CURRÍCULUM VITAE

**Antonio Prieto Stambaugh**

## Mayo 2016

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I

**DATOS GENERALES**

**Correo:** Privada Frida Kahlo # 14, Col. Buenavista, Xalapa, Veracruz, C.P. 91080

**Teléfono:** celular 2288-263257, of. (228) 186-4314

**E-mail**: actoefimero@gmail.com

**RFC**: PISA631220157

N**úmero de personal Universidad Veracruzana**: 34170

**Especialización**: Estudios de teatro y performance, estudios de género, fronteras culturales, culturas latinas de los EE.UU.

**GRADOS ACADÉMICOS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Doctorado en Estudios Latinoamericanos,

Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Febrero de 1998.

Mención Honorífica.

Título de la tesis: *Artes visuales transfronterizas y la (des)construcción de la identidad*.

Maestría en Estudios de Performance (Master of Arts in Performance Studies),

Universidad de Nueva York. Enero de 1994.

Título de la tesis: *Unsettled Memories in Border-Crossing Performance*.

Licenciado en Comunicación,

Universidad Iberoamericana. Febrero de 1990.

Mención Honorífica

Título de la tesis: *Teatro antropológico como alternativa de comunicación*.

**FILIACIÓN ACTUAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Docente-Investigador Tiempo Completo Titular “C” en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, a partir de Febrero 2008.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Director del Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, mayo 2005 – abril 2007.

Cursos impartidos en la ESAY: “Signo teatral”, (50 hrs.), para el quinto semestre de la licenciatura del teatro, otoño-invierno 2006.

“Taller interdisciplinario de performance”, (50 hrs.), para el cuarto semestre de la licenciatura de artes visuales, otoño-invierno 2005.

Profesor-investigador (Tiempo Completo, Titular “B”) en el Centro de Estudios Rurales de El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich. Agosto 2000 – abril 2005. Líneas de investigación: identidad y fronteras culturales, procesos político-culturales de los migrantes.

Cursos impartidos en el Colmich: “Cultura e identidad” (54 horas: primavera-verano de 2003); “Métodos y técnicas de representación audiovisual” (50 horas: verano-otoño de 2003), “Teoría Social I” (colaborador, diciembre 2002) “Taller de introducción al uso de la fotografía y el video en el trabajo de campo” (18 hrs, febrero 2002).

Profesor visitante en el departamento de Español y Portugués de la Universidad de Stanford, California.

Cursos: “Mexican and Chicano Cultural Perspectives”, otoño 1998 y 1999. “Spanish American Literature II”, Primavera del 2000.

Profesor adjunto en The New College of California, San Francisco.

Curso: “Latin American Art in Context”, semestre otoño-invierno 1999-2000.

Director de Proyectos para ISLA – Information Services Latin America (un programa del DataCenter, organización no-gubernamental ubicada en la ciudad de Oakland, California). Agosto de 1998 a junio del 2000.

Profesor de asignatura en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, de agosto de 1995 a diciembre de 1996.

Profesor en el departamento de Estudios Chicanos en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE/UNAM), Taxco, Gro., de agosto de 1993 a marzo de 1995.

Profesor de teoría y comunicación teatral, en el Centro de Arte Dramático y Estudio, A.C., Cuernavaca, Mor., de octubre de 1989 a octubre de 1990.

Asistente de dirección y asesor, en el Laboratiorio Arte Escénico de la UNAM, de enero de 1988 a julio de 1989.

Profesor de humanidades en el Instituto Anglo Americano de Idiomas, A.C., México, D.F., de febrero de 1987 a junio de 1988.

Profesor de literatura inglesa, en los niveles 1o., 2o. y 3o. de secundaria, en el Colegio Lomas Altas, A.C., año escolar 1984-1985.

**CURSOS IMPARTIDOS EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Teatro en el Mundo I (licenciatura), Agosto – Diciembre 2014, cuatro horas por semana, 15 semanas, 22 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

Lecturas Especializadas (maestría), Agosto – Diciembre 2014, dos horas por semana, 15 semanas, 1 (una) alumna. Curso impartido para la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV.

Teatro en el Mundo II (licenciatura), Febrero – Junio 2014, cuatro horas por semana, 15 semanas, 21 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

Proyecto de investigación III (maestría), Agosto – Diciembre 2013, tres horas por semana, 15 semanas, 10 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

Proyecto de investigación II (maestría), Febrero – Junio 2013, tres horas por semana, 15 semanas, 10 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teatro en el mundo II” (licenciatura), Febrero – Junio 2013, cuatro horas por semana, 15 semanas, 20 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Estudios del performance” (maestría), Agosto – Diciembre 2013, tres horas por semana, 15 semanas, 10 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Didáctica de la investitación” (maestría), Agosto – Diciembre 2012, tres horas por semana, 15 semanas, 15 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teatro en el mundo I” (licenciatura), Agosto – Diciembre 2012, cuatro horas por semana, 15 semanas, 23 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Estudios del performance” (maestría), Febrero 2012 – Junio 2012, tres horas por semana, 15 semanas, 8 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teatro en el mundo II” (licenciatura), Febrero 2012 – Junio 2012, cuatro horas por semana, 15 semanas, 20 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

Proyecto de investigación III (maestría), Agosto 2011 – Noviembre 2011, tres horas por semana, 15 semanas, 9 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

Proyecto de investigación II (maestría), Enero 2011 – Mayo 2011, tres horas por semana, 15 semanas, 9 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teatro en el mundo I” (licenciatura), Agosto 2011 – Diciembre 2011, cuatro horas por semana, 17 semanas, 20 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatro y cultura” (licenciatura, fusionado con “Teatro en el mundo I”), Agosto 2011 – Diciembre 2011, tres horas por semana, 17 semanas, 4 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatro en el mundo II” (licenciatura), Agosto 2011 – Diciembre 2011, cuatro horas por semana, 17 semanas, 12 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatro social” (licenciatura, fusionado con “Teatro en el mundo II”), Agosto 2011 – Diciembre 2011, tres horas por semana, 17 semanas, 2 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatrología” (licenciatura), Febrero 2011 – Junio 2011, tres horas por semana, 17 semanas, 11 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teoría y crítica teatral” (licenciatura fusionado con “Teatrología”), Febrero 2011 – Junio 2011, tres horas por semana, 15 semanas, 3 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatro en el mundo II” (licenciatura), Febrero 2011 – Junio 2011, cuatro horas por semana, 15 semanas, 15 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Teatro en el mundo I” (licenciatura), Agosto 2010 – Diciembre 2010, cuatro horas por semana, 16 semanas, 22 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Didáctica de la investigación” (maestría), Agosto 2010 – Febrero 2011, dos horas por semana, 16 semanas, 9 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teatro en el mundo II” (licenciatura), Febrero 2010 – Julio 2010, cuatro horas por semana, 16 semanas, 7 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Estudios del performance” (maestría), Marzo 2010 – Junio 2010, cuatro horas por semana, 10 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

 “Teatro en el mundo I” (licenciatura), Agosto 2009 – Emero 2010, cuatro horas por semana, 16 semanas. 23 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Fenomenología teatral” (licenciatura), Agosto 2009 – Febrero 2010, tres horas por semana, 16 semanas, 6 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Experiencia recepcional” (licenciatura), Febrero – Agosto 2009, cuatro horas por semana, 16 semanas, 22 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Didáctica de la investigación” (maestría), Agosto 2008 – Febrero 2009, dos horas por semana, 13 alumnos. Maestría en Artes Escénicas de la UV.

“Teoría y crítica teatral” (licenciatura), Febrero – Agosto 2008, tres horas por semana, 16 semanas, 15 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

“Signo teatral” (licenciatura), Febrero – Agosto 2008, tres horas por semana, 16 semanas, 20 alumnos. Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

**Gestión Académica en la Universidad Veracruzana y otras instituciones:**

Responsable del Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, de mayo de 2009 a julio de 2015.

Miembro del Consejo Técnico del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la UV, a partir del 27 de mayo de 2013.

Miembro del Consejo Téncnico de la Facultad de Teatro del 30 de octubre de 2009 al 9 de diciembre de 2011.

Diseñador de los programas de estudios para las experiencias educativas: “Teatro en el mundo I” y “Teatro en el mundo II”, del Plan de Estudios 2008 de la licenciatura en Teatro.

Miembro del Comité Organizador del Cuarto Coloquio el Títere y las Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Celebrado en Xalapa, Ver., del 30 de abril al 8 de mayo de 2016.

Coordinador de la Mesa de Trabajo “Performance y artes escénicas” en el 4to. Encuentro del Seminario Permanente Estudios del *performance*, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 13 y 14 de noviembre de 2014.

Coordinador Académico del V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas “En torno a la comunidad”, realizado en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, del 22 al 24 de septiembre de 2014.

Coordinación, junto con el Cuerpo Académico Danza Contemporánea, de la presentación artística y taller de la Mtra. Sangeeta Isvaran en el marco del Encuentro Internacional “Danza-Performance”, 17-19 de septiembre de 2014, Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana.

Miembro del Comité Organizador del Sexto Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas, 2014, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, CECDA, Universidad Veracruzana, 9 de junio de 2014. Participan: Octavio Rivera, Elzbieta Fediuk, Paloma López Medina, Antonio Prieto, Martín Zapata.

Miembro del Comité Organizador del 2º Coloqio “El Títere y las Artes Escénicas”, realizado en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV, Xalapa, Ver., del 27 al 30 de abril de 2014.

Gestión de la Conferencia Performática y Coloquio con estudiantes “Girar (a México): Trayectos de la performance en Chile” a cargo de Gonzalo Rabanal, en la Casa del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana, 20 de agosto de 2013.

Coordinación Académica del Quinto Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas, 2013, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, 10-11 de junio de 2013.

Gestión de la conferencia magistral “Praxis teatral y psicoanálisis: teatralidad y puesta en escena”, impartida por el Dr. Gustavo Geirola para estudiantes de la Maestría en Artes Escénicas el 19 de marzo de 2013.

Coordinación del Grupo de Investigación “Sexualidades, Cultura Visual y Performatividad” para el 8º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política “Ciudad, Cuerpo y Acción. La política de las pasiones en las Américas”, Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 12 a 19 de enero de 2013.

Coordinador del IV Coloquio Internacional Sobre las Artes Escénicas “Corporalidades Escénicas”, realizado en conjunto con el Cuerpo Académico Consolidado – Teatro en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 19 a 21 de septiembre de 2012.

