

DRA. MARÍA TERESA (MAITE) GONZÁLEZ LINAJE

CURRICULUM VITAE 2016

DATOS PERSONALES:

Estado civil: casada

Nacionalidad: española por nacimiento, y mexicana por residencia

Correos electrónicos:

moshike@hotmail.com

tergonzalez@uv.mx

Webs:

<http://www.uv.mx/pia/maite-gonzalez-linaje/>

Grupo de investigación:

Grupo I + D + i *Trama*, antes *ORIENTaciones*

<http://www.ucm.es/info/NuevasORIENTaciones/QuienesSomos.html>

<https://www.ucm.es/trama/componentes>

BREVE PERFIL INVESTIGADOR Y LABORAL

La Dra. María Teresa (Maite) González Linaje ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, tiene Perfil PRODEP y forma parte del grupo internacional de investigación *Grupo I + D + i Trama*. Su trabajo está centrado en los procesos interculturales entre China y Europa a lo largo de la historia. Asimismo, conoce otros temas relacionados con cultura china antigua (arte, materiales de la pintura, lengua y caligrafía). Actualmente es titular de Estética e investigadora de tiempo completo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, y miembro de su Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, CECDA. También posee experiencia como maestra y como profesional en procedimientos pictóricos, ilustración, chino mandarín, y diseño. Destaca su gran habilidad como dibujante de ilustración.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctora en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid por el programa Plástica, técnica y concepto del Departamento de Pintura.
- Máster Internacional en Cultura, Sociedad y Economía China del IAEU o Instituto de Altos Estudios Universitarios, en Barcelona, y Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.
- Licenciada en Bellas Artes, especialidad de pintura, por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España. Cédula profesional: 8630330.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

- **2012 – 2016:** Investigadora en el Proyecto: Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinarias teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente, liderado por la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo, y financiado por los fondos I + D + i convocatoria 2012 del Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno español, Grupo I + D + i Trama.
- **2012 – 2016:** Investigadora en el Proyecto: Distribución social del conocimiento y nuevas dinámicas sociales: innovación-creatividad, educación, nuevas pobrezas, liderado por el Dr. José Antonio Hernanz Moral, y financiado por los fondos de Investigación Científica Básica 2012 del CONACYT, México.
- **2009 - 2011:** Investigadora en el Proyecto: Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente, liderado por la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo, y financiado por los fondos I + D + I convocatoria 2008 – 2011 del Ministerio de Educación y Ciencia del gobierno español, Grupo I + D + i Trama, antes grupo Orientaciones.
- **2008:** Investigadora en el Proyecto: Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente, liderado por la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo, y financiado por la Universidad Complutense de Madrid a través de su convocatoria Plan Convocatoria Proyectos Complutense 2007, Eje A (PR1/08-15921-A)
- **2007 - 2008:** Directora de proyecto grupal y responsable de su creación: Estética e interculturalidad: Oriente – Occidente, financiado por el Programa para el Mejoramiento del Profesorado PROMEP para el 2008.
- **2005 – 2006:** Proyecto (autora principal y coordinadora): Instituto de artes plásticas 1977 – 2007. 30 Años de Vanguardia. Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, financiado con Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA: Fondo de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales para trayectoria superior a cinco años 2005, y Universidad Veracruzana.

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

- **2015 - 2018:** Perfil Deseable PRODEP otorgado por el Programa para el Mejoramiento del Profesorado de la Secretaría de Educación Pública del gobierno mexicano, y apoyo al trabajo.
- **2012 - 2015:** Perfil Deseable PROMEP otorgado por el Programa para el Mejoramiento del Profesorado de la Secretaría de Educación Pública del gobierno mexicano, y apoyo al trabajo.
- **2008:** recibe el apoyo del Programa para el Mejoramiento del Profesorado PROMEP, y financiamiento para su proyecto de trabajo para el 2008 titulado: Estética e Interculturalidad: Oriente – Occidente.
- **2006 a 2010:** Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México SNI – CONACYT.
- **2006:** recibió un Apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA de México, mediante su Fondo de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales para trayectoria superior a cinco años, para su proyecto, ya publicado: *Instituto de Artes Plásticas 1977 – 2007. 330 años de vanguardia*, que consta de una parte histórica y del catálogo de los actuales artistas de esta institución.

