

Archivo Y MEMORIA

VIII COLOQUIO
DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

9-11 OCT/2019
CASA DEL LAGO UV



Universidad de Valencia

75

ANIVERSARIO
Universidad de Valencia
1939-2014

CEGSA

Centro de Estudios Críticos
y Documentales de la UV

EL CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES (CECDA)

inició, en la primavera de 2007, el primer Coloquio de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana. Convocó a este evento con la idea de que profesores del Área Académica de Artes y de otras dependencias afines dialogaran sobre las artes desde varios puntos de vista teóricos, así como para la presentación de procesos creativos y sus resultados. Los logros del evento sentaron precedentes para organizar el trabajo del Programa de Investigación en Artes y que se pudiera continuar organizando de manera bianual. Hasta la fecha hemos realizado siete ediciones.

En 2017 celebramos una década de trabajo. Revisamos las líneas de investigación que se han formado y consolidado en el CECDA, en coordinación con otras instancias que lo hacen posible como: cuerpos académicos, profesores, estudiantes, productores artísticos, investigadores, gestores culturales, autoridades universitarias, por nombrar a algunos de ellos. Así, se hizo una recapitulación de los trabajos que han dado estructura y sentido a la creación del CECDA. A lo largo de estos siete coloquios hemos revisado los temas centrales de nuestras investigaciones, así como las necesidades y temáticas emergentes de las artes y de nuestra sociedad. Con ello, hemos logrado integrar el trabajo de investigación y docencia realizado hasta ahora. En esta ocasión, daremos prioridad a un cometido más del CECDA: la documentación de las Artes en Veracruz.

Es así como nace esta 8ª edición, con la temática Archivo y memoria en torno a las artes, la cual busca acercarse a los beneficios y problemáticas generadas en la construcción de la memoria o las memorias. Nuestra revisión incluirá aspectos metodológicos, temáticos, técnicos y de responsabilidad social. Hasta la fecha, tiene considerada las siguientes líneas:

- Políticas de la memoria.
- Contenedores de la memoria: repositorios (habilitación, manejo, conservación y difusión).
- Poéticas de la ausencia (desplazamientos y ausencia).
- Las artes efímeras, artes vivas.
- Sujetos de la memoria (ciudadanos, artistas, estudiantes, investigadores).
- Espacios y regiones del archivo y la memoria.
- Teorías y técnicas del archivo y la memoria

Archivo Y MEMORIA

**VIII COLOQUIO
DE INVESTIGACIÓN EN ARTES**

**9-11 OCT/2019
CASA DEL LAGO UV**

PROGRAMA

Miércoles 9 de octubre

9:00 a 9:30 h Registro

9:30 h INAUGURACIÓN

10:00 a 11:45 h Panel: Repositorios de Artes en América Latina

*Ramiro Noriega (Universidad de las Artes, Ecuador),
Patricia Fumero (Universidad de Costa Rica),
Magali Vaca (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).*

MODERA: Ahtziri Molina (CECDA, UV)

▶ **12:00 a 14:00 h Mesa 1: Contenedores de la memoria: repositorios**

«Particularidades de las colecciones de partituras de fines del siglo XIX y principios del XX».

Luisa Vilar-Payá (Universidad de las Américas, Puebla).

«El fondo Luis Zamudio: un acercamiento a la vida musical en México y Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, a partir de las partituras de un cantante veracruzano».

Jesús Herrera (Facultad de Música, UV).

«La música para guitarra séptima del cuaderno R.10261 de la biblioteca 'Candelario Huízar' del Conservatorio Nacional de Música».

Gustavo Castro (Facultad de Música, UV).

«Arte Sinfónico en vivo: XC aniversario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa».

Emil Awad (CECDA, UV).

MODERA: Julieta González (Facultad de Música, UV).