Coordinación Académica del Cuarto Encuentro sobre las Artes Escénicas 2012, Casa del Programa de Investigación en Artes de la UV, 11 de junio de 2012.

Coordinación y moderación de Mesa de Trabajo para el Seminario Permanente de Sexualidades, Cultura Visual y Performatividad, en el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 17 de enero de 2012.

Miembro del Comité Organizador del 4º Coloquio de Investigación en Artes “Historias y Narrativas de las Artes”, Programa de Investigación en Artes, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 19-20 de octubre de 2011.

Gestión, presentación y traducción de la Conferencia Magistral de la Dra. Anita Shanmuganathan “Narrativa del amor en el Gita Govinda y su escenificación en el Bharatanatyam”, en el marco del 4º Coloquio de Investigación en Artes “Historias y Narrativas de las Artes”, Programa de Investigación en Artes, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana, 19 de octubre de 2011.

Responsable de la Mesa: *Hacia una historia de la educación superior en Artes Escénicas*. Que se llevó a cabo el día 20 de octubre de 2011 en el marco del 4º *Coloquio de Investigación en Artes*, organizado por el Programa de Investigación en Artes la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

Moderador de la Mesa: "Una mirada a la Creación Escénica", dentro del *Primer Coloquio Internacional Concepciones y Tendencias de la Investigación en Danza*, realizado del 5 al 9 de septiembre de 2011 por la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Ver.

Moderador/comentarista de la mesa “Sexualidades, cultura visual y performatividad” para el 3er Coloquio de Investigación en Artes “Confluencias: Arte, Creatividad e Investigación”, Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 11 de noviembre de 2010.

Coordinador del curso “Danza-teatro de la India y el sureste de Asia. Rasa, el ‘sabor’ de la comunicación escénica”, impartido por la Mtra. Sangeeta Isvaran en la Unidad de Artes de la UV los días 8 y 9 de octubre de 2010.

Coordinador, junto con el Dr. Octavio Rivera Krakowska, del III Coloquio sobre las Artes Escénicas: “Hibridaciones trans-escénicas: confluencias del teatro con otras artes conviviales”, Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Veracruz, los días 4 y 5 de octubre de 2010.

Coordinador de las Conferencias de la Mtra. V.R. Devika “El pensamiento de Gandhi y las artes comunitarias” y “Artes escénicas de la India como herramienta de empoderamiento”, en la Estación de Eco-diálogo y la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 9-12 de marzo, 2010.

Coordinación de la mesa “Historias y soportes artísticos”, para el II Coloquio del Programa de Investigación en Artes “El papel actual de la investigación en las artes”, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana, 5 de noviembre de 2009.

Coordinación, junto con la Dra. Soledad Falabella, del Grupo de trabajo (formato de seminario) “Género, sexualidad, cultura visual y performatividad” en el VII Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política “Ciudadanías en escena. Entradas y salidas se los derechos culturales”, en la Universidad Nacional De Colombia, Bogotá, 21 al 30 agosto del 2009. La actividad tiene 24 horas de duración.

Coordinador, junto con el Dr. Octavio Rivera Krakowska, del II Coloquio sobre las Artes Escénicas, Casa del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Veracruz, los días 26 y 27 de junio de 2009.

Coordinador, junto con la Dra. Gladys Villegas, del Seminario Permanente de Sexualidades, Cultura Visual y Performatividad, Casa del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Veracruz, los días 4 y 5 de junio de 2009.

Coordinación del Grupo de Trabajo “Cuerpos mestizos: representaciones híbridas”, en el 6º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Centro Cultural la Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 9 al 16 de junio, 2007.

Coordinador del grupo de trabajo “(Auto)Representación, otredad y poder”, para el cual presenté la ponencia “La representación teatral del ‘campesino’: un estudio de la mirada escénica”, para el V Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, “Performance y raíces: prácticas indígenas contemporáneas y movilizaciones comunitarias, Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 11 a 19 de marzo 2005.

Comentarista en el mini-seminario “Los estudios del *performance queer*”, del Primer Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, Rio de Janeiro, Brasil, 12 de julio del 2000.

**BECAS OBTENIDAS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Beca para Estancias Sabáticas en el Extranjero, otorgada por el CONACYT para el periodo agosto 2015 – enero 2016.

Beca de “Apoyo a la Incorporación de Nuevos PTC” 2009 del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), noviembre 2009 – octubre 2010, con el proyecto “La actuación de la identidad: performance, nación y género”.

Beca Apoyo Complementario para la Consolidación Institucional de Grupos de Investigación CONACYT, modalidad “Retención”, para incorporarse al Cuerpo Académico de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Febrero 2008 – Febrero 2009.

Beca para el Programa de Residencias en Humanidades del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias – UNAM, financiado por la Fundación Rockefeller, dentro del Seminario General “Las dimensiones culturales de la Transición Mexicana”, enero-febrero 2004.

Beca de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1994-1997.

Beca del Departamento de Performance Studies, Universidad de Nueva York, 1992-1993.

Beca Fulbright, Comisión Fulbright/Institute of International Education, E.U.A., 1991-1993.

Beca de la Universidad de Nueva York ("University Fellowship"), 1991-1992.

**DISTINCIONES ACADÉMICAS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Miembro del Sistama Nacional de Investigadores, Nivel I.

Reconocimiento “Trayectoria Destacada en Investigación Teatral”, otorgado por La Asociación Mexicana de Investigación Teatral, A.C., el 8 de noviembre de 2013.

Reconocimiento como profesor con perfil deseable PROMEP, del 20 de junio del 2015 al 19 de junio del 2018, y del 20 de junio de 2011 al 20 de junio de 2014.

Reconocimiento como Académico con Trayectoria Académica y Desempeño Destacado en 2012, entregado por el Rector de la Universidad Veracruzana, Dr. Raúl Arias Lovillo, el 14 de diciembre de 2012.

Reconocimiento como integrante del Cuerpo Académico Teatro, cuyo grado de Consolidación fue ratificado. Entregado por el Rector de la Universidad Veracruzana, Dr. Raúl Arias Lovillo, el 14 de diciembre de 2012.

Mención honorífica en el examen profesional de Doctor en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, febrero de 1998.

Primer lugar en el Cuarto Premio Nacional de Tesis de Comunicación Social. Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC), Octubre de 1990. Título de la tesis: "Teatro antropológico como alternativa de comunicación".

Mención honorífica en el examen profesional de Licenciado en Comunicación. Universidad Iberoamericana, febrero de 1990.

Diploma al promedio más alto de la generación del '86, Universidad Iberoamericana.

**MEMBRESÍA A ASOCIACIONES ACADÉMICAS Y**

**COMITÉS EDITORIALES\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Integrante del Cuerpo Académico – Teatro (Consolidado), Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fui responsable de dicho CA de febrero 2009 a junio 2015.

Miembro del Consejo Asesor de la Unidad de Género de la Universidad Veracruzana, junio de 2014 – diciembre 2015.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *ARTIS*, Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, a partir de junio de 2014.

Miembro del Hemispheric Institute Ad Hoc Committee, que sesionó en octubre de 2013 en la Universidad de Nueva York, a fin de reconstituir el Comité Ejecutivo del Instituto Hemisférico de Performance y Política.

Miembro del Comité Ejecutivo del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Universidad de Nueva York, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Rio de Janeiro, U. Pontificia de Lima, Perú, 2000-2013.

Miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral – AMIT.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*. Revista indexada, publicada por la Universidad de California en Irvine. ISSN:1040-438X

Miembro del Consejo Editor de *Argus-a, Artes y Humanidades*, revista indexada en línea (www.argus-a.com.ar) , ISSN: 1853-9904.

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Efímera*, editada en Madrid, España, ISSN: L-2172-5934.

**PUBLICACIONES\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Libros:**

*Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, editores: Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016. ISBN: Versión electrónica publicada por Argus-a Artes & Humanidades ([www.argus-a.com.ar](http://www.argus-a.com.ar)). ISBN versión digital: 978-987-45717-3-1.

*Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos*, editor: Antonio Prieto Stambaugh, coordinadora: Ahtziri Molina Roldán, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2013. ISBN 978-607-502-249-9.

*Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*, editor: Antonio Prieto Stambaugh, coordinador: Domingo Adame. Xalapa, Universidad Veracruzana, Editorial Códice, 2011. ISBN: 978-607-502-079-2 y 978-607-00-3015-4.

*Ofelia Zapata, “Petrona”. Una vida dedicada al teatro regional*, coeditor con Óscar Armando García. Mérida, Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007. ISBN: 968-7871-21-0

*El teatro como vehículo de comunicación*, coautor con Yolanda Muñoz González. México, Editorial Trillas, 1992. ISBN: 968-24-4451-9

**Publicaciones académicas:**

Editor en jefe de la revista *Investigación Teatral*. *Revista de artes escénicas y performatividad*. Universidad Veracruzana. ISSN: 1665-8728.

*Capítulos de libros:*

“Memorias inquietas. Testimonio y confesión en el teatro performativo de México y Brasil”, en *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, editores: Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016, pp. 215-249 ISBN: 978-987-45717-3-1 Versión electrónica publicada por Argus-a Artes & Humanidades ([www.argus-a.com.ar](http://www.argus-a.com.ar)).

“Introducción”, coautoría con Elka Fediuk, en *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, editores: Elka Fediuk y Antonio Prieto Stambaugh. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016, pp. I-XXIII. Versión electrónica publicada por Argus-a Artes & Humanidades ([www.argus-a.com.ar](http://www.argus-a.com.ar)). ISBN versión digital: 978-987-45717-3-1.

“Gloria Anzaldúa: epistemóloga del nepantla”, en Claire Joysmith (ed.), *Nepantla: liminalidad y transición. Escritura chicana de mujeres*. México, CISAN/UNAM, 2016, pp. 61-71. ISBN:978-607-02-7515-9.

“Entrevista a Antonio Prieto por Diana Taylor”, en *¿Qué son los estudios del performance?*, e-book editado por Diana Taylor y Marcos Steuernagel. Duke: Duke University Press, Hemi Press, 2015. ISBN: 978-0-8223-7407-7. En línea: <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/antonio-prieto-spanish>

“La *representaXión* del cuerpo performático: eros politizado de la actuación *queer*”, en Gabriel Yépez (coord.), *La escena teatral en México. Diálogos para el siglo 21*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Conaculta, 2014, pp. 47-55. ISBN 978-607-605-322-5

“Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro”, en coautoría con Octavio Rivera Krakowska, en Mario Miguel Ojeda Ramírez, *et. al.* (cords.), *Primer estudio de egresados del Posgrado en la Universidad Veracruzana*. México, Universidad Veracruzana – Imaginarial Editores, 2014, pp. 128-134. ISBN 978-607-502-336-6.