- **2003:** Sobresaliente *Cum Laude* para su tesis doctoral titulada: *La pintura de paisaje: del taoísmo chino al romanticismo europeo. Paralelismos plásticos y estéticos*. Propuesta para el Premio Extraordinario de Doctorado.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **2013:** Curso – Taller de Paleografía y Diplomática, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.
- **2004:** Diplomado en Estrategias internacionales para la promoción y gestión cultural, impartido en El Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz.
- **1995:** Estancia de dos meses y medio en Taiwán (ROC) investigando en bibliotecas y museos para el desarrollo de la tesis.
- **1995:** Il ciclo de Conferencias sobre cultura china de la Asociación de Amigos de China, Madrid.
- **1993/94:** Arte del extremo Oriente en la facultad de Geografía e Historia, UCM.
- **1993:** Caligrafía japonesa, en el Museo Nacional de Antropología (Madrid).
- **1993:** Arte y cultura de la antigua China, Centro cultural Medina (Madrid).

PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS:

- **2016 artículo** (en preparación): “From Art to Literature: Italian Contributions to Knowledge of China in Colonial Mexico”, en las memorias *in extenso* de: *Italy and China, Europe and East Asia: Centuries of Dialogue*, Department of Italian Studies, University of Toronto, Canada.
- **2015 libro:** *Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine: un modelo de hibridación cultural para el siglo XVIII*, Biblioteca Histórica Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, ISBN: 978-607-487-947-6. ISBN de la obra completa con el facsímil: 978-607-487-945-2.
- **2015 capítulo de libro:** “El ritmo en el arte chino antiguo como constructo vital”, en: *Ritmo: el pulso del arte y de la vida*, pp. 53 a 77, Abada, Madrid 2015, ISBN: 978-84-16160-35-8.
- **2014 capítulo de libro:** “Concepto y vivencia del paisaje en la antigua China”, pp. 131 a 155, en: *Paisaje y territorio. Articulaciones teóricas y empíricas*, col. Crónica, Tirant Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México D.F. ISBN: 978-84-16349-08-1.
- **2013 capítulo de libro:** “La introducción del idioma chino en Occidente: un paseo por los siglos XVI al XVIII (de la anécdota al intelectualismo)”, en: *América Latina y El Caribe - China: Historia, Cultura y Aprendizaje del Chino*, Liljana Arsovska (coord.), UDUAL, CECHIMEX, UNAM, México DF 2013, pp. 87 - 108. ISBN: 978-607-8066-07-0. Disponible en: <http://www.redalc-china.org/libro3.pdf>
- **2013 capítulo de libro:** “Transculturalidad e identidad entre China y Europa: el proceso de los siglos XVII y XVIII en el arte y en la cultura”, en: FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y RIVIÈRE RÍOS, Henar (eds.): *El arca de Babel. Teoría y práctica artística en el escenario transcultural/The Ark of Babel. Artistic Theory and Practice in a Transcultural Perspective*, Madrid, ed. Abada (ISBN 978-84-15289-34-0), pp. 106 a 126 (español), y 278 a 297 (inglés).

