a los procesos de enseñanza-aprendizaje”.

Modera: Dr. Domingo Adame Hernández

14:00 - 15:30

### **Receso**

15:30-17:10

### **SUBVERSIÓN/FRONTERA/LIMINALIDAD**

1. Rafael Sandoval Roquet (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)  
“La presencia como base de expresión escénica para designar un teatro subalterno”.
2. Josué Elí Almanza (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)  
“El monstruo de tres cabezas fronterizo: rupturas de los paradigmas migrante, *queer* y mestizo desde la experiencia del tránsito en el teatro latinoamericano en el siglo XXI”.

3. Rosa Aurora Márquez Galicia (Maestría en Dirección Escénica, Escuela Superior en Artes de Yucatán)  
“Abriendo Bitácora: *Medea*”.
4. Andrea Rivera Aguirre (Licenciatura en Artes Escénicas, Universidad de Guanajuato)  
“Desnormalización de prácticas violentas feminicidas a partir de montajes escénicos: análisis del montaje *El cielo en la piel*”.

Modera: Dr. Carlos Gutiérrez Bracho (Universidad Veracruzana)

19:00

**PERFORMANCE** (solo ponentes e invitados).

*Requiem #3. Fosas: Cuerpo*, de Violeta Luna.

Conversatorio posterior moderado por Antonio Prieto.

Sede: Espacio escénico El Izote, en el Rancho 2 y 2 (Rancho Viejo, Ver.).

21:00

**Clausura**

---

El IX Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas es un proyecto de la Maestría en Artes Escénicas (Facultad de Teatro y Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana), en colaboración con el Cuerpo Académico Consolidado Teatro de la Universidad Veracruzana.

**Comité organizador:** Dr. Antonio Prieto Stambaugh (MAE, UV), Dra. Claudia Morales Carbajal (CECDA, UV), Dr. Carlos Gutiérrez Bracho (CECDA, UV), Lic. Sandy Deseano Aparicio, Lic. Thania García Carrión, Lic. Yaeko Ramírez Tovar (estudiantes MAE, UV).

**Apoyo administrativo:** Lic. Óscar Escobar Velázquez (MAE, UV), Lic. Martha Suárez Sánchez y Lic. María de los Ángeles Ramírez Muro (CECDA, UV).

**Divulgación:** Lic. Verónica Herrera García (CECDA, UV).

Representante alumna de la MAE, UV: Lic. Laura Castro Cruz.

Agradecemos el apoyo de Djahel Vinaver y Joaquín López Chapman para la presentación artística de Violeta Luna.

Diseño gráfico: Gerardo Vargas y Osmar Maldonado.

---

# Universidad Veracruzana

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara  
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón  
Secretaria Académica

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso  
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Miguel Flores Covarrubias  
Director General del Área Académica de Artes

Dr. José Rigoberto Gabriel Argüelles  
Director General de la Unidad de Estudios de Posgrado

Dr. Ángel Trigos Landa  
Director General de Investigaciones

Mtro. Nerio González Morales  
Director de la Facultad de Teatro

Dra. Ahtziri E. Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Dr. Antonio Prieto Stambaugh  
Coordinador de la Maestría en Artes Escénicas