“La identidad nacional como mitología: (des)construccióndel arte latinoamericano  
mediante el performance transfronterizo”, en Ahtziri Molina Roldán (coord.) y Antonio Prieto Stambaugh (ed.), *Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2013, pp. 15-26. ISBN 978-607-502-249-9.

“Performance”, en Robert Mckee Irwin and Mónica Szurmuk, eds., *Dictionary of Latin American Cultural Studies*. Miami, University Press of Florida, 2012, pp. 247-252. ISBN: 978-08130-3758-5.

“Corporalidades políticas: representación, frontera y sexualidad en el performance mexicano", en Diana Taylor y Marcela Fuentes, comp., *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 605-626. ISBN: 978-607-160631-0

“Cuerpos grotescos y performatividad queer”, en Pancho López, comp., *Performagia 3*. México, Museo Universitario del Chopo, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, pp. 25-29. ISBN: 978-607-02-2403-4.

“Drama objetivo y Arte como vehículo. Testimonio de un *waki* en el umbral del espejo”, en Domingo Adame, coord., y Antonio Prieto Stambaugh, ed., *Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. Xalapa, Universidad Veracruzana, Editorial Códice, 2011, pp. 143-164. ISBN: 978-607-502-079-2 y 978-607-00-3015-4.

“Soldaderas performáticas: contra-narrativa *rascuache* de un cabaret político”, en Mónica Szurmuk, Alberto Del Castillo Troncoso y Alba H. González Reyes, coords., *Coloquio internacional interdisciplinario sobre cultura visual* (memorias in extenso formato CD), México D.F., Instituto Mora, 2010.

“Performatividad trans-liminal en el *mutiyettu*, ritual dramático del sur de la India”, en Hortensia Moreno y Stephany Slaughter, coords., *Representación y fronteras. El performance en los límites del género*, México, PUEG-UNAM, UNIFEM, 2009, pp. 55-80. ISBN 978-607-02-0821-8

“¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance”, en Domingo Adame, ed., *Actualidad de las artes escénicas: Perspectiva latinoamericana*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2009, pp. 116-143, ISBN: 978-607-7605-27-0.

“Performance”, en Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin, coords., *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI – Instituto Mora. 2009, pp. 205-209. ISBN: 978-607-03-0060-8

“Performance contra la guerra”, en Claire Joysmith, ed., *Speaking desde las heridas. Cibertestimonios transfronterizos / transborder (September 11, 2001 - March 11, 2007)*,

México, UNAM/CISAN - Tecnológico de Monterrey - Whittier College, 2008, pp. 492-498.

ISBN:  978-607-2-00351-4

“Chicalango Border-Crossings”, en Abina Manning y Mariya Strauss eds., *Border Art Clásicos (1990-2005), An Anthology of Collaborative Video Works by Guillermo Gómez-Peña*. Chicago, Video Data Bank, 2007, pp 33-44.

“Técnicas para delimitar la nación en la Comisión Internacional de Límites: entre la ingeniería y la política”, en Pedro J. Chalé y Luis A. Várguez Pasos, eds., *Sociedad y cultura: las múltiples caras de sus fronteras*. Mérida, Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán / Arizona State University, 2007, pp. 369-378. ISBN-10: 970-698-132-2, ISBN-13: 978-970-698-132-5

“Performance y represent-acción”, en Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet, coord., *Arte Nuevo Interactiva ’07. Bienal Internacional y Laboratorio Interdisciplinario*. Mérida, Yucatán, Laboratorio Cartodigital, Universidad Autónoma de Yucatán, 2007, pp. 57-60.

“El teatro como vehículo de comunciación”, en Nicolás Núñez, *Teatro de alto riesgo*, México, Taller de Investigación Teatral de la UNAM, 2007, pp. 95-110. (Capítulo tomado del libro *El teatro como vehículo de comunicación*, Editorial Trillas, 1992)

“Introducción”, en Antonio Prieto S. y Óscar Armando García, eds., *Ofelia Zapata, “Petrona”. Una vida dedicada al teatro regional*. Mérida, Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007, pp. 15-29. ISBN: 968-7871-21-0

“Seis décadas de tablas y teclados”, en Antonio Prieto S. y Óscar Armando García, eds., *Ofelia Zapata, “Petrona”. Una vida dedicada al teatro regional*. Mérida, Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007, pp. 31-69. ISBN: 968-7871-21-0

“Hipiles y rebozos (1939)”, en Antonio Prieto S. y Óscar Armando García, eds., *Ofelia Zapata, “Petrona”. Una vida dedicada al teatro regional*. Mérida, Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007, p. 159. ISBN: 968-7871-21-0

“El rosario de filigrana (1953)”, en Antonio Prieto S. y Óscar Armando García, eds., *Ofelia Zapata, “Petrona”. Una vida dedicada al teatro regional*. Mérida, Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007, pp. 166-167. ISBN: 968-7871-21-0

“Ofelia Zapata, ‘Petrona’. La mestiza en el teatro regional yucateco”, en *Conjunto, revista de teatro latinoamericano*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, núm. 143, abril-junio de 2007. pp. 48-57. ISSN: 0188-9478.

“Corporalidades: Política y representación en el performance mexicano”, en Halima Tahan, comp., *Escenas latinoamericanas*, Buenos Aires, Edicones Artes del Sur, 2006, pp. 235-248. ISBN – 10: 987-22804-4-4.

“Topografías epidérmicas: El performance transfronterizo de la resistencia chicana-*queer”,* en Laura Cházaro y Rosalina Estrada, eds., *En el umbral de los cuerpos: estudios de antropología e historia*, México, El Colegio de Michoacán, Benemérita Universidad Autonóma de Puebla, 2005, pp. 321-337. ISBN: 970-679-180-9

“La representación de la ‘gente de campo’: un estudio del poder en la mirada escénica” en Esteban Barrgán López, ed., *Gente de campo. Patrimonios y dinámicas rurales en México*, México, El Colegio de Michoacán, 2005, pp. 239-257.

“Identidades en el umbral: aproximaciones al arte conceptual Latino/americano”, en Guillermo Cano, Rían Lozano, Johanna Moreno y Norberto Piqueras, coords., *Fugas subversivas: reflexiones híbridas sobre las identidades*, Valencia, España, Universidad de Valencia, 2005, pp. 49-63. ISBN: 84-370-6155-5

“Odisea 9-2001”, en Claire Joysmith y Clara Lomas, eds., *One Wound for Another: Testimonios de Latin@s in the U.S. Through Cyberspace (11 de septiembre 2001 - 11 de enero 2002)*, México, CISAN/UNAM, 2005, pp. 234-238.

“Performance transfronterizo como subversión de la identidad: los (des)encuentros chicano-chilangos”, en Issa Benítez Dueñas, coord., *Hacia otra historia del arte mexicano. Disolvencias* (1960-2000), Tomo IV. México, CONACULTA/CURARE, 2004, pp. 21-59. ISBN: 970-35-0562-7

“La puesta en escena del Otro: teatro, turismo y antropofagia en la obra de Coco Fusco y Nao Bustamante”, en Alfonso de Toro, ed., *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual: hibridez – medialidad - cuerpo*. Frankfurt am Main/Madrid, Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2004, pp. 323-342. ISBN: 84-8489-125-9

“Wrestling the Phallus, Resisting Amnesia: The Body Politics of *Chilanga* Performance Artists”, en Diana Taylor y Roselyn Costantino, eds. *Holy Terrors: Latin American Women Perform*, Duke University Press, 2003, pp. 247-274.

“La actuación de la frontera: identidad, cuerpo y performance”, en Rubén Sandoval, ed., *Actas del V Coloquio Internacional La Frontera: Una nueva concepción cultural*, La Paz, Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2003, pp. 143-146.

“Las fronteras y su imaginario en América”, coautor con Luis Esparza Serra, en *América Latina con razón y corazón / Ameryka Lacin'ska - rozumem i sercem*, Francisco Rodríguez, ed., Varsovia, CELSA, Universidad de Varsovia, 2003, pp. 203-216.

“Las fronteras de la identidad americana”, en Liliana Weinberg, ed., *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, UNAM, 2003, pp. 311-360.

“Pánico, performance y política: cuatro décadas de acción no-objetual en México”, en Lorena Gómez Calderón, coord., *Con el cuerpo por delante: 47882 minutos de performance*, CONACULTA/INBA/Ex-Teresa Arte Actual, México: 2001, pp. 40-45.

“Argüelles, Hugo”; “Ballet Folklórico de México”; “Carpa”; “Castillo, Julio”; “Conceptual Art”; “cross-dressing”; “González Dávila, Jesús”; “Gurrola, Juan José”; “Hernández, Amalia”; “López Tarso, Ignacio”; “Luna, Alejandro”; “Mendoza, Héctor”; “Montoya, María Teresa”; “Orozco Rosales, Efrén”; “Performance Art”; “Pinal, Silvia”; “Rascón Banda, Víctor Hugo”; “Sabido, Miguel”; “Teatro de Ahora”; “Teatro de Masas”; “Urtusuastegui, Tomás”; “Usigli, Rodolfo”; “Vasconcelos, Tito”, en Daniel Balderston, Mike González y Ana M. López, eds., *Encyclopedia of Contemporary Latin American and Caribbean Cultures*. Routledge, Londres, 2000.

“Chicano and Latino Gay Cultures”, en George Haggerty, ed., *Gay Histories and Cultures: an Encyclopedia*. Garland Publishing, Nueva York, 2000, pp. 181-183.

“Camp, *Carpa* and Cross-dressing in the Theater of Tito Vasconcelos”, en Coco Fusco, ed., *Corpus Delecti: Performance Art in the Americas*. Routledge, 2000, pp. 83-96.

“Incorporated Identities: the Subversion of Stigma in the Performance Art of Luis Alfaro”, en David W. Foster, ed., *Chicano/Latino Homoerotic Identities and Cultural Production*. Garland Publishing, 1999, pp. 147-157.

“La Identidad como coproducción en la obra de Coco Fusco”, en Axel Ramírez y P. Casasa eds., *El mito de lo umbilical: los latinos en América del Norte*. *Actas del séptimo congreso internacional de culturas latinas en Estados Unidos*. México, CEPE/UNAM, 1997, pp. 213-221.