- **2012 artículo:** “Los niveles estéticos del arte chino en Europa: de la filosofía a la artesanía durante dos siglos de consumo occidental (siglos XVII y XVIII)” (“Aesthetic Levels on Chinese Art in Europe: from Philosophy to Crafts during two Centuries of Western Consumption (17th and 18th centuries)”, en: Luis Puelles, Rosa Fernández y Eva Fernández del Campo (eds.), "Estética e interculturalidad. Relaciones entre el arte y la vida", *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, Suplemento 17, Málaga, ED. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Filosofía, septiembre de 2012, pp. 143 a 155, ISSN: 1136-9922, Indexada en: The Philosopher’s Index, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique Philosophie, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory.
- **2010 artículo:** “Razones y desencuentros en los paralelismos estéticos entre el arte oriental del paisaje y el paisajismo romántico europeo del siglo XIX”, revista *Orientando, Temas de Asia Oriental. Sociedad, Cultura y Economía*, año I, número 1, octubre 2010, Centro de Estudios China – Veracruz CECHIVER-UV, Universidad Veracruzana, Xalapa 2010, pp. 27 a 64, ISSN: 2007-5723, Indexada en Latindex. Versión electrónica:
<http://www.uv.mx/chinaveracruz/orientando/documents/Razones-ydesencuentros.pdf>
- **2009 memorias en extenso:** “Estética e Interculturalidad: Oriente – Occidente”, del Congreso de Investigación de *AcademicaJournals.com*, con ISSN 1946-5351 y en CD Rom ISSN 1948-2325. En PDF en: <http://congreso.academiajournals.com/memorias.html> vol. IV Negocios
- **2008 capítulo de libro:** “Panorama intercultural entre el Extremo Oriente y el México Virreinal: Una introducción actualizada” (pp. 211 a 240) en: *La Nueva Nao: de Formosa a América Latina. Intercambios culturales, económicos y políticos entre vecinos distantes*, Lucía Chen (Hsiao – Chuan Chen) y Alberto Saladino García (Compiladores), Instituto de Posgraduados de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Tamkang, Taipei, Taiwán, noviembre de 2008, ISBN: 978-957-2061-71-8
- **2006 libro:** Autora principal y coordinadora: *Instituto de artes plásticas 1977 – 2007. 30 Años de Vanguardia. Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana*, FONCA – UV, ISBN: 968834737 – X.
- **2005 libro – tesis doctoral:** *La pintura de paisaje: del taoísmo chino al romanticismo europeo. Paralelismos plásticos y estéticos*, Universidad Complutense de Madrid 2005, edición electrónica, ISBN: 84-669-2445-0 disponible en: <http://eprints.ucm.es/5488/>
- **2005 artículo:** “Goro Nagano. El mundo de los contrarios en el arte del Japón actual” revista *QADRO* de Arte y Literatura del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, nº 3, marzo de 2005.
- **2003 artículo:** “La Chinoiserie o el estilo chinesco: antecedente de la globalización del arte chino.” Revista electrónica de la Universidad Veracruzana: *Arte Ciencia Luz (e-zine divulgación)*: <http://www.uv.mx/acl/Paginas/Arte-2.htm>
- **1994 artículo:** “Antonio López, patrón del realismo. Vivir con el alma”, entrevista y artículo, en colaboración con Kuo Chiang Sung, revista taiwanesa de arte *Hsiung Shih Art* (nº 2, noviembre 1994)

PONENCIAS Y CHARLAS:

- **2016, 11 mayo:** *Libros: Viajeros transpacíficos*, en el ciclo de Conferencias “El Galeón de Manila”, Centro de Enseñanza para Extranjeros CEPE, Campus Taxco, Guerrero, UNAM y Museo Histórico Naval de Acapulco, A. C.
- **2016, 11 abril:** “*The Suite des seize estampes and Chinese European Relations in Early Modern*”, Department of French, University of Toronto, Canada.
- **2016, 8 abril:** *From Art to Literature: Italian Contributions to Knowledge of China in Colonial Mexico*, Italy and China, Europe and East Asia: Centuries of Dialogue, Department of Italian Studies, University of Toronto, Canada.
- **2016, 4 abril:** *Artistic and cultural hybridizations between China and the Viceroyalty of New Spain*, coorganizado por: Department of French Studies, the Program in Latin American Studies (LAS), the Centre for Renaissance and Reformation Studies (CRRS), the Department of Spanish and Portuguese, the Consulate of Mexico.
- **2015, 27 de noviembre:** *Migraciones Transoceánicas: Veracruz y el Arte de Extremo Oriente*, VI Coloquio de las Artes: Artes en Veracruz, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- **2015, 12 de noviembre, conferencia magistral:** *La China Ilustrada de Athanasius Kircher: la visión occidental sobre China en el siglo XVII*, 364 Aniversario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, Leyendo en otros idiomas, Día Nacional del Libro, USBI, Xalapa, Veracruz.
- **2015, 9 de septiembre:** *Ancient books on China in Colonial Mexico: the Middle Kingdom globalized (17th to 18th centuries)*, 5e Congrès Asie & Pacifique 2015, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), París.
- **2015, 3 de julio:** *El arte chino en Europa en los siglos XVII y XVIII: lagunas estéticas en torno a su consumo*, Curso de arte chino, Universidad Complutense de Madrid.
- **2014, 25 de octubre:** *Puentes creativos entre Japón y México: la obra de Ryuichi Yahagi*, en: Siete Décadas de Luz, 70 Aniversario Universidad Veracruzana 1944 – 2014, Xalapa, Veracruz, México.
- **2014, 13 de mayo:** *La tecnificación del artista del Renacimiento como medio de legitimación social: el debate en torno a las artes*, en Feria Internacional del Libro Universitario FILU 2014 Ciencia, Tecnología y Sociedad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- **2013, 22 de octubre:** *Ecós asiáticos en el Virreinato: el peso del Extremo Oriente en la estética de lo cotidiano*, en la mesa: “Sinergias e interdisciplinidades históricas: México y el Extremo Oriente”, 5º Coloquio de Investigación en Artes, La interdisciplina en las artes, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- **2013, 23 de julio:** *Daoism and Romanticism: approaches to Nature and the way of living through art in East & West*, en: “Chinese Philosophy and the Way of Living” 中国哲学与生命的学问, 18th ISCP International Conference on Chinese Philosophy, State University of New York at Buffalo, Estados Unidos. Disponible en: <https://www.dropbox.com/sh/m1dd0ph4pa3xjnc/8CxActOzi4/GONZALEZ%20Daoism%20and%20Romanticism.pdf>
- **2012, 18 de octubre:** *The Spanish Legacy in the Process of the Globalization of Chinese Culture during the Eighteenth Century*, en: “Crossings/ Passages: the cultures of global exchange in the 18th century/ Cultures de l’échange et espace mondialisé au 18e siècle”, Canadian Society for Eighteenth-Century Studies/ Société Canadienne d’étude du dix-huitième siècle, Edmonton, Alberta, Canadá.

