

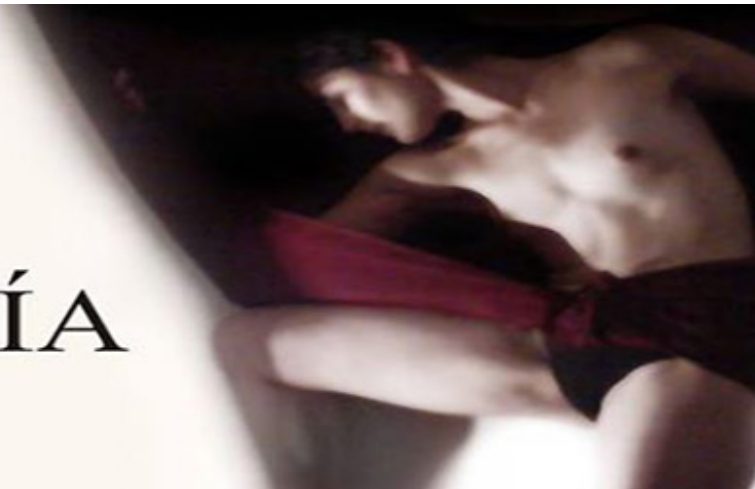


Centro de Estudios Creación y
Documentación de las Artes

Actividades de Vinculación y Difusión de la
Investigación

Primer
COLOQUIO
UNIVERSITARIO de
DANZA y
FILOSOFÍA

Cobertura videográfica conjunta entre
Fluir Revista de danza contemporánea. y DanzaNet TV



Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía

Como parte de las actividades de Vinculación y Difusión de la Investigación, investigadores del CECDA participan en eventos nacionales e internacionales.

En esta ocasión la Dra. Gloria Luz Godínez Rivas - Especialista en Teoría de la Danza- ha participado en el Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía convocado por la UNAM, por medio de su Facultad de Filosofía y Letras y la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, que se llevó a cabo del 16 al 20 de mayo en la ciudad de México.

En este evento la Dra. Godínez ha expuesto la ponencia que lleva por título “Cuatro disertaciones filosóficas a partir de Café Müller de Pina Bausch” en la que analiza las siguientes nociones:

I) Espaciación o creación de espacio. Término que Jacques Derrida utilizó, mezclando las definiciones de espacio y producción, forzando el lenguaje de cierto modo, ya que según él “ninguna palabra sabría resumir o comprender” esta facultad del teatro o de la danza para crear espacio/tiempo, suponiendo de entrada que el espacio/tiempo existe por sí mismo.

Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía



Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía

2) Fenomenología de gestos. El cuerpo es reconocido como territorio de exposición, indagación y producción; vemos cómo aparecen en él fenómenos de la historia pública y privada, gestos, los movimientos más pequeños e imperceptibles. Con esta dramaturgia de lo mínimo o “piececitas”, Pina Bausch recobra la herencia de Bertolt Brecht.

3) Repetición dinámica. La repetición es un elemento técnico que Pina Bausch exploró constantemente y que da lugar a un fecundo diálogo con Gilles Deleuze quien asegura que en este tipo de repetición performática o dinámica aparecen puntos de desigualdad, de flexión y de acontecimientos rítmicos en los que no se observa simetría posible; la repetición da lugar a la diferencia y la alteridad.

4) Espectralidad. Esta noción de espectro es legado de Jacques Derrida. El espectro es visible, no es espíritu, ni alma, tampoco cuerpo. El espectro aparece y se hace visible por momentos, cierto cuerpo, un cuerpo que no está presente de carne y hueso, cierta visibilidad. Si hay danza es porque hay cuerpo, y si hay espectros también es gracias a que hay cuerpo.

Primer Coloquio Universitario de Danza y Filosofía



En este enlace puede verse el video de dicha participación.

<https://vimeo.com/channels/1074190/167225102>

VII Coloquio Internacional Ver para Leer. Realidad-ficción o los dilemas de la representación en América Latina

Posteriormente la Dra. Godínez participó en el VII Coloquio Internacional Ver para Leer. Realidad-ficción o los dilemas de la representación en América Latina llevado a cabo los días 26 y 27 de mayo en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, organizado por el grupo de investigación Pensamiento, Creación y Representación en el Ámbito de los Estudios Culturales, PeCRaEC de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria.

Al evento acudieron investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Leiden, Holanda, Universidad de Rennes 2 y Universidad de Lyon 2, Francia.

La ponencia de la Dra. Gloria Godínez de la Universidad Veracruzana se tituló **2 “El performance de Otilia Rauda en la escalera”**. Con esta ponencia lleva la novela de Sergio Galindo a un campo el de los estudios de performance, resaltando el papel del cuerpo femenino, no sólo por su belleza sino por el uso que hace Otilia Rauda hace de él, utilizando el deseo como fuerza propiademostrando que la condición imaginaria del deseo siempre sobrepasa el físico a través del

VII Coloquio Internacional

Ver para Leer. Realidad-ficción o los dilemas de la representación en América Latina

cual o en el cual funciona. Esta reapropiación del cuerpo de Otilia Rauda, la emparenta con las primeras mujeres que hicieron performances en los años cincuenta y sesenta. Sin embargo, el contexto de la novela es radicalmente opuesto, un pueblo conservador en las montañas de Veracruz. La imagen que analiza en la ponencia es la de Otilia baja desnuda por la escalera, cubriéndose el desafortunado rostro con una canasta. A ella le suma otras imágenes de mujeres bajando la escalera con autores como Marcel Duchamp, Edward Muybridge, Stanley Kubrik, entre otros.

Durante esta estancia la Dra. Godinez ha presentado en la misma Casa de Colón el video documental que recoge el proceso de creación del **Monográfico del Despecho** una acción artística en la que colaboró con artistas de la Isla en abril del año pasado. Al lado de la artista canaria Macarena Nieves Cáceres han elaborado acciones poéticas alrededor del tema del despecho más allá de su común significado que lo vincula al desamor. De este modo surge el tema del destete, el pecho materno, el cáncer de mama, la memoria y otros temas que habitan en los cuerpos femeninos.

VII Coloquio Internacional

Ver para Leer. Realidad-ficción o los dilemas de la representación en América Latina



Aquí puede leerse la nota de prensa y un enlace de este documental.

http://elculturaldecanarias.es/la-casa-de-colon-estrena-el-video-de-la-performance-monografico-del-despecho?utm_campaign=shareaholic&utm_medium=facebook&utm_source=socialnetwork