*Publicaciones en revistas (arbitradas o indexadas):*

“Performance: entre el teatro y la antropología”, en coautoría con Martha Toriz Proenza, *Diario de Campo*. Número 6-7, Enero-Abril 2015, pp. 22-31 ISSN: 2007-6851.

“Entre el performance y la antropología (Fotoensayo)”, *Diario de Campo*. Número 6-7, Enero-Abril 2015, pp. 94-103. ISSN: 2007-6851.

“Lukas Avendaño: ‘Me interesa rasgar el entramado cultural del espectador’”, *Diario de Campo*. Número 6-7, Enero-Abril 2015, pp. 79-84. ISSN: 2007-6851.

“‘RepresentaXión’ de un *muxe*: la identidad performática de Lukas Avendaño”, *Latin American Theatre Review*, 48.1, Otoño/Fall 2014, pp. 31-53. ISSN: 0023-8813.

“Performance, política e interculturalidad: una conversación con Richard Schechner”, *Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol. 2, Núm. 4, Invierno 2012-2013, pp. 94-105. ISSN: 1665-8728.

Reseña del libro Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy, de Guillermo Gómez-Peña y Roberto Sifuentes. *e-misférica*, no. 10.1, invierno 2013, Instituto Hemisférico de Performance y Política. En línea: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-101/prieto>. ISSN 1554-3706.

“Soldaderas performáticas: contra-narrativa *rasquache* de un cabaret político”, *Gestos*. *Teoría y práctica del teatro hispánico*. 52, Año 26, Noviembre 2011, pp. 119- 132. ISSN:1040-438X

“Sangeeta Isvaran y el arte del Bharatanatyam”, *Investigación Teatral*, Segunda época, Vol. 1, Núm. 1, primavera 2011, Universidad Veracruzana, pp. 145-146. ISSN: 1665-8728.

“Cuerpos grotescos y performatividad queer”, *RE-D, Arte, Cultura Visual y Género*, año 0, no. 0, noviembre 2009, Programa Universitario de Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En línea: <http://arteygenero.pueg.unam.mx/360/prieto_antonio.html>, ISBN en trámite.

## “Ileana Diéguez Caballero’s *Escenarios Liminles*” (reseña), *e-misférica*, no. 6.1, noviembre 2009, Instituto Hemisférico de Performance y Política. En línea: <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-61/prieto>. ISSN 1554-3706

“Introducción”, *Estudios Jalicienses*, número monográfico “Mujeres y erotismo”, No. 76, Mayo 2009, El Colegio de Jalisco, pp. 3-6. ISSN: 1870-8331

“Saberes subversivos: la mujer en la obra de Emilio Carballido”, *Investigación Teatral*, No. 13/14, enero-diciembre 2008, Universidad Veracruzana, pp. 49-62. ISSN: 1665-8728

“Performance y teatralidad liminal: hacia la *represent*-*acción*”, *Investigación Teatral*, No. 12, Universidad Veracruzana, Julio-Diciembre de 2007, pp. 21-33. ISSN: 1665-8728

“Identidades (trans)fronterizas: la puesta en escena postcolonial del género y la nación”, *debate feminista*, año 17, vol. 33, abril 2006, pp. 154-165. ISSN: 0188-9478.

“Los estudios del performance: una propuesta de simulacro crítico”, en *Citru.doc. Cuadernos de investigación teatral*, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA, pp. 52-61. ISBN: 970-9703-53-6.

Editor huésped de la revista académica *e-misférica* “Sexualidades y política: aproximaciones performativas”, Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, no. 2.2, noviembre 2005. En línea: http://[www.institutohemisferico.org/journal/.](http://www.institutohemisferico.org/journal/.)

“Sexualidades y política: aproximaciones performativas”, relatoría de mesa redonda en *e-misférica* “Sexualidades y política: aproximaciones performativas”, Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, no. 2.2, noviembre 2005. En línea: http://hemi.nyu.edu/journal/2\_2/roundtable.html.

“Los estudios culturales en México” (reseña del libro del mismo título editado por José Manuel Valenzuela Arce, FCE), *Relaciones*, *Estudios de Historia y Sociedad*, El Colegio de Michoacán, No. 101, Vol. XXVI, Invierno, 2005. pp. 311-318.

“*El extensionista:* representación teatral del campesino”, en *Conjunto, revista de teatro latinoamericano*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, núm. 131, enero – marzo 2004, pp. 90-95.

“Corporalidades: Política y representación en el performance mexicano”, *Teatro al sur*, Buenos Aires, Argentina, No. 25, octubre 2003, pp. 7-15.

“Carlos Morton. *Rancho Hollywood y otras obras del teatro chicano*” (Reseña), GESTOS, Teoría y Práctica del Teatro Hispánico, año 18, No. 35, Abril 2003, pp. 201-202.

“Ritualidad intercultural en el espacio urbano: Los *powwows* y la negociación de fronteras étnicas”, *Frontera norte*, Vol. 14, No. 27, enero-junio, 2002, pp. 181-200.

Disponible en línea: http://200.23.245.225/fn/index2.asp?issue=27&browser=IE5

“Circo, Maroma y Teatro: El Trans(des)vestismo como Contra-representación en la obra de Yareli Arizmendi y Nao Bustamante”, *Ollantay Theater Magazine*, Vol. IX, No. 18, 2001 (aparecido en 2002), pp. 20-37.

Ensayo para “A Forum on Theatre and Tragedy In the Wake of September 11, 2001”, *Theatre Journal*, Vol. 54, Núm. 1, marzo 2002, pp. 110- 112.

"Strutting their STUFF: A conversation with Coco Fusco and Nao Bustamante", GESTOS, Teoría y Práctica del Teatro Hispánico, año 16, núm. 32, noviembre 2001, pp. 160-169.

“Cuatro décadas de acción no-objetual en México”, *Conjunto, revista de teatro latinoamericano* (Casa de las Américas, Cuba), núm 121, abril-junio 2001, pp. 50-60.

“Performing the Epidermic Cartography of Lesbian and Gay Chicanos”, Latin American Studies Association, LASA2000 Papers On Line, <http://136.142.158.105/2000PDF/Prieto.pdf>, 2000.

“La poética de la frontera”, *Lucero. A Journal of Iberian and Latin American Studies*, University of California, Berkeley, Vol. 10, primavera 1999, pp. 38-43.

“Símbolo y representación: Geertz, Taussig y Derrida”, Textos de crítica y revisión bibliográfica preparados por el Proyecto, Ensayo, simbismo y campo cultural” (Proyecto CONACYT), México, en línea, http://www.ccydel.unam.mx/ensayo/pdf/Simb\_Prest.pdf, 1998.

“*Performance art* transfornterizo: hacia la desconstrucción de las identidades”, *Gestos, Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, año 13, núm. 25, abril de 1998, pp. 143-162.

“Identidades incorporadas: el manejo del estigma en el *performance art* de Luis Alfaro”. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, Vol. XXVI, núm. 2, noviembre de 1997, pp. 72-83.

“El imaginario chicano”, *Memoria*, Núm. 90, agosto de 1996, pp. 55-61.

“La actuación de la identidad a través del *performance* chicano *gay*”. *Debate feminista*, Vol. 13, abril de 1996, pp. 285-315.

“Memorias desplazadas: el arte visual transfronterizo frente al posmodernismo”. *Cuadernos Americanos*, año X, vol. 1, núm. 55, enero-febrero de 1996, pp. 234-252.

"Rekindling Tradition Through Performance: Native American Powwow in New York City". *New Dimensions in Communication: Proceedings of the 50th Annual New York State Speech Communication Association Conference*, Volume VI, Oneonta, New York, 1994, pp. 104-109.

**Artículos de divulgación:**

“‘Con el teatro mi camino tiene menos espinas, muchas más flores’: Petrona de la Cruz”, *Artis. Revista Cultural Universitaria*, Núm. 0, enero-abril 2015, pp. 25-30. ISSN en trámite.

“La canoa *Conjunto*”, Revista *Conjunto*, no. 173, oct.-dic. 2014.’, pp. 5-6. En línea: http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php#arr. ISSN: 0010-5937.

“El color del performance”, *La Tempestad*, no. 94 (enero-febrero 2014), p. 39. ISSN: 1405-6895.

“Performance y *representacción*”, *La Tempestad*, no. 87 (noviembre-diciembre 2012), pp. 104-107. ISSN: 1405-6895.

“Género, sexualidad y performance se debaten en la ESAY”, *Divertimento*, Instituto de Cultura de Yucatán, Año 3, No. 12, diciembre, 2006, p. 25.

“‘Del hacer y el existir’. Performance deja huella en Yucatán”, *Tribuna de Yucatán*, Sección Cultura, 8 de octubre de 2006, p. 8-C.

“Soplan vientos de performance en Yucatán”, *Divertimento*, Instituto de Cultura de Yucatán, Año 5, No. 10, octubre, 2006, p. 10.

“El performance en Yucatán”, *Funámbula*, año 0, no. 0, revista de la Sociedad de Alumnos de la Universidad Autónoma de Yucatán, marzo 2006, pp. 30-31.

“El poder de *Mestiza Power*”, *Mérida Viva*, No. 17, Año 2, junio 2005, pp. 38-39.

“Arte escénico en Zamora”, *La Jornada de Michoacán*, Año 1, Núm. 211, Morelia, Michoacán, 17 de noviembre de 2004, primera plana y p. 16.

“‘Ni una más’: Performance de denuncia y esperanza”, Boletín electrónico (*Newsletter*) del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Universidad de Nueva York), No. 8, otoño-invierno 2003, en línea:

http://www.hemi.nyu.edu:8000/esp/newsletter/issue8/pages/antonio\_juarez.shtml

“Abriendo brecha para el peformance político en Zamora, Michoacán”, Boletín electrónico (*Newsletter*) del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Universidad de Nueva York), No. 7, primavera 2003, en línea:

<http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/eng/newsletter/issue7/pages/zamora.shtml>

“Letter to the Editor”, *The Drama Review*, Vol. 46, No. 3 (T175), Otoño, 2002, pp. 7-9.

“Patriotismo xenofóbico durante y después de S-11, doctor Antonio Prieto”, entrevista por Rafael Aguirre, periódico *Z de Zamora*, 12 de septiembre de 2002, p. 6.

“Escenas liminales”, revista cultural “El Ángel” del periódico *Reforma*, 14 de octubre del 2001, p. 5. También publicado en la página web del Hemispheric Institute of Performance and Politics de la Universidad de Nueva York: http://hemi.nyu.edu/archive/text/Antonio.shtml

“Las ex-centricidades del performance” (versión ampliada del artículo siguiente), *Conjunto, revista de teatro latinoamericano* (Casa de las Américas, Cuba), núm 122, julio-septiembre del 2001, pp. 108-110.