- **2012, 28 de mayo:** *La introducción del idioma chino en Occidente: un paseo por los siglos XVI al XVIII (de la anécdota al intelectualismo)*, conferencia en el Primer Seminario Internacional “China, América Latina y el Caribe: condiciones y retos en el siglo XXI”, UDUAL, CECHIMEX, UNAM.
- **2011, 22 de noviembre:** *Concepto y vivencia del paisaje en la antigua China*, conferencia en el “Coloquio Internacional Paisaje y Territorio: una visión desde la Geografía Humana”, organizado por el Dpto. de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM).
- **2010, 11 de noviembre:** *La estética oriental en algunos artistas de los siglos XX y XXI: investigación y creatividad*, Mesa 5: Estética: presencia en la creatividad y en la investigación del arte, III Coloquio de Investigación en Artes “Confluencias: arte, creatividad e investigación”, organiza El Programa de Investigación en Artes PIA, Universidad Veracruzana, Xalapa.
- **2010 octubre:** conferencia dentro del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro en China*.
- **2009, 9 de noviembre:** Conferencia Magistral “Arte y cultura en el Virreinato y su relación con China”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Estética y Arte: III Congreso Internacional sobre procesos culturales en México: Cultura Novohispana y II Seminario Internacional de Filosofía, política y Cultura del Barroco.
- **2009, 6 de noviembre:** ponencia “Experiencias y conocimientos culturales en la clase de chino mandarín”, Foro Académico “Experiencias y retos en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas durante los 30 años del CIX”, Centro de Idiomas Campus Xalapa.
- **2009, 4 de noviembre:** conferencia “Investigación estética comparada: El arte y la cultura entre China y Occidente a lo largo de la historia” en el 2º Coloquio de Investigación en Artes *El papel actual de la Investigación en las Artes*, Miércoles, Mesa 1: “Estética y diversidad cultural”.
- **2009, 16 de octubre:** ponencia “Estética e Interculturalidad: Oriente – Occidente”, Congreso de Investigación de *AcademicaJournals.com*, Universidad Veracruzana, Veracruz.
- **2009, 11 de junio:** conferencia *El libro y la imprenta en China: de su nacimiento a su expansión en Occidente* en la Biblioteca Histórica La Fragua de la Benemérita Universidad de Puebla, BUAP.
- **2008, 4 de Septiembre:** conferencia impartida: *Panorama intercultural entre el Extremo Oriente y el México Virreinal: una introducción actualizada*, en el XI Seminario Internacional sobre América Latina y China: Globalización y Nacionalismo en Asia Oriental y América Latina, UNAM: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UAM: Facultad de Humanidades, Universidad de Tamkang, Taiwán.
- **2008, 15 de mayo:** conferencia *Romanticismo y estética oriental: comparativa a través de la pintura de paisaje*, para el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México COLMEX.
- **2008, 28 de abril:** conferencia dentro del Taller de Lectura de la Facultad de Química Farmacéutica Biológica de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro chino: orígenes, desarrollo y presente*.
- **2008, 5 de marzo:** conferencias “De la semejanza a la influencia: China y el México prehispánico y virreinal”, y “China: introducción a su cultura milenaria”, para la mesa redonda “México - China: dos miradas, dos culturas”, en el Museo de Antropología de Xalapa MAX, Veracruz.