14:00 a 16:00 h COMIDA

▶ **16:00 a 18:30 h Mesa 2: Contenedores de la memoria: repositorios**

SESIÓN 1

«Los archivos personales: la Fototeca del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón».

Karina Fernández Antonio y Esmeralda Peña García (CENIDI DANZA, INBA).

«El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza. El acceso a la memoria dancística en México».

Aarón Lozano Aguilar, Rafael García Prado y Miguel Ángel Hernández Cobián (CENIDI DANZA, INBA).

«Punto de partida... la donación: caso del Fondo Documental Guillermo Arriaga».

Carmen Graciela Jiménez Pérez y Nahomí Velázquez Martínez (CENIDI DANZA, INBA).

INTERMEDIO 10 MINUTOS

SESIÓN 2

«Centro de Documentación Artística Jesús Ramos Frías de San Luis Potosí».

José Antonio Montilla Chávez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí).

«Acervo plástico y documental María y Pablo O´Higgins: la necesidad de contar una experiencia».

María Maricela Pérez García (CENIDIAP, INBA).

MODERA: Luisa Vilar (Universidad de las Américas, Puebla).

▶ **18:45 a 20:15 h Mesa 3: Sujetos de la memoria**

«Re-territorializar el lugar del otro».

Adriana Cadena Roa (UNAM).

«Mirar al pasado para entender el presente con miras al futuro: teatro en los estados».

Alejandra Serrano (CITRU).

«El acervo antiguo del archivo musical de la Banda Sinfónica del Estado de Guanajuato».

Emilio Casco Centeno (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

MODERA: Carlos Gutiérrez (CECDA, UV).

▶ **10:00 a 11:30 h Mesa 4. Panel: Registros del quehacer artístico de Xalapa**

*Mtra. Ana María Salazar, Directora General de Bibliotecas UV,
Dr. Francisco Beverido D., Director del Centro de Documentación Teatral Candileja A.C.;
Dr. Edgar García Valencia, Director de la Dirección Editorial UV;*

MODERA: Octavio Rivera (Facultad de Teatro/CECDA UV).

▶ **11:30 a 14:00 h Mesa 5. Tema: Los contenidos y políticas de la memoria**

SESIÓN 1

"Recordar los sismos de 2017 para prevenir desastres: estrategias de afrontamiento desde la música".

Lorena Díaz Núñez y Alejandro González (CENIDIM, INBA).

"Conservación y difusión de las culturas musicales regionales: políticas públicas".

Rafael de Jesús Vázquez Marcelo (Instituto Veracruzano de la Cultura).

"Memoria y documento: testimonios y archivos para la generación del conocimiento en el estudio de las artes escénicas".

Elka Fediuk (CECDA, UV).

INTERMEDIO 10 MINUTOS

SESIÓN 2

"Agitando el avispero: acervos documentales en el arte contemporáneo".

Sol Henaro y Elva Peniche (MUAC, UNAM).

"Sujetos de la memoria. Memoria colectiva, mediador cultural, educación. El mediador como documentador".

Mayra Huerta (Secretaría de Cultura de Jalisco/Universidad de Guadalajara).

MODERA: Carlos Casas (CECC, UV).

14:00 a 16:00 h COMIDA

▶ **16:00 a 17:30 h Mesa 6. Tema: Las Artes Efímeras**

"Reviviendo el 'after': el libro Abducción de Deisy Loria (2004) como memoria de la efimeridad artística".

Marco Aurelio Díaz Güemez (Escuela Superior de Artes de Yucatán).

"Un sueño que no agranda el mundo, ¿es acaso el sueño de un poeta?".

**María Teresa Paulín Ríos, María de Lourdes Pérez Cesari
y Armand Esteban Álvarez Elías** (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo).

"Archivo vivo".

Claudia Cabrera (P.E.L. UNAM).

