****

***El espectador contemporáneo. Transformaciones en el campo teatral y social: la inversión de la mirada, movilidad de rol, espacios y asignaciones***

**PROGRAMA**

jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de octubre de 2018

Universidad Autónoma de Sinaloa

Escuela de Filosofía y Letras

**Jueves 11 de octubre**

**9:00** ***Inscripciones***

Explanada a un Costado del café de Nicanor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa

**10:00-10:30** ***Inauguración.* Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

**Dra. Guillermina Verdugo Zavala** (Encargada de la dirección de la Escuela de Filosofía y Letras)

**Dr. Juan Mendoza** (*Coordinación local del evento*)

**Mtra. Guillermina Fuentes Ibarra** (*Presidente de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral*)

**10:30-12** ***1ª******Conferencia magistral.* Auditorio de Filosofía y Letras de la UAS**

***El espectador contemporaneo: especulación, proyecto y mirada***

José Luis García Barrientos (Consejo superior de investigaciones cientificas de Madrid)



**12–12:30 *Café Nicanor***

**12:30-14 Mesa 1**

**Auditorio de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Eje temático 6: Los desplazamientos de la mirada: creadores, obras y espectadores*

* **Claudia Cabrera,** *Encuentro de miradas*, UNAM.
* **Claudia Fragoso**, *Y de cómo los espectadores huyeron*, Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo
* **Diana Pinedo**, *La mirada y la experiencia como fenómenos articuladores de la estética teatral contemporánea*, UIA.
* **Sonia Viramontes**, , *La cuerda que sostiene el espectador*, UAZ

**Modera:** Karina Castro

**12:30-14 Mesa 2.**

**Auditorio de la Facultad de Estudios Internacionales y Políticas Publicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Eje temático 2:* El espectador teatral: Trayectos históricos y teorizaciones actuales. *Eje temático 3: Cambios sociales y estéticos que han transformado el rol del espectador.*

* **Domingo Adame**, *El espectador de la era cosmoderna,* UV.
* **José Ramón Alcántara**, *La experienciación del fenómeno teatral o la construcción del expectador*. UIA
* **Luis Daniel Gutiérrez**, *De la escena a la nota en tres tiempos: un acercamiento analítico a las temáticas teatrales de la ciudad de Monterrey*, UV.
* **Geovani Padilla**, *El espectador interactivo. Dualismo en el orden de la escena contemporánea*, UNAM.

**Modera:** José Ramón Alcántara

**14-16 Brindis de bienvenida, Plaza a un costado del café Nicanor**

**16:00-18:00 Mesa 3.**

**Auditorio de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Eje temático: 7. Educar la mirada: problemáticas en torno a la formación de espectadores.*

*Eje Temático 8: Dispositivos como reguladores de la convención teatral que incide en el Espectador.*

* **Luis Conde,** *El aula del espectador de Teatro UNAM: Espacio de contacto entre institución, creadores y públicos*, UNAM.
* **Héctor Rosales**, *Mar nocturno o la memoria del espectador*, UNAM.
* **María E. G Sánchez**, *Elementos que inciden en la expectación de lo real y lo ficcional*, UNAM.

**Modera:** Jovita Millán

**16:00-18:00 Mesa 4.**

**Auditorio de la Facultad de Estudios Internacionales y Políticas Publicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Eje temático 10: Educar la mirada: problemas en torno a la formación de espectadores.*

*Eje temático 11. Campo de intervención del espectador: presencia, desciframiento, cocreación, coautoría, etcétera.*

* **Manuel Delgado**, *Creación de públicos y políticas culturales en foros independientes de la Ciudad de México*, UNAM.
* **Claudia Solís**, *De la mirada del otro: una estética (poética) del espectador*, UAZ.
* **Saúl Rivas**, *La presencia del espectador en los acontecimientos escénicos del grupo La Comuna*, UV. .

**Modera:** Guillermina Fuentes

**16-18 Cubículos de la Biblioteca Bicentenario**

***Grupos de investigación: sesión 1***

**Actoralidades de la escena contemporánea*.*** Coordinadora Karina Castro (Tecnológico de Monterrey)

* **Jorge Prado**, *Miradas hacia adentro y hacia afuera: Fronteras de la recepción del actor*, Inst. de Educación Media Superior de la CDMX.
* **Karina Castro**, *El espectador teatral y el espectador no teatral* , Tecnológico de Monterrey.

