

Curriculum Vitae

Carlos Antonio Gutiérrez Bracho

Nacionalidad: mexicana

Fecha de Nacimiento: Junio 11 de 1974

e-mail: cagubra@gmail.com

Estudios

Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias

(Titulado, septiembre 2017; *cum laude*, mención internacional)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España)

Tesis: *Miradas desde el desierto. Hacia una poética existencial en el arte del clown.*

Asesores: Dr. José Luis García Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC); Dr. Juan Carlos Gómez Alonso (Universidad Autónoma de Madrid).

Máster en Pensamiento Hispano e Iberoamericano

(Titulado)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España)

TFM: *Secreto y confesión, apuntes sobre la figura del payaso desde la filosofía de María Zambrano.*

Tutor: Dr. José Luis Mora García.

Maestría en Artes Escénicas

(Titulado, cédula profesional 11269088)

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana (México)

Tesis: *Discurso de artisticidad y reconocimiento en el caso Jorge Kuri y la puesta en escena De monstruos y prodigios. La historia de los castrati.*

Tutora: Dra. Elka Fediuk.

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

(Titulado. Cédula profesional: 6096396)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México

Carrera de Actuación

(Diploma)

Casazul, Artes Escénicas Argos (AREA), Ciudad de México

Becas y reconocimientos

2018. Beca de producción periodística otorgada por el International Center for Journalists (ICFJ) y Connectas.

2016. Beca de producción periodística otorgada por el International Center for Journalists (ICFJ) y Connectas.

2015. Primer lugar. Premio de la Iniciativa para el Periodismo de Investigación en las Américas que entregan el International Center for Journalist (ICFJ) y Connectas.

2015. Mención honorífica. Premio Excelencia Periodística, que otorga la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

2012. Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para estudios en el extranjero.

2012. Primer lugar. Premio Arte, Ciencia, Luz que otorga la Universidad Veracruzana a la mejor tesis de maestría en el área de Artes.

Experiencia académica

TECNOLÓGICO DE MONTERREY (México)

Noviembre 2017. Taller de elaboración de entrevista para alumnos de licenciatura de todos los campus del país.

Mayo 2017. Taller de periodismo para alumnos de licenciatura de todos los campus del país: “¿Cómo se construye una noticia?”

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (MÉXICO)

2016-2017. Diversos talleres de actualización editorial en diferentes campus de la institución.

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA (MÉXICO)

Agosto-diciembre 2009. Dirección de expresión ante los medios (licenciatura en Comunicación Audiovisual).

ACCIÓN CULTURAL POLITÉCNICA (MÉXICO)

Marzo a septiembre 2010. Taller de periodismo.

Mayo y agosto 2009. Curso Management armónico, herramientas del teatro para la organización de grupos de trabajo (Diplomado para líderes Humanistas).

Marzo y abril de 2008. Curso de Redacción.

UNIVERSIDAD LA SALLE (MÉXICO)

Enero 2001 a junio 2003. Curso Creatividad en la Expresión Oral, para estudiantes de diferentes licenciaturas.

Septiembre 2001 a junio 2003. Curso de Redacción

UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN (MÉXICO)

1998 a 2005. Curso “El Arte de Redactar”, licenciaturas en Publicidad y Comunicación.

2001. Curso “Organización de Presentaciones y Exhibiciones, licenciatura en Publicidad.

1998-1. Curso “Comunicación IV”. Universidad de la Comunicación, licenciatura en Comunicación.

- En 2017, producción de materiales educativos para la Secretaría de Educación Pública de Puebla y el Buró de Asesoría Educativa y Desarrollo Institucional (Baedi).
- En 2011, evaluador académico del Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración, AC., (México).
- De 2009 a 2010, editor de materiales educativos en el Centro de Reflexión y Acción Laboral (CEREAL) de Fomento Cultural y Educativo, A.C. (México).
- De 2008 a 2010, vocal en el Comité Bioético para la Investigación Clínica, A.C.
- En 1996 y 1997, responsable del seguimiento de teleconferencias en TV UNAM y supervisor de contenidos de la programación (México).

Labor periodística

Forma parte del *hub* de periodistas de Connectas, para el desarrollo y fortalecimiento del periodismo de investigación en América Latina. Actualmente, editor general de la revista *Tec Review* (publicada por el Tecnológico de Monterrey y Grupo Expansión), y guionista de Televisión Educativa. Ha sido editor de *Quo*, *Quo Niños*, *Elite de Mexicana*, entre otras. También ha realizado investigaciones periodísticas para las revistas *Domingo*, *Expansión*, *Chilango*, *Economía Exterior*, *Dinero Inteligente*, *Obras*, *Revolution*, *Acequias*, *Expansión*, *Cronos*, *Día Siete*, *México Desconocido*, *Guía de Caminantes del Centro Histórico* y *México en el Tiempo*, así como en los periódicos y portales CNN, CNN en Expansión, *El Universal*, *Crónica*, *Reforma* y *ABC* de Monterrey.

Difusión cultural

Forma parte de Tepalcate Producciones A.C., agrupación formada para la creación y difusión del teatro mexicano con compromiso social. De 2008 a 2011, fue jefe de eventos sociales y culturales en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha coordinado una enorme cantidad importantes eventos culturales de talla internacional, entre los que destacan conciertos con Madredeus, Duke Ellington, Diamanda Galás, Kronos Quartet, recital *Nunca Más, un concierto por la vida*, en el Palacio de Bellas Artes (con la participación de Ute Lemper, Philippe Glass, Shlomo Mintz y Laurie Anderson), entre otros.

Publicaciones

2017. “Chaplin y el exilio. Análisis comparativo desde la visión de Hannah Arendt y María Zambrano”, en *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, No. 1, Madrid: 210-225.