“Las excentricidades del performance”, revista cultural “El Ángel” del periódico *Reforma*, 1 de julio del 2001, p. 5. También publicado en la página web del Hemispheric Institute of Performance and Politics de la Universidad de Nueva York: <http://hemi.nyu.edu/eng/newsletter/antonio.html>

“Students Mobilize Across Latin America,” *NACLA, Report on the Americas*, Vol. XXXIII No. 1, July/August 1999, pp. 51-52.

“Unrest in Latin America”, editorial para el *San Francisco Chronicle*, 15 de junio de 1999, p. A25.

“Brazil at the Turn of the Millennium”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, http://isla.igc.org/Features/Brazil/braz\_intro.html, diciembre de 1999.

“Border Art as a Political Strategy,” *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site,* http://www.igc.org/isla/Features/Border/mex6.html, verano de 1999.

“Introduction: The México-U.S. Borderland”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, http://www.igc.org/isla/Features/Border/mex(intro).html, verano de 1999.

“Coalition For Justice in the Maquiladoras: An Interview with Martha Ojeda”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, http://www.igc.org/isla/Features/Border/mex2.html, verano de 1999.

“Guatemala 1999”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*,  [http://isla.igc.org/Features/Guatemala/guate\_editorial.html](http://www.igc.org/isla/guate(editorial).html) , febrero de 1999.

“Interview with Jennifer K. Harbury”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, [http://isla.igc.org/Features/Guatemala/guate3.html](http://www.igc.org/isla/guate3.html), febrero de 1999.

“Focus on Chile”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, [http://isla.igc.org/Features/Chile/chile\_editorial.html](http://www.igc.org/isla/chile(editorial).html), diciembre de 1998.

The Challenges of Cuba's Economy: An Interview with Dr. Antonio Romero”, *ISLA --* *Information Services Latin America Web Site*, [http://isla.igc.org/Features/Cuba/cuba1.html](http://www.igc.org/isla/cuba1.html), octubre de 1998.

“Experimentar la ‘locura del Kathakali’”, *La Jornada*, 23 de octubre de 1996, p. 26.

“Kathakali, experiencia de gozo sorprendente”, entrevista por Dora Luz Haw, acompañada por cuatro fotografías mías de teatro Kathakali, *Reforma*, 7 de octubre de 1996, p. 4C.

Editor huésped para un número especial de la revista *Máscara* sobre teatro posmoderno y posmodernismo, para el cual escribí la página editorial, un texto (“En torno a la traducción de la palabra *performance*”, pp. 56-57) y traduje dos ensayos de Richard Schechner. Abril-Julio 1994, Año 4, No. 17-18.

"Resistencia y cultura transfronteriza", entrevista por Luis L. Esparza, *Consenso* (revista semanal de información y análisis de Taxco, Gro.). No. 32, 5 de junio de 1994. Segunda parte publicada en el No. 36, 3 de julio de 1994.

"La nueva generación de artistas taxqueños". *Consenso*. No. 32, 5 de junio de 1994.

"20 años no es nada..., la obra de Víctor Segura". *Tiempo libre de Acapulco*. Vol. 1 No. 10, 26 de mayo al 8 de junio de 1994.

"Historia mexicana: del rito al *video-clip*". *Consenso.* No. 28, 1 de mayo de 1994.

"La historia hecha teatro". *Consenso*. No. 27, 17 de abril de 1994. También publicado en *Ojarasaca*, No. 33-34, junio-julio de 1994, pp. 56-57.

"Zapata: del símbolo a la realidad". *Consenso*. No. 21, 27 de febrero de 1994.

"El teatro como resistencia: Entrevista con Richard Schechner", en la revista cultural “El Ángel” No.11, del periódico *Reforma*, 13 de febrero de 1994.

"México y su doble". *Consenso*. No. 13, 2 de enero de 1994.

"Latin Americans Left Out" (carta a editor), en *The Drama Review*, primavera de 1992.

"Centro de Arte Dramático y Estudio". *Máscara*, mayo de 1990.

"Se estrena nueva obra de Teatro Antropocósmico". *Ovaciones*, 25 de junio de 1986.

**CONGRESOS, ENCUENTROS Y COLOQUIOS \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Moderador de mesa en el Cuarto Coloquio el Títere y las Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Celebrado en Xalapa, Ver., 4 de mayo de 2016.

Ponente en el Debate Público “Espacio público: interacciones, (contra)representaciones y performatividades”, organizado por ERRO Grupo, en el Senadinho de la ciudad de Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, 6 de noviembre de 2015.

“Performance y espacios urbanos en Teatro da Vertigem”, para la mesa redonda “Dimensiones imposibles: ciudades imaginarias”, para el proyecto Performance en Foco, del Programa de Extensión Laboratorio de Performance, Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil, 28 de octubre de 2015.

“Políticas de la identidad en el performance de México”, conferencia magistral para la Semana Performática “Cre-acciones escritas de performance”, Centro de Artes de la Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil, el 24 de septiembre de 2015.

“Performance *queer* en México”, para la mesa redonda “El performance hoy: Transgresión/*artivismo*/espectáculo”, en el Encuentro Internacional “Poética de la Acción. Performance, Teatralidad, Cuerpo y Memoria”, organizado por el Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU-INBA) en el Centro Nacional de las Artes, 29 de mayo de 2015.

“*RepresentaXión queer*”, para el Conversatorio “*RepresentaXión* y el goce disidente”, en el marco de la exposición “Cuerpos en Fuga, Comunidad Imaginaria de Mirna Roldán”, en el Museo Ex Teresa Arte Actual (INBA), México, D.F., 27 de mayo de 2015.

“Presentación de Julie Taymor: *Playing with Fire*”, para el Tercer Coloquio “El títere y las artes esénicas”, Facultad de Teatro y Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 30 de abril de 2015.

Presentación de la revista *Investigación Teatral*, moderador de la Conferencia Magistral del Dr. André Carreira y presentador/moderador de la conferencia “Wind Dancers/Danzantes del Viento” de la Mtra. Sangeeta Isvaran, en el marco del V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas “En torno a la comunidad”, realizado en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, del 22 al 24 de septiembre de 2014.

Conferencia Magistral “Cómo entender el arte del performance”, en el Encuentro Internacional Danza-Performance, realizado en la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 17 de septiembre de 2014.

“El imaginario transcaribeño en la obra de Concepción León”, para el Grupo de Trabajo “Performatividades del Gran Caribe”, en el 9º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Universidad de Concordia, Montreal, Canadá, 21-28 de junio de 2014.

“*Social Gaming* como performatividad transcultural en el ciberespacio”, para la mesa “Arte y Artefacto, conjunciones necesarias” en la Feria Internacional del Libro Universitario, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 14 de mayo de 2014.

“Títeres rituales de la India: el enigma de la sombra”, para el 2º Coloquio “El Títere y las Artes Escénicas”, realizado en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV, Xalapa, Ver., 30 de abril de 2014.

“De hamacas y fantasmas: el imaginario transcaribeño en la obra de Concepción León”, para el Foro Académico del XIX Festival Afrocaribeño, realizado en el Recinto Sede del Instituto Veracruzano de la Cultura, Veracruz, Ver., el 24 de abril de 2014.

“Intervención performática *queer* en la representaXión de un *muxe*”, en el Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano “Textualidad y performatividad escénica en el teatro contemporáneo latinoamericano”, Universidad Iberoamericana, Santa Fe, 7 de noviembre de 2013.

“Intervención performática *queer* en la representaXión de un *muxe*”, en el 5º Coloquio de Investigación en Artes, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 23 de octubre de 2013.

“Réquiem para el *muxe*: la identidad performática de Lukas Avendaño”, en el Congreso “Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance” de El Tepoztlán Institute for the Transnational History of the Americas / Programa Universitario de Estudios de Género / UNAM, realizado en Tepoztlán, Morelos, 27 de julio de 2013.

“El cuerpo hecho objeto: familia, fetiche y fantasma”, en el Coloquio: El Títere y las Artes Escénicas, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 30 de abril de 2013.

“El Cuerpo Académico Consolidado – Teatro: proyectos de investigación”, para la mesa redonda “Proyectos, procesos y fines de la investigación en las artes”, en el marco del Coloquio “Reflexión sobre la didáctica en las artes y el diseño”, Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 8 de marzo de 2013.

“Réquiem por el *muxe*: la política corporal de Lukas Avendaño”, para el Grupo de Investigación “Sexualidades, cultura visual y performatividad”, del 8 Encuentro Internacional del Instituto Hemisférico de Performance y Política “Ciudad, Cuerpo y Acción. La política de las pasiones en las Américas”, Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 14 de enero de 2013.

“De cuerpos y confesiones”, para el IV Coloquio Internacional Sobre las Artes Escénicas “Corporalidades Escénicas”, realizado en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 20 de septiembre de 2012.

“Performance y políticas de identidad” para Espacios de Cruce. Encuentro de creadores e investigadores en torno a las escrituras escénicas, realizado en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real del Monte, Hidalgo, 27 de agosto de 2012.

“Representaction and Transtheatricality: experiences of transcultural performance in Mexico”, ponencia en coautoría con Domingo Adame, para el Congreso Internacional Performing Tangier 2012 “Performing Transformations”, realizado en Tánger, Marruecos, 1 de junio de 2012.

“La identidad nacional como mitología: (des)construcciones del arte visual mexicano y el performance transfronterizo”, para el Coloquio Internacional “Cultura y Política en México: De la *caída del sistema* al derrumbe de los símbolos culturales (1988-2000)”, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 10 de noviembre de 2011.

“Teatro, performance y corporalidad”, para la mesa *El teatro como vehículo de sensualidad* realizada el 29 de junio, en el marco del Programa Académico 2011 “Erótika, las formas de Eros en el arte” del Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.

“Jerzy Grotowski. El cuerpo de la memoria . Entre el rito y el teatro”, para el evento realizado por la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, 21 de Junio de 2011

“Contra-narrativas de la historia mexicana en el teatro chicano/latino”, para el XVII Encuentro de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, en la Universidad Autónoma Metropolitana, México DF, 2 de junio de 2011.

“Contra-narrativas de la historia mexicana en el teatro chicano/latino”, para el Coloquio “Campo-contracampo/Le Mexique vu depuis les Etats Units et la France”, en la Universidad Charles de Gaulle – Lille 3, Lille, Francia, 25 de marzo 2011.