- **2007 diciembre:** conferencia “Leibniz y China: aportaciones filosóficas e interculturales”, para la experiencia educativa del Área terminal de filosofía del conocimiento y metafísica, de la Facultad de Filosofía de la Universidad Veracruzana.
- **2007:** conferencia dentro del Taller de Lectura de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro chino: orígenes, desarrollo y presente*.
- **2007, Marzo 23:** conferencia “Creer para Ver: Salvador Cruzado”, dentro del Festival 2007 de las Facultades de Arte, Universidad Veracruzana.
- **2006, diciembre 20:** “Romanticismo y taoísmo: paralelismos e influencias” para los alumnos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.
- **2006 agosto:** Módulo de “Valuaciones de obras de arte” del Curso avanzado de formación de peritos profesionales en valuaciones de bienes muebles e inmuebles, de El Colegio Nacional de Expertos Forenses S.C. CONAEFO, Xalapa, Veracruz.
- **2006 julio:** conferencia dentro del Taller de Lectura de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro chino: orígenes, desarrollo y presente*, impartido igualmente para la Facultad de Música en junio.
- **2006 julio:** conferencia dentro del Taller de Lectura de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro chino: orígenes, desarrollo y presente*, impartido igualmente para la Facultad de Música en junio.
- **2005 noviembre:** I Congreso Internacional sobre Arte y Cultura del siglo XIX al XXI, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, mesa Arte, Cultura y Literatura con la ponencia: *Influencia y paralelismos del arte oriental con la literatura, la estética y arte del periodo romántico europeo del siglo XIX*.
- **2005 octubre:** Conferencia *El libro chino, pasado y presente*, para la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.
- **2005 julio:** IV Coloquio Internacional sobre Estética y Arte, del Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA), **Cuba:** ponente y coordinadora de la mesa “Estética, arte y educación”, con la ponencia *La estética taoísta en el arte chino. Cultura y educación en la China imperial*.
- **2005 mayo:** mesa redonda sobre el artista Edgard Cano, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- **2004 diciembre:** conferencia con el título de: *La metafísica oriental: el taoísmo chino*, para los alumnos de Metafísica de la Facultad de Filosofía de la Universidad Veracruzana.
- **2004 enero y julio:** conferencia dentro del Taller de Lectura de la Dirección de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana con el título de: *El libro chino: orígenes, desarrollo y presente*, impartido igualmente para la Facultad de Artes Plásticas en septiembre de 2004.
- **2004 julio y 2003 julio:** conferencia dentro del curso intersemestral “La Construcción del Mundo Moderno: del Renacimiento al Barroco”, con el título de: *La Estética del Renacimiento*, facultad de Filosofía, Universidad Veracruzana.
- **2003 octubre:** conferencia dentro de la FILU (*Feria Internacional del Libro Universitario*, Xalapa, Ver.) dentro de la mesa redonda “El Libro como medio de comunicación”, con el título de: *El libro chino: pasado y presente*.
- **1999 septiembre:** Videoconferencia con el título de *La chinoiserie o estilo chinesco y su comercio como antecedente de la globalización del arte chino*, dentro del Ciclo de Videoconferencias sobre Globalización organizadas por la Red de Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad Veracruzana.

- **1997:** Conferencia sobre "Los cuatro tesoros del escritorio chino" en la Semana cultural china de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid E.O.I.
- **1994:** Conferencia sobre "Los cuatro tesoros del escritorio chino" (los materiales de la pintura y de la caligrafía china) en el curso de Doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid UCM.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS; ASISTENCIA A EVENTOS