2017. “¿Por qué jugar a que hacemos teatro? Actividades lúdicas de representación para fortalecer la propia identidad y la cohesión social, en *Bajo Palabra, Revista de Filosofía*, Época No. II, No. 16, Madrid: 83-91.

2016. “El clown: poeta en cuerpo presente”, en FEDIUK, Elka; PRIETO STAMBAUGH, Antonio (eds.) (2016): *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, Xalapa, Universidad Veracruzana: 112-121.

2013. “La vida (con decencia) es sueño”, en *Revista Paso de Gato*, No. 54: 56-58.

2011. “El Centro de Atención a Migrantes, una labor obligada”, en *Centro de Atención a Migrantes Rivera Maya (2011): Informe de derechos humanos laborales sobre migrantes*, Quintana Roo, Centro de Atención a Migrantes, Riviera maya: 24-30.

2009. "Ulises, la irrupción dolorosa", en *Acequias*, Torreón, Universidad Iberoamericana, No. 47: 37-41.

Actividades artísticas

Actor en las obras "Te pego" (texto Gabriela Ynclán; dirección Pedro Reyes, en Madrid, España), "Ese diablo de la mina" (texto Gabriela Ynclán; dirección Paola Izquierdo), "Podrías llamarte Antígona" (texto y dirección Gabriela Ynclán), "Nomás que salgamos" (libreto y dirección Gabriela Ynclán), "¿En qué piensas?" (de Xavier Villaurrutia, dirección Iván González -con la Compañía Nacional de Teatro-), "La Guarda Cuidadosa" (de Miguel de Cervantes Saavedra -dirección Inti Barrios e Iván González -Compañía Nacional de Teatro-), "Te Odio" (de Ximena Escalante, dirección Mauricio García Lozano -Teatro El Farfullero-), "Shakespeare, amor y oscuridad" (dirección María Inés Pintado), "La Sangre" (de Sergi Belbel, dirección Eduardo Contreras), "Intrigas y amor" (de Friedrich Schiller, dirección José Caballero), "La lucha con el ángel" (de Jorge Ibarguengoitia, dirección Mauricio García Lozano), "Los Empeños de una casa", (de Sor Juana Inés de la Cruz, para el Congreso Internacional a 350 años del nacimiento de Sor Juana), "Mosaico de Zarzuelas" (dirección Jorge País), el cortometraje en 35 mm "Sangre de mi Sangre" (dirigido por Lorena Toscano), programa radiofónico "Un Cuento de Navidad" (dirigido por Irene Moreno y producido por IMER), así como el largometraje "Padre Pro" (dirección Miguel Rico), imagen de la campaña "UNAM nuestro futuro hoy" y la telenovela "Ladrón de Corazones" (producida por Argos Televisión); además, asistente de dirección de las obras "Monólogos de la Maquila" (de Inti Barrios) y "Te Odio" (de Ximena Escalante).

Actualización

- Narración oral escénica. Enero-junio 2018, en UNAM-Tlatelolco. Impartido por Marcela Romero.
- Clown y comedia física. Enero-junio 2018, en UNAM-Tlatelolco. Impartido por Nohemí Espinosa.

- VI Investigación. Mayo 2018, en República Dominicana. Encuentro de periodismo colaborativo con periodistas de más de 15 países latinoamericanos, organizado por el International Center for Journalists y Connectas.
- Más y mejores herramientas para el periodismo de investigación. Noviembre 2017, en CDMX. Impartido por Alejandra Xanic y Periodistas de a pie.
- Taller internacional de periodismo científico “Investigación de salud y cáncer en los medios”. Diciembre 2017, en CDMX. Impartido por Instituto Nacional de Cancerología y el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos.
- II Taller internacional de periodismo científico. Diciembre 2016, en Colombia. Organizado por el International Center for Tropical Agriculture (CIAT).
- Taller de Investigación periodística y acceso a la información pública. Enero-febrero 2016, en CDMX. Impartido por Daniel Lizárraga en Taller Arte Luz.
- Técnica clown gestual. Asura, 2012, Madrid, España.
- Iniciación al teatro cabaret, 2012, impartido por Copatzin Borbón, Universidad de Guadalajara.
- Curso “Realidad y Praxis Humana I (Introducción a la Antropología Filosófica)”, 2009, Impartido por Mtro. Pedro Antonio Reyes Linares.
- Perfeccionamiento actoral. Artes Escénicas Argos (AREA), 2003. Impartido por Héctor Mendoza.
- Periodismo radiofónico, 2000. Radio Francia Internacional.
- Actuar a Ibsen. Artes Escénicas Argos (AREA), 2004,. Impartido por Enrique Singer.

- Actuar a Shakespeare._Artes Escénicas Argos (AREA), 2004,. Impartido por María Inés Pintado.
- Técnica Impro. Artes Escénicas Argos (AREA), 2003,. Impartido por Juan Carlos Vives.
- Curso de producción ejecutiva para artes escénicas. Centro Nacional de las Artes (INBA), 2003,. Impartido por Marissa de León.
- Curso de Perfeccionamiento Actoral._Artes Escénicas Argos (AREA), 2001. Impartido por José Caballero.
- Taller de Experimentación Teatral, 2000, dirigido por José Luis Jasso, profesor del Instituto Andrés Soler de la ANDA.
- Curso de Canto “Mercedes Mendoza”, 1992, impartido por Enrique Jasso, titular de Canto y Ópera del INBA.
- Solfeo y Apreciación Musical, 1990-1993 en la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Entrenamiento vocal (permanente), por Óscar Santana (2000-2005) y Martha Mejía (2009 a la fecha).

Idiomas

Inglés 523 pts TOEFL ITP

Francés (comprensión lectora).