



CORPORALIDADE escénica

Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh, editores

Representaciones
del cuerpo
en el teatro, la danza
y el performance

Universidad Veracruzana



Argus-α

CORPORALIDADES escénicas

Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance



Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh, editores

Universidad Veracruzana — Argus-*a* Artes & Humanidades

2016

ÍNDICE

Introducción _____	7
<i>Elka Fediuk y Antonio Prieto S.</i>	
Cuerpo escénico e historia _____	25
● Cuerpo escénico y comportamiento social en México en la transición del siglo XVIII al XIX_____	27
<i>María Elena Stefanón López</i>	
● Construcción y representación en la danza escénica: el género y los cuerpos de la academia_____	41
<i>Margarita Tortajada</i>	
● El cuerpo en la danza-teatro: de Aristóteles a Pina Bausch_____	63
<i>Gloria Luz Godínez</i>	
Cuerpo y construcción poética _____	85
● Los maniqués de Tadeusz Kantor: vida latente y forma conmovedora_____	87
<i>Elka Fediuk</i>	
● Cuerpos cambiantes: nación y modernidad en el teatro japonés_____	109
<i>Miyuki Takahashi</i>	
● El <i>clown</i> : poeta en cuerpo presente_____	117
<i>Carlos Gutiérrez Bracho</i>	
Cuerpo, transdisciplina y pedagogía _____	127
● Cuerpo y transdisciplinariedad: fundamentos para una transpoética escénica_____	129
<i>Domingo Adame</i>	
● Cuerpos para el conocimiento y escenas pedagógicas_____	147
<i>Rían Lozano</i>	
● Tomando cuerpo, tomando palabra: pedagogía y performance en el salón de clase_____	157
<i>Marisa Belausteguioitia</i>	

Cuerpo, violencia y memoria_____171

- Construcciones corporales de la violencia
en la escena mexicana: la seducción y sus límites_____173
Óscar Armando García

- El ejercicio de la singularidad_____189
Gabriel Yépez

- Memorias inquietas: testimonio y confesión
en el teatro performativo de México y Brasil_____205
Antonio Prieto Stambaugh

Acerca de los autores_____231