“Gloria Anzaldúa: epistemóloga del Nepantla”, para el Coloquio “Nepantla Aesthetics. La espina de nopal en el corazón: escritura y representación chicanas”, en el Centro de Investigación Sobre América del Norte, UNAM, Ciudad de México, 25 de febrero de 2011.

“Creatividad en el teatro”, para la Mesa Redonda “Creatividad en las disciplinas artísticas” del Coloquio “La Creatividad en las Artes y el Diseño”, en la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 19 de octubre de 2010.

“El performance como pedagogía radical en el trabajo de la Pocha Nostra”, para el III Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas: “Hibridaciones trans-escénicas: confluencias del teatro con otras artes conviviales”, Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Veracruz, 4 de octubre de 2010.

“La independencia como interrogante en tres puestas en escena de Xalapa, Veracruz”, para el Coloquio Internacional de Investigación Teatral “Teatralidades bi-centenarias: Residuos nacionalistas y re-presentaciones pos-Nación”, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 1 de septiembre de 2010.

“México libre: fiestas y representaciones teatrales en 1821 con motivo del triunfo de la Independencia”, ponencia en co-autoría con Octavio Rivera Krakowska para Coloquio Internacional de Investigación Teatral “Teatralidades bi-centenarias: Residuos nacionalistas y re-presentaciones pos-Nación”, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 1 de septiembre de 2010.

“Recent Writings of Performance Studies in Mexico”, para la mesa redonda “Performance Studies in the Americas: Reports from the Field”. Reunión de la mesa directiva del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Centro Hemisférico en FOMMA, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 8 de agosto de 2010.

“Escenificaciones performáticas de estereotipos críticos en El Teatro Campesino y La Pocha Nostra”, para el Simposio Chicano-Mexicano ¡Esos pachucos, esos chicanos, esos pochos! El teatro de Luis Valdez y su lucha por una *mexicanidad americana*. Celebrado en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, Ciudad de México, 25 de junio de 2010.

“La antropología inversa de la Pocha Nostra: performance como pedagogía radical”, para el Seminario Internacional Las Artes Escénicas como Práctica de Investigación, Institut del Teatre, Barcelona, España, 27 de mayo de 2010.

“Soldaderas performáticas del registro fotográfico al cabaret político”, para el Coloquio Internacional Interdisiplinario sobre Cultura Visual, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México D.F. del 12 al 14 de abril de 2010.

“Género y Teatralidades en México”, para el curso TE 633 que forma parte del plan de estudios del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Puebla, Primavera 2010.

“Soldaderas de cabaret: memoria contra-oficial de la mujer revolucionaria”, para la mesa de trabajo “Hacer Presente” del Foro de Expertos en Performance “Historia(s) y desapariciones: Actuación, Memoria, Reconstitución”, ARCO 2010, Madrid, España, 20 de febrero de 2010.

“Arte de Acción en México”, para el Máster en Práctica Escenica y Cultura Visual, Universidad de Alcalá, en el Museo Reina Sofía, Madrid, España, 19 de febrero de 2010

“El poder de la mestiza en el teatro regional de Yucatán”, para el Coloquio Anual de Estudios de Género, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM, México D.F., 25 de noviembre de 2009.

“Del drama objetivo al arte como vehículo: reflexiones de un testigo-participante”, para el Coloquio Jerzy Grotowski, en el marco del Festival-Encuentro Areito 2009, de la Oficina Regional para México, América Central y el Caribe, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, 10 de septiembre de 2009.

“Teatralidad y performance: ¿teorías en conflicto?”, para el II Coloquio sobre las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 27 de junio de 2009.

“Desafíos epistemológicos en la investigación de un ritual dramático de la India: autorreflexividad en el escenario postcolonial” para el XVI Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Universidad Iberoamericana, Santa Fe, ciudad de México, México, 19 de junio de 2009.

“Género, etnicidad y poder en el teatro regional de Yucatán” para el Panel “Teatro, poder y subalternidad en el Gran Caribe”; Presidente y Organizador en el mismo Panel, para el XXVIII International Congress of the Latin America Studies Association, Rio de Janeiro, Brasil, 14 de junio de 2009.

“Performane: paradigma de la traducción travestida”, para el Encuentro de la Mesa Directiva del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Universidad de Chicago, Chicago, Illionis, 25 de octubre de 2008.

“Saberes subversivos: la mujer en el teatro de Emilio Carballido”, para la mesa redonda “Teatralidad en la obra de Emilio Carballido”, de la Feria Internacional del Libro Universitario, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 12 de septiembre de 2008.

“Mutiyettu: la diosa como transgresora de fronteras en un drama ritual de la India”, para el Coloquio Internacional “Representaciones y Fronteras”, Colegio de Literatura Dramática y Teatro y Programa Universitario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 9 de mayo de 2008.

“Cuerpos grotescos y performatividad queer”, para el XIV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance, Ciudad Universitaria, UNAM, 30 de agosto, 2007

“El cuerpo no-objetual en México”, para la mesa redonda “Cuerpos utópicos”, del 6º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Centro Cultural la Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 16 de junio, 2007.

“Cuerpos extraños, acciones *queer*”, para la mesa de conferencias “Cuerpo como memoria / cuerpo como lenguaje”, del V Encuentro Internacional de Performance en Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, 27 de octubre de 2006.

“La representación de la ‘mestiza’ en el teatro regional de Yucatán”, para la mesa de investigadores de la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 15 de mayo, 2006.

“Reflexiones preformativas hacia una teoría de la *represent-acción*”, para el XIII Encuentro Internacional de Investigadores de la Asociación Mexicana de Investigadores de Teatro, Cuernavaca, Morelos, 7 de abril, 2006.

“Performance y masculinidades queer”, ponencia para el Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales “¿Qué, venite años no es nada?”, Centro Nacional de las Artes, México, D.F., 10 de octubre de 2005.

“El cuerpo (no)objetual”, ponencia para la mesa de debate del Encuentro Fronterizo de Teatro y Performance “Intox Lounge/Club El Mad Mex”, en ExTeresa, Arte Actual, México, D.F., 19 de agosto, 2005.

“El performance y la re-invención de la tribalidad”, ponencia para el Encuentro Internacional Performagia 3, Museo Universitario del Chopo, México D.F., 27 de mayo, 2005.

“Técnicas para delimitar la nación en las Comisiones Internacionales de Límites: entre la ingeniería y la política”, para la IX Reunión Internacional de la Red de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanas: La Frontera, Una Nueva Concepción Cultural, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, 17 de febrero, 2005.

“Gloria Anzaldúa: epistemóloga del Nepantla”, Foro “Borderlands/Las fronteras: Rosario Castellanos – Gloria Anzaldúa”, Programa Univarsitario de Estudios de Género, UNAM, Ciudad Universitaria, México DF, 24 de agosto, 2004.

“The Politics of Representation in Contemporary Mexican Performance Art”, para el Congreso de Performance Studies International, “Perform: State: Interrogate”, Singapore Management University, Singapur, 17 de junio de 2004.

“Fabricando fronteras / *Building Borders*: una historia de los imaginarios”, para el XXV Coloquio de Antropología e Historia Regionales, “Historia, Nación y Región”, El Colegio de Michoacán, 24 de octubre de 2003.

"Nuevo performance político en México", para la mesa redonda “Una historia del presente”, del Encuentro “(Re)Considerando el performance”, Universidad Autónoma de Querétaro, Qro., 13 de mayo de 2003.

“Los estudios del performance: desarrollo y propuestas para su investigación en México”, para el 1er Encuentro de Investigadores del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Valladolid, Yucatán, 4 de enero de 2003.

“La representación de la ‘gente de campo’: un estudio del poder en la mirada escénica”, para el XXIV Coloquio de Antropología e Historia Regionales, “Gente de campo. Patrimonios y dinámicas rurales en México”, El Colegio de Michoacán, 24 de octubre 2002.

“Poética y performance de la resistencia chicana-queer”, para el Segundo Encuentro “Cuerpos y Sensibilidades”, El Colegio de Michoacán, 29 de agosto de 2002.

“La traducción transfronteriza del performance”, y coordinador-moderador del grupo de trabajo sobre teorías del performance, para el Tercer Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política, “Globalización, Migración y Espacio Público”, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, 11 de julio, 2002. http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/eng/seminar/peru/call/workgroups/perftheoryaprieto.shtml

“Performance transfronterizo: en los umbrales de género y nación”, para el Congreso SCOLAS (Southwest Council of Latin American Studies), “Imágenes multiculturales de las Américas”, Morelia, Mich., 15 de marzo, 2002.

“Estrategias de contra-representación en el perofrmance de Yareli Arizmendi y Nao Bustamante”, para el Coloquio “Miradas cruzadas/Dual Visions, un diálogo entre artistas chicanas y mexicanas”, en Oaxaca, Oaxaca, 29 de octubre del 2001.

“Del clóset a los medios masivos: los riesgos de la visibilidad”, organizador de panel, moderador y comentarista en el congreso de la Latin American Studies Association (LASA), Washington , DC, 7 de septiembre, 2001.

“La incorporación de la memoria politizada en el performance de Mirna Manrique y Ema Villanueva”, para el congreso delSegundo Encuentro de Performance y Política en las Américas: “Memoria, Atrocidad y Resistencia”, Monterrey, NL, 21 de junio del 2001.

“La actuación de la frontera: identidad, cuerpo y performance”, dentro del V Coloquio Internacional “Dr. Leopoldo Zea”: La Frontera, Una Nueva Concepción Cultural”, La Paz, Baja California Sur, 3 de marzo del 2001.

“Cartografía epidérmica en el performance (trans)fornterizo de Gloria Anzaldúa y Luis Alfaro”, en el congreso del Primer Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, Rio de Janeiro, Brasil, 9 de julio del 2000.

“Performing the Epidermic Cartography of Lesbian and Gay Chicanos”, en el congreso de la Latin American Studies Association, Miami, Florida, 18 de marzo del 2000.

“¿Somos Uno? Los (des)encuentros entre el teatro chicano y el teatro popular latinoamericano”, en el congreso de la National Association for Chicana and Chicano Studies, Ciudad de México, 27 de junio de 1998.

“Incorporated Identities: The Subversion of Stigma in the Performance Art of Luis Alfaro”, en el congreso “Hispanic/Latino Homoerotic Identities and Cultural Production”, Arizona State University, 18 de noviembre de 1997.