- **2015:** organiza como miembro del equipo el "Sexto Coloquio de Investigación en Artes. Artes en Veracruz", dirigido por la Dra. Elka Fediuk, Universidad Veracruzana - CECDA
- **2013:** organiza como miembro del equipo el "Quinto Coloquio de Investigación en Artes. La interdisciplina en las artes", dirigido por la Dra. Ahtziri Molina, El Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana - CECDA
- **2011:** organiza como miembro del equipo el "Cuarto Coloquio de Investigación en Artes. Historias y Narrativas de las Artes", dirigido por la Dra. Ahtziri Molina, El Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.
- **2011, septiembre:** asiste al Primer Seminario Internacional sobre Relaciones Económicas de China con México y otros países de América, Centro de Estudios China – Veracruz (Universidad Veracruzana) e Institutos de Relaciones Internacionales Contemporáneas de China (CICIR), en Xalapa, Veracruz, México.
- **2010:** organiza como miembro del equipo el "Tercer Coloquio de Investigación en Artes. Confluencias: Arte, Creatividad e Investigación", dirigido por la Dra. Ahtziri Molina, El Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.
- **2008, 5 de marzo:** organización y participación junto a la Dra. Sara Ladrón de Guevara de la mesa redonda "México - China: dos miradas, dos culturas", en el Museo de Antropología de Xalapa MAX, Veracruz.
- **2008, 13 de febrero:** asiste a "Resonancias del Pacífico en Nuestra América" organizada por El Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- **2005 julio:** IV Coloquio Internacional sobre Estética y Arte, del Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA), Cuba: coordinadora de la mesa "Estética, arte y educación", con la ponencia *La estética taoísta en el arte chino. Cultura y educación en la China imperial.*

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Trabajos destacados:

- **2013 (noviembre) en adelante:** Comisionada al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes CECDA de la Universidad Veracruzana.
- **2004 (agosto) en adelante:** Investigadora de tiempo completo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, encargada del área de estética, promoción de los artistas del instituto, diseño y maquetación del catálogo del instituto, entre otras funciones.
- **1999:** Directora del *Servicio Bibliográfico de la Universidad Veracruzana* (Patronato Pro Universidad Ver.), en Xalapa, Veracruz (México). Mientras realiza esta labor,

colabora semanalmente en el programa de la Radio Universidad Veracruzana de Carlos Romano, donde comenta libros para los radioyentes.

- **1997/1998:** Diseñadora de nuevos productos para *ALDEASA S.A.*, en la división *Palacios y Museos*. *ALDEASA* engloba los Duty Free (nacional e internacional) y las tiendas de Palacios y Museos, Reales Sitios y Patrimonio Nacional de España.
- **1994/1995:** para *Novelty World*: diseño de colección de resinas para la empresa.

Labor docente:

- **2014:** Módulo “Historia de China” de la Maestría en Economía y Sociedad de China y América Latina MESCAL, del Centro de Estudios China – Veracruz CECHIVER de la Universidad Veracruzana.
- **2007 a la actualidad (2015):** docente de la asignatura *Ilustración asistida por computadora*, asignatura de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, MEIF.
- **2011, octubre:** Diplomado de Negocios entre Veracruz y China, Centro de Estudios China – Veracruz”, Universidad Veracruzana: módulo “Historia del comercio con China e influencia en la cultura hispano americana”.
- **2010, octubre:** Diplomado de Negocios entre Veracruz y China, Centro de Estudios China – Veracruz”, Universidad Veracruzana: módulo “Historia del comercio con China e influencia en la cultura hispano americana”.
- **2009, noviembre:** Diplomado de Negocios entre Veracruz y China, Centro de Estudios China – Veracruz”, Universidad Veracruzana: módulo “Historia del comercio con China e influencia en la cultura hispano americana”.
- **2009, agosto a febrero 2010:** *Chino Mandarín, nivel I*, asignatura oficial del Centro de Idiomas, Universidad Veracruzana.
- **2008, agosto a febrero 2009:** *Chino Mandarín, nivel I*, asignatura oficial del Centro de Idiomas, Universidad Veracruzana.
- **2007, febrero a julio 2007:** Seminario semestral “Estética e Interculturalidad: Oriente y Occidente”, para los alumnos de la línea terminal en Estética, del doctorado en filosofía de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- **2002, abril/junio:** *III Diplomado en Ilustración* de la *Universidad Veracruzana*. Imparte los Módulos I y II .
- **2001, abril/junio:** *II Diplomado en Ilustración* de la *Universidad Veracruzana*. Imparte los Módulos I y II.
- **2000, abril/junio:** *Primer Diplomado en Ilustración* de la *Universidad Veracruzana*. Imparte los Módulos I y II.
- **1999, mayo/junio:** Curso de "*Ilustración y Creatividad*" (30 horas) impartido en la *Facultad de Artes Plásticas* de la *Universidad Veracruzana*, Xalapa, Veracruz.
- **1996:** academia *Plástica*: Profesora de dibujo y pintura (técnicas y procedimientos), preparación ingreso a Bellas Artes, etc.
- **1992/93:** academia *Arcade*: Profesora de dibujo y pintura (técnicas y procedimientos), preparación ingreso a Bellas Artes, etc.