**Modera**: Karina Castro

**16-18 Cubículos de la Biblioteca Bicentenario**

**Teatro de las fronteras I.** Coordinadora: Rocío Galicia (CITRU-INBA)

* **Fernanda R. Avendaño**, *La maquila-moridero y el cuerpo como desecho en tres obras sobre Ciudad Juárez*, UACJ.
* **Jesús Alaniz**, *Ser contra el mundo: masculinidades hegemónicas en el teatro de Óscar Liera*, UACJ.
* **Fabiola Emilia Gutiérrez**, *Pilo Galindo: la reconstrucción del arquetipo masculino*, UACJ.
* **Claudia Rivera,** Night Stalker: una poética transfronteriza sobre la persecución, UV.

**Modera:** Susana Báez

**18–18:20 Café Nicanor**

**18:20-19:50 2ª Conferencia magistral**

**Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

Invitados: Sergio Blanco (dramaturgo e investigador) comentada por Rubén Ortiz (director e investigador, CITRU)

Sergio Blanco

 Rubén Ortiz 

**20 Función de teatro** (opcional)

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

**Viernes 12 de octubre**

**9:00-10:00 *Inscripciones***

Explanada a un Costado del café de Nicanor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa

**10- 12 *3ª Conferencia magistral* Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

**Enrique Mijares Verdín. *Dinámica de interlocusión espectador/escena*. UAJD**

 

**12- 12:15 *Café Nicanor***

**12:15- 14 Mesa 5. Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad autónoma de Sinaloa**

*Eje temático 1: Audiencia, público y espectador, deslizamientos conceptuales. Eje temático 5: Recursos interactivos que modifican la expectación: zapping, videojuegos, hipertexto, virtualidad y redes sociales.*

* **Adrián Galindo**, *Mover al espectador: cuestionamientos prácticos/ escénicos*, ONIRISMOS, AC.
* **Iris Marysol Arenas**, *El espectador multitask; reflexiones sobre teatro, interdisciplina y redes sociales en el teatro*, UV.

**Modera:** Luis Conde

**12:15- 14 Mesa 6. Auditorio de la Facultad de Estudios Internacionales y Políticas Publicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Eje temático: 4. El espectador contemporáneo: umbral de atención y configuración de sentidos****.***

* **Benito Cañada**, *El espectador en el proceso de creación escénica*, Facultad de Bellas Artes-UAQ.
* **Pablo Cabral**, *Espectador 3.0: Una visión transdisciplinaria para el desarrollo de públicos*, Facultad de Bellas Artes-UAQ.
* **Pamela Soledad Jiménez**, *El espectador contemporáneo,* Facultad de Bellas Artes-UAQ.
* **Ana Cristina Medellín**, Percepción de un fenómeno coreográfico: Encuentros de sentido, Facultad de Bellas Artes-UAQ.

**Modera:** Enrique Mijares

**14.16** ***Comida***

**16:00-18:00 *Grupos de investigación: sesión 2***

**Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

**Teatro aplicado I.**Coordinadora Martha Toriz (CITRU INBA)

* **Mónica Alcantar**, *La dimensión del teatro clásico japonés como instrumento de interacción diplomática. El caso del teatro Nō, de la transición política Meiji a nuestros días*, Universidad Hosei.
* **Paola Barona**, Antipastorela o “La comedia de los abusos” del Grupo de Teatro Libertario del Centro de Reinserción Social Para Mujeres Aguascalientes, Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura.
* **Gabriela Durán**, *Las competencias desarrolladas entre jóvenes sordos y oyentes en la clase de teatro*, Colegio Jesús de Urquiaga, I.A.P.
* **Yarel Esparza**, El teatro como una herramienta para tratar un medio social en crisis, DIF-CDMX

**Modera**: Martha Toriz

**16:00-18:00 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

**Teatro de Fronteras II.** Coordinadora**:** Rocío Galicia (CITRU-INBA)

* **Báez Susana,** *Las fronteras de la diversidad en Alpha de Enrique Mijares,* UACJ.
* **Enrique Mijares**, *Demagogia dancística: Fronteras porosas de la teatralidad, UJED*
* **Nadxelli Carrillo**, *La mediación traductora en la construcción de audiencias jóvenes*, UIA.
* **Rocío Galicia**, *Alpha: la multidimensionalidad del dispositivo frontera a través de escenas corpóreo-metálicas*, CITRU-INBA.

**Modera:** Rocío Galicia

**10-12**

**16:00-18:00 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

**La educación en las Artes Escénicas**. Coordinadora Cecilia Vázquez Col. Bachilleres)

* **Ruth Lorena Hernández**, *En búsqueda de un público joven, apasionado y cautivo ara la escena teatral contemporánea,* Colegio del Bosque.
* **Mauricio Estrada Aguilar**, Microteatro: una nueva tendencia para la captación de público joven, Inst. Bilingüe Rudyard Kipling.
* **Cecilia Vázquez**, *Educando espectadores, más allá del aula*, Colegio de Bachilleres.