“Performance transfronterizo: hacia la desconstrucción de las identidades”, en el congreso “The Visual Construction of National, Ethnic and Social Identities through Theater and Other Visual Arts,” Universidad de California en Irvine, 22 de febrero de 1997.

“Ritualidad intertribal en el espacio urbano: los indígenas americanos en la Ciudad de Nueva York”, en el Encuentro de Investigadores “Culturas y Ciudades Contemporáneas”, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 26 de noviembre de 1996. Para este congreso, también moderé el panel “Medios y Representación Urbana”.

“¿Interculturalismo o colonialismo?: la obra crítica de Coco Fusco,” en el Séptimo Congreso Internacional de Culturas Latinas en los Estados Unidos, Centro de Enseñanza Para Extranjeros de la UNAM, Taxco, Guerrero, 10 de agosto de 1996.

“El posmodernismo subalterno,” en las Segundas Jornadas “Darcy Ribeiro” de Antropología y Filosofía Latinoamericanas, Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, 10 de mayo de 1996.

"La actuación de la identidad a través del performance chicano gay", en el congreso internacional "Encuentro Chicano", organizado por el Departamento de Estudios Chicanos del CEPE/UNAM. 11 de octubre de 1995.

"La estética sintética del performance transfronterizo", en el simposio internacional "Clausura y apertura: La crítica y la estética en México", organizada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Irvine, 14 de abril de 1995.

"La traducción en el espacio transfronterizo", en el "Primer congreso mundial de filosofía intercultural", Universidad Pontificia de México, 9 de marzo de 1995.

"El posmodernismo rascuache del performance chicano" en el congreso internacional "Encuentro Chicano: Los chicanos frente a la posmodernidad", organizado por el Departamento de Estudios Chicanos del CEPE/UNAM, 6 de octubre de 1994.

"Chicano Performance: Beyond Postmodernism", en la conferencia internacional "Theatricality and Postmodernity: *The Mise en Scene*" organizada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Irvine, 4 de febrero de 1994.

"Rekindling Tradition Through Performance: Native American Powwow in New York City", en la 50a Convención Anual del New York State Speech Communication Association, 17 de octubre de 1992.

**SEMINARIOS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

“Fetiche y fantasma en el Teatro del Vértigo”, para el V Encuentro del Seminario de Estudios del Performance “Performance y cultura: la persistencia de lo *unheimlich*”, UAM-C y UAM-I, México, D.F., 4 de junio de 2015.

“*RepresentaXión* del cuerpo performático: eros politizado de la actuación *queer*”, para el IV Encuentro del Seminario de Estudios del *Performance*, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 13 y 14 de noviembre, 2014.

“Performance ≠ Representación”, para el II Encuentro del Seminario de Estudios del Performance “Representación: entendidos y malentendidos”, en El Colegio de Michoacán, 16 de enero de 2014.

“Entre el performance y la represeXacción”, para el Seminario de Estudios del Performance, en la UAM-Iztapalapa, 4 de julio de 2013.

“Soldaderas performáticas: contra-narrativa *rascuache* de un cabaret político”, para el Seminario “Espacio, Lugar y Memoria” del Instituto Tepoztlán para la Historia Transnacional de las Américas, Tepoztlán, Morelos, 25 de julio de 2010.

“Género y performatividad tras-liminal en un ritual dramático de la India”, para el Seminario Permanente de Sexualidades, Cultura Visual y Performatividad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, viernes 5 de junio de 2009.

“Cuerpos grotescos y performatividad *queer*”, para el Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance, XIV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Ciudad Universitaria, UNAM, 30 de agosto, 2007

“La representación de la mestiza en el teatro regional de Ofelia Zapata, ‘Petrona’”, para el Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance, organizado por el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, 10 de noviembre de 2006.

“Expresiones identitarias de la comunidad chicana mediante el performance”, para el seminario “Cultura y Migración: la diverisdad en movimiento”, organizado por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM-UNAM), 13 de febrero, 2004.

“Hacia la aplicación de las teorías del performance a los estudios de fronteras y migración”, Seminario de Migración y Fronteras, Centro de Estudios Rurales de El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 28 de noviembre, 2002.

“Teorizar la actuación, una propuesta de tipología crítica”, para el Seminario Teórico “Diálogo en las fronteras de las textualidades representacionales”, Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe, Los Ángeles, CA, 8 de noviembre, 2002.

“Derrida y la clausura de la representación”, para el Seminario sobre Teorías de las Representaciones Sociales, El Colegio de Michoacán, Zamora, 28 de febrero, 2002.

Integrante de la mesa “Migración, Cultura y Ciudadanía”, del Semianrio “Las Culturas Iberoamericanas en el Siglo XXI”, de la Organización de Estados Iberoamericanos, Ciudad de México, 21 y 22 de enero, 2002.

Seminario “Performance en América Latina”, para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España, 24 de octubre del 2001.

“Representación, imaginario y comunidad”, para el Seminario Metodológico sobre Representaciones Sociales, El Colegio de Michoacán, Zamora, 17 de julio, 2001.

“Sexualidades Censuradas” (Mini-seminario), presentador y moderador, para el Segundo Encuentro de Performance y Política en las Américas: “Memoria, Atrocidad y Resistencia”, Monterrey, NL, 18 de junio del 2001.

“Del pánico al performance en México”, dentro del mini-seminario “Nuevas teorías y prácticas del performance” del Primer Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas, Rio de Janeiro, Brasil, 13 de julio del 2000.

Seminario en el programa “Perspectivas de la cultura chicana, latina y fronteriza”, para Extensión Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Título: “Identidad chicana-latina en las artes visuales”, junio de 1998.

Seminario especial “Field Research Seminar” para los estudiantes inscritos en el Programa de Trabajo de Campo del Centro de Estudios de México de la Universidad de California, en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros de la UNAM, del 3 al 6 de octubre de 1995.

**CURSOS ESPECIALES\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

“Teorías y Prácticas de la Performatividad en México”, Seminario de posgrado impartido para estudiantes de maestría y doctorado en artes escénicas, Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC), agosto-octubre 2016. El Seminario tuvo 32 horas de duración, y contó con 12 estudiantes inscritos.

“Teatro transfronterizo: las fronteras culturales y la desconstrucción de la identidad”, (6 horas) para el Curso de Antropología Teatral del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Almuñécar, España, 13 y 14 de septiembre de 2004.

“Performance: entre el arte y la teoría”, (12 hrs.) curso/seminario impartido como parte del Programa de Residencias de Investigación de la Fundación Rockefeller, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Cuernavaca, Morelos, 26 de enero a 16 de febrero, 2004.

**CONFERENCIAS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

“La emergencia del performance *queer* en México”, para el Máster en Cultura Audiovisual y Literatura. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España, 18 de noviembre de 2014.

“Corporalidades excéntricas del performance transfronterizo”, para el Primer Coloquio Internacional de Arte Contemporáneo “De la periferia al centro”, realizado por la Universidad Veracruzana y el IVEC en la Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Ver., 4 de septiembre de 2012.

“Per(for)magia: Notas sobre la cualidad patafísica del arte acción”, para la presentación de la colección *Performagia* *uno a siete*. Museo Universitario del Chopo, México D. F., 1 de septiembre de 2011.

“Jerzy Grotowski: el cuerpo de la memoria, en el umbral del rito y el teatro”. Conferencia Magistral para la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Yucatán, 21 de junio de 2011.

“Performing the Mexican Bicentennial: Critical Stages. Exposing the Truth about Mexican History”, para el Department of Modern Languages and Literatures, Gender and Women Studies, y The Ortiz Program, de Whittier College, Whittier, California, 13 de octubre de 2010.

“Performance, género y corporalidad política” para el curso “Género y Teatralidades en México” del Doctorado en creación y Teorías de la Cultura de la Universidad de las Ámericas Puebla, Cholula, Pue., 8 de febrero de 2010.

“Performance: el arte del cuerpo político” para la experiencia educativa “Arte y Posmodernidad” en la Facultad de Artés Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 12 de Enero de 2010.

“Performance: el arte del cuerpo político”, para la experiencia educativa “Arte y Posmodernidad” en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 22 de mayo de 2008.

“Los estudios del performance: un nuevo paradigma teórico”, para la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 2007.

“Género, performance y teatralidad”, para la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, 29 de junio de 2007.

“Performance: espacios intervenidos”, para la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, 7 de marzo de 2007.

“The Non-Objectual Body of Women Performance Artists from Mexico”, Faculty of Arts and Humanities, New York University, 2 de febrero de 2006.

“Cultura y tradición del sueste de Asia”, co-impartida con Luis L. Esparza S., Difusión Cultural, El Colegio de Michoacán, 3 de septiembre de 2004.

“Corporalidades: políticas de la representación en el nuevo performance mexicano”, Universidad de Valencia, Dpto. de Comunicación Visual, España, 20 de octubre del 2003.

“Identidad y cultura en la migración: la comunidad chicana”, para el Diplomado en Estudios Migratorios, El Colegio de Michoacán, 27 de septiembre de 2003.

“Chicanos performing identity”, Whittier College, Department of Modern Languages and Literature, Whittier, California, 4 de noviembre del 2002.

“Teorías del performance” para el curso “Globalización, migración, espacios públicos y performance”, CRIM, Cuernavaca, Morelos, 13 de septiembre de 2002.

“De performance y teatralidad” para el Instituto Michoacano de Cultura, Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, 30 de agosto del 2002.

“Pánico, performance y política”, para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España, 23 de octubre del 2001.

“Pánico, performance y política”, para el festival Desviaciones, Madrid, España, 22 de octubre del 2001.

“Las identidades del arte chicano”, para el Consejo Municipal Para la Cultura y las Artes de La Piedad, Mich., 16 de marzo del 2001

“Performance: hacia la subversión de la comunicación”, conferencia magistral para el ciclo “Alternativas de comunicación a través de las artes, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 19 de febrero del 2001.

“Del pánico al performance: ¿El retorno de lo político?”, en la IX Muestra Internacional de Performance, Ex-Teresa, Arte Actual, 28 de octubre del 2000.

“Performing (at) the Border(s)”, en el Departamento de Lenguas Modernas de Whittier College, Whittier, California, 28 de abril del 2000.

“Ciudad de Refugio”, en el Departamento de Lenguas Modernas de Whittier College, Whittier, California, 27 de abril del 2000.

“La poética de la frontera/Border Poetics,” para el ciclo de conferencias “Postcolonial Creolizations: Hybridized Readings of Culture”, Mills College, Oakland, California, 10 de abril del 2000.