Participación en exposiciones:

- **2014 abril:** exposición colectiva *Humano*, Instituto de Artes Plásticas, USBI-Xalapa, Veracruz.
- **2013 octubre:** exposición colectiva del Instituto de Artes Plásticas *Identidades diversas*, Centro Recreativo Xalapeño, Xalapa, Veracruz.
- **2011 octubre a mayo 2012:** *34 años, 34 artistas*, exposición itinerante (Córdoba, Ixtaczoquitlán, Yanga, Xalapa) de los miembros del Instituto de Artes Plásticas.
- **2011, mayo:** *Expo – Venta: Apoyemos a Japón*, exposición colectiva a favor de los damnificados de Fukushima, el Ágora, Xalapa, Veracruz, en coordinación con la embajada de Japón en México.
- **2005, junio:** *Exposición colectiva del Instituto de Artes Plásticas*, Retrospectiva, USBI Veracruz, Universidad Veracruzana.
- **2004 - 1999:** *Cien años de Caperucita Roja*, exposición itinerante por España, Biblioteca Nacional de España.
- **1999 octubre:** Servicio Bibliográfico Universitario (S.B.U) del Patronato Por-Universidad Veracruzana, A. C. I Feria del Libro Universitario, USBI, como directora del mismo.
- *Exposición colectiva de ilustradores*, en II Encuentro Iberoamericano de literatura para niños y jóvenes , Ediciones Cubanas, Habana Vieja, Cuba.
- **1996/1998:** *Pintando adrede a Gerardo Diego*, exposición itinerante por España, Centro cultural de la Villa de Madrid.
- **1995:** exposición de ilustradores de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid APIM, Feria del Libro de Madrid.
- **1995:** colección de figuras de resina para Novelty World, IFEMA- INTERGIFT, Madrid.
 - Exposición colectiva de ilustración a beneficio de Aldeas Infantiles S.O.S. Centro Comercial "La Moraleja", Madrid.
- **1994:** exposición de noveles de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid – APIM, Centro Cultural de Fuenlabrada.
- **1992:** II concurso de carteles anunciadores de la Navidad 1992, Ayuntamiento de Madrid.
- **1991:** exposición colectiva de paisaje, cátedra de paisaje de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Monasterio de Carracedo, León.
- **1987/1988:** VI Concurso - exposición colectiva de pintura, Colegio de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.

Otros trabajos como diseñadora:

- **2012:** ilustración para portada del libro de José Antonio Hernanz Moral, *Guía de orientación en el presente. Hitos para la comprensión de la tecnociencia en la sociedad del conocimiento*, Biblioteca Universidad, Serie Fragua de Ideas, ed. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- **2011:** ilustración para portada del libro de José Antonio Hernanz Moral y Rubén López Domínguez (coords.): *Educación como alfabetización vital para la sociedad del conocimiento*, Universidad Veracruzana, CONACYT, Plaza y Valdés editores, México DF.
- **2011:** ilustración para portada del libro de José Antonio Hernanz Moral (ed.): *Innovación y dinámicas sociales en la era del conocimiento*, Universidad Veracruzana, CONACYT, Plaza y Valdés editores, México DF.

- **2004:** cartel para el Simposio internacional: *30 Years of Structuralism. Results and Perspectives, International Symposium, Universidad Veracruzana y Universidad Autónoma de México.*
- **2004:** diversos logotipos para Sorexmedia
- **1999:** diseño del Logo para la Maestría en Filosofía de la Universidad Veracruzana. Diseño del cartel anunciador de la presentación del Seminario de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de la Universidad Veracruzana.
- **1998:** diseño el cartel del Seminario Ciencia, Tecnología y Sociedad convocado por la Maestría en Inteligencia Artificial, la Maestría en Filosofía, y la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana.
- **1998:** diseño para LIPTOSA S.A. de lata de leche para cachorros.
- **1991:** para Cubiertas y MZOV: diseño de medalla conmemorativa.

