

# JERZY GROTOWSKI

*Miradas desde Latinoamérica*



Domingo Adame, coordinador



Universidad Veracruzana  
Dirección General Editorial

Antonio Prieto Stambaugh, editor

**JERZY GROTOWSKI**  
**Miradas desde Latinoamérica**

**Domingo Adame, coordinador**  
**Antonio Prieto Stambaugh, editor**

**Universidad Veracruzana**

Dr. Raúl Arias Lovillo  
*Rector*

Dr. Porfirio Carrillo Castilla  
*Secretario Académico*

Lic. Victor Aguilar Pizarro  
*Secretario de Administración y Finanzas*

Mtra. Guadalupe Barrientos López  
*Directora del Área Académica de Artes*

Mtro. Agustín del Moral  
*Director General Editorial*

Mtro. Martín Zapata Quiroz  
*Director de la Facultad de Teatro*

Primera Edición, marzo de 2011  
©Universidad Veracruzana

Dirección Editorial  
Apartado postal 97  
Xalapa, Veracruz, 91000, México  
diredit@uv.mx  
Tel/fax (228) 818 5980; 818 1388

ISBN: 978-607-00-3015-4  
ISBN: 978-607-502-079-2

Imagen de portada: *Jerzy Grotowski*, óleo sobre tela de Helena Guardia, 80 x 100 cm.

Diseño de portada: Badir Jácome

Impreso en México - Printed in Mexico

Este libro fue sometido a un dictamen externo conforme a los criterios académicos de la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana.

## Contenido

### **Grotowski y el cambio de mirada en el teatro latinoamericano**

Domingo Adame ..... 5

### **Jerzy Grotowski: herencias y exilios**

Elka Fediuk ..... 21

### **Relectura de "Hacia un teatro pobre" desde la Filosofía del Teatro (Grotowski en el teatro argentino)**

Jorge Dubatti ..... 49

### **Grotowski: ecos en el teatro de grupo brasileño**

André Carreira ..... 63

### **"Los doce", Laboratorio de investigación escénica en Cuba**

Ileana Azor ..... 77

### **Influencia de Jerzy Grotowski en el teatro mexicano: Gómer, caracol exploratorio**

Ricardo García Arteaga y Rubén Ortiz ..... 93

### **"Sacralidad secular" en el teatro ritual del Taller de Investigación Teatral de la UNAM**

Deborah Middleton ..... 109

**De *El príncipe constante* a *Esclavo por su patria***

Nicolás Nuñez..... 133

**Drama objetivo y Arte como vehículo: testimonio de un *waki* en el umbral del espejo**

Antonio Prieto Stambaugh ..... 143

**Colaboradores..... 169**