**Modera:** Cecilia Vázquez

**16:00-18:00 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

 **Estudios de la escena y el performance.** Coordinador Luis Conde (UNAM)

* **Elvira Lecuona**, *La instalación escénica feminista en el México actual*, UV.
* **María E Sánchez** *Elementos que inciden en la expectación de lo real. La relación entre el archivo digital y los espectadores,* UNAM.
* **Luis Conde**, *Ser Tiresias: El espectador-historiador detrás de la cámara*, UNAM.

**Modera:** Luis Conde

**18-20 *Presentaciones de libros*. Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

* ***Teoría y Técnica Teatral*** *de Fernando Wagner*. Presenta Aimée Wagner y Oscar armando García
* **Transteatro** de Nicolás Núñez y Domingo Adame**.** Presenta Domingo Adame
* **Conocimiento en Vivo** de Antonio Gómez Yepes y Domingo Adame. Presenta Domingo Adame

**20 Función de teatro (opcional)**

>>>>>>>>>><<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>><<<<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>

**Sábado 13 de octubre**

**9:30-10 Inscripciones**

**10-12 *Grupos de investigación: sesión 3***

**Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

***Teatro aplicado II.*** Coordinadora Martha Toriz(CITRU-INBA)

* **Brenda Macías,** *Los espectadores de Xolomeo y Pitbulieta dentro del dispositivo teatro-cárcel***,** UNAM.
* **Luis F Orea**, *El sentido de intervención en hospitales*, Instituto de Educación Media Superior.
* **Julied Zapata**, *Puestas en escena con formato de carnaval, como un dispositivo escénico que subvierte el miedo,* UV.

**Modera:** Martha Toriz

**10-12 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

**Historia del teatro en México**

* **Eduardo Guardado**, *La Historia del Teatro en Nuevo León y su investigación ¿Para qué?*, UV
* **Elvira Popova**, *Del Teatro Progreso a los espacios independientes. Los edificios teatrales en la ciudad de Monterrey s. XIX-XXI: un esbozo histórico*, UANL.

**Modera:** Guillermina Fuentes

**10-12 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

***Rodolfo Valencia maestro de la escena***. Coordinador Iván Herrera, UNAM.

* **Domingo Adame** y **Claudia Cabrera**, *Ser espectador según Rodolfo Valencia.*
* **Iván Herrera**, *Rodolfo Valencia, el rito comunitarios en el universo de los hombres sin Dios*, UNAM.

**Moderador:** Iván Herrera

**10-12 Cubículos de la biblioteca Bicentenario**

***Seminario Seki Sano***. Coordinadora Michiko Tanaka

* Guillermina Fuentes, *El espacio escénico en el Teatro de las Artes.*
* Jovita Millán, *El espacio escénico y su vínculo con el espectador en Seki Sano*.

**Modera:** Michiko Tanaka

**12-14 *Presentaciones de libros*. Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

* ***El arte como terapia. Aportes de disciplinas psico-físicas para un mayoy autoconocimiento,*** de Pamela Jiménez, Ana Cristina Medellín, Atzimba E, Navarro y Pablo Cabra. Presenta los autores
* **Escenoma, Ensayos sobre el arte del actor**, de Jorge Prado. Presenta el autor

**14-16** ***Comida***

**16-17 25 aniversario de la *AMIT*. Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

Los presidentes de la AMIT hablan

**Domingo Adame, José Ramón Alcántara, Guillermina Fuentes,**

**Modera:** Martha Toriz

**18-18:30 4ª Conferencia magistral *VIRTUAL*. Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

**Dr. Jorge Dubatti** *El espectador de teatro contemporáneo y la democratización de los discursos críticos.* UBA.



**19-20 *Clausura* Auditorio de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

 **Entrega de reconocimientos**

**20:30 Cena de despedida**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**

Rector

Secretario General

Secretario Académico

**ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL**

**Mtra. Guillermina Fuentes Ibarra**

Presidencia

**Dr. Enrique Mijares Verdín**

Vicepresidencia

**Mtro. Luis Conde**

**Dr. Juan Mendoza**

Asuntos internos

**Mtra. Karina Castro**

Asuntos externos

**Mtra. Jovita Millán**

Tesorería

Coordinación del evento por la UAS

Dr. Juan Mendoza

**CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E I**

**NFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI**

**Arturo Díaz Sandoval**

Director

**Edith Ibarra**

Coordinadora de Investigación

**Julieta Rivas**

Coordinadora de Documentación

**Araceli Rebollo**

Coordinadora de Difusión