OFIMÁTICA

- **Flash:** febrero 2005 Curso: *Diseño de Presentaciones Educativas*, Dirección General de Desarrollo Académico, Universidad Veracruzana.
- **Plataforma Mac:** Curso de diseño *Producción gráfica I*, en entorno Apple Macintosh, manejando los programas: Aldus Freehand y Adobe Photoshop.
- **Otros programas en plataforma PC:** manejo de Word, Excel, PowerPoint, CorelDraw, Photoshop, Illustrator, y otros programas de diseño.

IDIOMAS

- **Español:** lengua materna
- **Inglés:** nivel alto. *First Certificate in English* (por la Universidad de Cambridge y el British Council en Madrid), y certificado de nivel Upper Intermediate por el English Language Institute en Dublín, Irlanda.
- **Chino mandarín:** cuatro años y medio de estudio oficial; certificado oficial de Ciclo elemental del Primer Nivel de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. Uso de chino tradicional escrito (正體字) y de chino simplificado (简体字), así como sistemas fonéticos pinyin y taiwanés. Caligrafía china con pincel.
- **Francés:** nivel intermedio en traducción de textos.
- **Portugués antiguo:** nivel intermedio en traducción de textos.

OTROS DATOS DE INTERÉS

- Jurados y comités:
 - 2016 en adelante: Evaluadora externa de proyectos para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva ANEP, España
 - 2015: Integrante de la sección de Artes del Consejo Editorial de *La Palabra y el Hombre*, Universidad Veracruzana
 - 2013: Jurado para el Premio “Arte, Ciencia, Luz”, Universidad Veracruzana
 - 2009: Pre-jurado y jurado para El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT a través de la Dirección Adjunta de Formación y Desarrollo de

Científicos y Tecnólogos (DAFDCyT), para la evaluación de propuestas de programas de posgrado que solicitan ingreso o que renuevan su certificación en el marco de la convocatoria del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, PNPC 2009, Área de Estética y Arte.

- Jurado para plazas universitarias en diversas ocasiones
- Jurado para equivalencias de grado en la Universidad Veracruzana

-Colabora con el Centro de Estudios China – Veracruz de la Universidad Veracruzana en el área cultural.

-Desde el 2007 es miembro del Programa de Investigación en las Artes PIA, de la Universidad Veracruzana, hoy CECDA

-Forma parte de los varios Bancos de Datos de expertos en Asia o China, entre otros:

- Miembro de la Red Académica de América Latina y el Caribe sobre China (Red ALC-CHINA) desde su fundación en 2012: http://www.redalc-china.org/Maria_Teresa_Gonzalez_Linaje.html
- Miembro de la Red de Científicos Españoles en México RECEMX
- Miembro de FECYT – EURAXESS España, y de RedIEX: Red de Investigadores Españoles en el Extranjero: <http://www.rediex.es/>
- Miembro y Experta en China, base de datos de Euroasiane: <http://www.eurasiane.eu/annuaire-membre/gonzalez-linaje-maria-teresa-maite>
- Miembro de EVAS: <http://evasveracruzanas.com/work/maite-gonzalez-linaje/>
EVAS Espacio Virtual de Artistas Veracruzanas
- Banco de Expertos de Casa Asia, en Barcelona, España: <http://www.casaasia.es/experto/detalle?id=168-maria-teresa>

-Publica artículos de presentación y crítica artística contemporánea en los medios locales, y para salas de exposición locales e internacionales. Su texto más reciente ha sido para la exposición “Presencia de Veracruz” en Japón, para la Sokei Academy of Fine Art and Design, Tokio, junio 2011.

-Obra artística recogida en la *Guía de Jóvenes Artistas de la Comunidad de Madrid 1993* y en *Instituto de artes plásticas 1977 – 2007. 30 Años de Vanguardia. Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana*, FONCA – UV, 2006.

-Ha sido miembro de la *Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid* (APIM) mientras residía en España, y su obra como ilustradora está presente en colecciones particulares.

-Como diseñadora, su trabajo se ha vendido en las tiendas del *Patrimonio Nacional* de España, Duty Free de ALDEASA, y en tiendas particulares.