MODERA: Daniel Domínguez (Reflexionario Mocambo UV)

▶ 17:45 a 19:00 h Mesa 7. Tema: Las artes efímeras

*"Reconstruyendo sentidos. Apuntes sobre los trabajos de Olga Gutiérrez, Rafael Mondragón
y Alejandra Guillén en el marco del grupo de pensamiento Cuerpo, violencia y performatividad."*

Emma Osorio Jacob (Guadalajara, Jal).

"Archivo Amarillo; del documento a la memoria migrante".

Antonio Prieto Stambaugh (Universidad Veracruzana).

"El arte del actor y su memoria: un sustrato imperceptible".

Nel Diago (Universidad de Valencia, España).

MODERA: Nidia Vincent (Facultad de Letras Españolas, UV).

Viernes 11 de octubre

▶ 10:00 a 11:45 h Mesa 8 Tema: Espacios y regiones del archivo y la memoria

"La memoria del teatro totonaco contemporáneo: la casa de las artes de la representación del CAI".

Domingo Adame (Universidad Veracruzana).

"Arquitectura desplazada, aportes visuales en la poética espacial".

**Rubén Jacinto Mondragón, Gisele Ángulo Noriega
y Ángel Romero Luna** (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco).

"Las paredes hablan, breve historia de la pintura mural".

Evelin Viveros (Gestor Cultural, Xalapa).

MODERA: Claudia Morales (CECDA, UV).

▶ 12:00 a 13:00 h Mesa 9 Tema: Teorías y técnicas

"Los archivos de arte: perspectivas para la distinción".

Arturo Valencia Ramos (Universidad de Sonora).

*"Arte social, política y tecnologías. Reflexiones en torno al archivo y metodología
en el arte desde una perspectiva feminista"*.

Carolina Belén González (Universidad Autónoma Metropolitana)

MODERA: Lilia Palacios (Facultad de Danza, UV).

14:00 a 16:00 h COMIDA

▶ **16:00 a 18:00 h Mesa 10 Tema: Poéticas de la ausencia (desplazamientos y ausencias)**

El Desposorio espiritual... de Juan Pérez Ramírez. Repositorios, copias, ediciones. Notas bibliográficas para una nueva edición".

Octavio Rivera Krakowska (Universidad Veracruzana).

"Los fusilamientos, de Alejandro Román, dramaturgia de la infamia y la ausencia".

Carlos Gutiérrez Bracho (CECDA, UV).

"La (in)visibilidad de las mujeres escenógrafas mexicanas (1950-1990)".

Patricia Ruíz Rivera (CITRU).

"Un panorama de las poéticas de la ausencia y la visibilidad en Ciudad Juárez".

Claudia Cecilia Rivera Carrera. (Compañía Telón de Arena)

MODERA: Guadalupe Flores (Facultad de Letras Españolas, UV).

▶ **18:15 a 19:30 h Cierre: Conferencia magistral**

De arte, archivos y otras complicaciones

Mónica Mayer

PRESENTADOR: Antonio Prieto (Facultad de Teatro/CECDA UV).





Universidad Veracruzana

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara González
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

Mtro. Salvador Tapia Spinoso
Secretario de Administración y Finanzas

Mtra. Lilitiana Ivonne Betancourt Trevedhan
Directora General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Dr. Ángel Trigos Landa
Director General de Investigaciones

Dr. Miguel Flores Covarrubias
Director General del Área Académica de Artes

Dra. Ahtziri E. Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Lic. Verónica Herrera
Coordinadora General del Coloquio



Centro de Estudios, Creación
y Documentación de las Artes

COMITÉ ORGANIZADOR

Ahtziri Molina, Elzbieta Fediuk, Octavio Rivera, Antonio Prieto,
Domingo Adame, Emil Awad, Carlos Gutiérrez y Verónica Herrera.

VIII COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Archivo y memoria en torno a las artes

9 al 11 de octubre 2019

Casa del Lago, Paseo de los Lagos s/n, Col.
Centro. Xalapa, Veracruz.