



SÉPTIMO COLOQUIO
EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2019
XALAPA, VERACRUZ, DEL 30 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2019

Universidad Veracruzana

(Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

Merequetengue Artes Vivas

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

(Departamento de Comunicación, Departamento de Letras)

Universidad Nacional Autónoma de México

(Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli”

(CITRU - INBA)



SÉPTIMO COLOQUIO

EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2019

XALAPA, VERACRUZ, DEL 30 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2019

CONVOCATORIA

Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

Merequetengue Artes Vivas

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (Departamento de Comunicación, Departamento de Letras)

Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU - INBA)

Séptimo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2019

Xalapa, Veracruz, del 30 de abril al 5 de mayo de 2019

En 2012, la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y Merequetengue Artes Vivas se propusieron promover, difundir y, así, fortalecer el conocimiento sobre el arte del títere; con ello, fomentar la comunicación entre, académicos y artistas que tanto en las instituciones de educación superior, de cultura, así como de manera independiente se interesan y/o dedican al estudio y trabajo en el arte del títere.

A la iniciativa se unieron, con entusiasmo, por la Universidad Veracruzana, el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, el Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, el Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, el Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos, los Departamentos de Comunicación y de Letras la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU - INBA), así como empresas particulares cuyo apoyo ha sido generoso e indispensable.

Con el objetivo arriba señalado se realizó, en 2013, el primer **Coloquio El Títere y las Artes Escénicas** que reunió a más de veinte artistas e investigadores. A partir de entonces, anualmente, el **Coloquio El Títere y las Artes Escénicas** se ha llevado a cabo con la asistencia de más de treinta estudiosos y artistas en cada edición, y se ha enriquecido con funciones de teatro de títeres, talleres, conferencias magistrales, presentaciones de libros y venta de libros, actividades en las que han participado académicos y artistas nacionales y extranjeros, así como un auditorio numeroso, dentro del cual la presencia de jóvenes generaciones de teatristas ha sido enormemente significativa. En 2018, con el sello editorial de la Universidad Veracruzana, ha sido posible la edición de un primer volumen de estudios con el título de *Teatro de títeres. Historias y recorridos*, al cual esperamos sigan muchos más.

La tarea, por supuesto, no ha concluido, por el contrario, sus resultados nos animan a continuar y ofrecer un espacio para la reflexión, el aprendizaje y el placer estético, el diálogo, el encuentro. Con este afán, nos



proponemos ahora la realización del **Séptimo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas 2019** al que convocamos y para el cual se sugieren las siguientes líneas temáticas:

La creación escénica y los títeres

Dramaturgia para títeres

Historia de los títeres en México

Títeres en la escena veracruzana

Teoría sobre el títere

Técnicas de animación de títeres

Trayectoria de creadores de teatro de o con títeres

Trayectoria de compañías de teatro y títeres

Estudios sobre obras de teatro y obras dramáticas de títeres y con títeres

Formación profesional en el arte de los títeres

Formas de producción

Modos de gestión de grupos independientes

En este, como en los coloquios anteriores, entendemos por “títere” todo cuerpo físico de un objeto especialmente, o no, construido para una manifestación escénica, y animado en ella. El **Séptimo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas 2019** tendrá lugar del **30 de abril al 5 de mayo de 2019** en sus sedes: el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación y el Teatro El Rincón de los Títeres de Merequetengue, ambos en Xalapa, Veracruz.

Con el deseo de su contribución al campo de los estudios sobre el arte del títere, lo invitamos cordialmente a enviar su solicitud de participación con una ponencia en alguna de las líneas temáticas señaladas.

Presentación de ponencias

Ponencias en español cuya duración no exceda de 20 (veinte) minutos. Las propuestas de participación, no mayores a una cuartilla, y un breve currículum se reciben a más tardar el **25 de febrero de 2019**, en la siguiente dirección electrónica:



Octavio Rivera Krakowska
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana
oriverak@gmail.com

Favor de anexar la ficha de solicitud de participación que aparece en el archivo adjunto.

Se responderá, vía electrónica, a las solicitudes de participación el **8 de marzo de 2019**.

Este Coloquio no implica el pago de cuota de participación de ponentes o asistentes.

Xalapa, Veracruz, a 26 de noviembre de 2018.



Comité organizador

Universidad Veracruzana

Octavio Rivera Krakowska, Antonio Prieto Stambaugh, (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas)
Homero Ávila Landa, Édgar García Valencia, Norma Esther García Meza (Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación)

Cuerpo Académico Consolidado – Teatro

Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina

Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos

Ahtziri Molina, Verónica Herrera (Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes,)

Merequetengue Artes Vivas

David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo Armendáriz

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Dann Cazes (Departamento de Letras), Edwin Culp (Departamento de Comunicación)

Universidad Nacional Autónoma de México

Óscar Armando García Gutiérrez (Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli (CITRU - INBA)

Arturo Díaz Sandoval

Contacto

Octavio Rivera Krakowska. Paseo de las Palmas n° 7. Col. Las Ánimas, C.P. 91190

Xalapa, Veracruz, México

Tel. 01 (228) 186 43 14

Email: oriverak@gmail.com