“Chicana/o Cultural Spaces,” en el Departamento de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de California, Berkeley, 7 de mayo de 1999.

“Performance: arte, metáfora y paradigma,” para el Quinto Festival Internacional de Performance en Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, 31 de octubre de 1996.

“Artes visuales transfronterizas y la desconstrucción de la identidad”, para el IV Coloquio de Doctorandos en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 23 de mayo de 1996.

"Performance Art as a Strategy for Border-Crossing Dialogue", en el Departamento de Estudios Latinoamericanos, Universidad de California, Berkeley, 6 de abril de 1995.

“El teatro como vehículo de comunicación”, en la Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad La Salle, México, D.F., 27 de febrero de 1995.

"Chiapas y sus repercusiones en la vida nacional", en la Escuela Preparatoria Núm. 4 "Pablo Neruda". Taxco, Gro., 17 de marzo de 1994.

"La conciencia fronteriza del nuevo arte chicano", en el Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, BC, 7 de febrero de 1994.

"Cultura más allá de la fronteras", conferencia presentada para alumnos y personal académico de la Escuela Preparatoria Núm. 4 "Pablo Neruda", en el auditorio del CEPE/UNAM. Taxco, Gro., 1 de octubre de 1993.

"Intercultural Performance in Mexico", en el Centro de Investigación y Representación de las Artes Tradicionales Natana Kairali. Irinjalakuda, Kerala, India, 1 de febrero de 1993.

"Teatro Antropológico en México". Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Irvine, 29 de mayo de 1989.

**PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Presentación del libro *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance* (UV, 2016), en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Veracruz, 29 de abril de 2016.

Presentación de la revista *Artis. Revista Cultural Universitaria*, en el marco de la Feria

Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Veracruz, 25 de abril de 2016.

Presentación de la revista *Diario de Campo* Núm. 6-7, dossier “Estudios del Performance, quiebres e itinerarios”, en El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 21 de enero de 2016.

Presentación de la colección *Arte y oficio del director teatral en América Latina* (6 volúmenes), de Gustavo Geirola, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. 1 de diciembre de 2014.

Presentador de la revista *Investigación Teatral* en el V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas “En torno a la comunidad”, realizado en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, del 22 al 24 de septiembre de 2014.

Participación en la mesa “Resultados de investigación y divulgación artística del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes”, realizada en el Auditorio Fernando Torre Lapham, Unidad de Artes UV, el 14 de mayo de 2014 en la Feria Internacional del Libro Universitario.

Presentador de la revista *Investigación Teatral* en el 2º Coloquio “El Títere y las Artes Escénicas”, realizado en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV, Xalapa, Ver., del 28 al 30 de abril de 2014.

Presentador de la revista *Investigación Teatral* en la Feria Internacional del Libro Universitario, el 3 de mayo de 2012.

**TESIS Y TRABAJOS RECEPCIONALES DIRIGIDOS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

“Dos casos de actor-performer en la escena mexicana contemporánea” (tesis de doctorado), por Ariadna Berenice Ferreira Gutiérrez, Doctorado en Lengua y Literatura Catalana y Estudios Teatrales, Universidad Autónoma de Barcelona. Codirección de la tesis con el Dr. Óscar Armando García Gutiérrez. Fecha de inicio: agosto de 2014.

“El Teatro del oprimido como estrategia de diálogo intercultural en la Sierra de Zongolica” (tesis de licenciatura), por Antonio Diderot Moreno Herrera, Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo Orientación en Salud, Universidad Veracruzana Intercultural, Sede Grandes Montañas. En el examen de grado fungí como Presidente. Fecha de titulación: 12 de septiembre de 2014.

“Cuerpos liminales: representaciones estéticas y sociales en Tres obras de Teresa Margolles”, por Mireillie Aleli Lázaro Cortés, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de inicio: agosto de 2012.

“Construcción del discurso escénico del exilio en la poética de Arístides Vargas”, por Ixchel Castro Flores, codirección junto con la Mtra. Paloma López Medina Ávalos, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de inicio: agosto de 2012.

“Cuerpos abyectos: Violencia y género en los performances de Lorena Wolffer y Rocío Boliver” (tesis de maestría), por María de Lourdes Pérez Cesari, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de inicio: agosto de 2010.

“Adaptación de la obra: *Ik Dietrick Fon*” (trabajo recepcional de licenciatura), por Yair Gamboa Campos, Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, Acto protocolario aprobado, 28 de septiembre de 2012.

“Ensayo sobre la mirada… Monólogo para mujer y agua. Experiencia liminal en torno a la migración” (tesina de licenciatura), por Ixchel Castro Flores, Licenciatura en Teatro, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, Examen profesional aprobado, 06 de julio de 2012.

“Estudio sobre la violencia simbólica en la escenificación de las relaciones de género en la obra *Fando y Lis*” (tesis de maestría), por Geraldine Lamadrid Guerrero, Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Examen profesional aprobado, 06 de julio de 2011.

“Poesía experimental y performance: La re-significación del discurso literario mediante el uso de soportes artísticos performativos en *Purgatorio* (1979) de Raúl Zurita” (tesis de licenciatura), de María José Pasos Solís, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Fecha de titulación: 20 de junio de 2011.

“Los títeres en el ámbito escénico” (trabajo recepcional de licenciatura, modalidad Memoria), por Sol Gutiérrez Sánchez, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 9 de octubre 2009.

"Happy Birthday", México" (trabajo recepcional de licenciatura, modalidad Memoria), de Denisse Michelle Cobos, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 9 de octubre de 2009.

“La puesta en escena del género en los personajes femeninos de Shakespeare” (trabajo recepcional de licenciatura, modalidad Reporte), de Rosa Eglantina González Sánchez, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 9 de octubre de 2009.

“Uárhi: Experiencia de organización de mujeres p’urhépecha. Etnicidad y relaciones de género” (tesis de doctorado), por Yadira Cira Gómez, Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán. Examen profesional aprobado, 28 de mayo de 2008.

“Negociaciones de la comunicación en la radio indigenista XEPUR ‘La voz de los P’urhépecha” (tesis de doctorado), por Nelly Calderón de la Barca Guerrero, Centro de Estudios de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán. Examen profesional aprobado con recomendación para publicación, febrero 2006.

“Identidad de género y étnica: El caso de San Andrés Tziróndaro” (tesis de maestría), por Yadira Cira Gómez. Fecha de término, septiembre de 2001.

**Lector/Sinodal**:

Tesis Said Soberanes

Tesis Claudia Marinclán

Tesis Daimary Moreno

“Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Baush”, (tesis de doctorado) por Gloria Luz Godínez Rivas, Doctorado en Literatura y Teoría de la Literatura, Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe, Universidad de ñas Palmas de Gran Canaria, España. En el examen fungí como vocal. Fecha de titulación (con mención Suma Cum Laude): 17 de noviembre de 2014.

“Creaciones corporales políticas. El performance artístico como visibilización de las disidencias

sexuales. Dos estudios de caso en Los Angeles y Querétaro”, (tesis de maestría) por Andrea Itzel Padilla Mireles, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte. Fecha de titulación: 15 de agosto de 2014.

“Ejercicios de restitución: prácticas artísticas, procesos comunitarios y performatividad política”, (tesis de doctorado) por David Gutiérrez Castañeda, Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de inicio: 20 de enero de 2013.

“De la resistencia a la utopía: sufrimiento cultural y memoria en las comunidades mexicanas en Estados Unidos” (tesis de doctorado), por Rodolfo Palma Rojo, Posgrado en Estudios Latinoamericanos, FFyL, UNAM. Fecha de inicio: octubre de 2011.

“Artes escénicas en Toluca, México, 1867-1876”, (tesis de maestría) de Jesús Isaías Téllez Rojas, Maestría en Artres Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 18 de junio de 2012.

“Aplicaciones del teatro en la construcción de la identidad tsotsil: FOMMA (Fortalieza de la Mujer Maya)” (tesis de maestría), de Karina Vanessa Castro Santana, Maestría en Artres Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 3 de febrero de 2012.

“Univerdanza, compañía de danza contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación” (tesis de maestría), de Adriana León Arana, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Lector suplente. Fecha de titulación: 05 de julio de 2011.

“La estética anarquista como práctica escénica emergente en la ciudad de Veracruz en 1922 y 1923” (tesis de maestría), de Marycarmen Lara Orozco, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 04 de julio de 2011.

“Discurso de artisticidad y reconocimiento en el caso Jorge Kuri y la puesta en escena *De monstruos y prodigios, la historia de los castrati*” (tesis de maestría), de Carlos Antonio Gutiérrez Bracho, Maestría de Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 27 de septiembre de 2010.

“El espacio escénico en *El Pájaro Azul* de Maurice Maetrerlinck” (trabajo recepcional de licenciatura, modalidad Tesina), de Diana Ladrín de Guevara Castellanos, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 23 de marzo de 2010.

“Mi proceso de transición del teatro al arte acción” (trabajo recepcional de licenciatura, modalidad Memoria), de Karla Paola Rebolledo García, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Fecha de titulación: 3 de febrero de 2010.

**INVESTIGADOR EN PROYECTOS ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Integrante del Proyecto “Artes escénicas y performatividades en Veracruz”, del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y el Cuerpo Académico Consolidado Teatro (UV). Fecha de inicio: febrero 2014.

Integrante del Proyecto “México Campo-contracampo: Estereotipos, fantasías, tabúes, mitos y leyendas” (Universidad Lille 3) y en el marco de la colaboración científica entre la Universidad Charles de Gaulle –Lille 3 (Francia) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2010-12.

Integrante del Proyecto de Investigación “Imaginarios sociales de la escena en las culturas de la globalización: lo público y lo privado. Documentación y análisis de la creación escénica en América Latina y España (2000-2010)” del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España.

Investigador para el Archivo Virtual de Artes Escénicas, (proyecto ubicado en la Universidad de Castilla La Mancha, España). 2008-presente.

Investigador en el proyecto “Ensayo, simbolismo y campo cultural”, dirigido por la Dra. Liliana Weinberg, Facultad de Filosofìa y Letras, UNAM, 1996-1997.

Investigador para la IV Bienal Internacional de Poesía Visual. Poesía *Vixual* A.C., México, D.F., Octubre de 1993.

Investigador y Asistente de Dirección para el Laboratorio Arte Escénico de la UNAM, 1988-1989.

**COMITÉS DICTAMINADORES, JURADO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Miembro del Jurado para el Premio Arte Ciencia y Luz al mejor trabajo recepcional 2014. Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana. 12 de noviembre de 2014.