



CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

GODINEZ RIVAS, GLORIA
LUZ

CURRICULUM VITAE UNICO

DESEMPEÑO PROFESIONAL

•ADSCRIPCION

ACTUAL

06/2009 - **ENTIDADES EXTERNAS**, UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA, **MIEMBRO DE GRUPO DE
INVESTIGACIÓN PECRAEC**

•EXPERIENCIA

LABORAL

- 09/2004 - **Institución** , INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **PROFESOR DE**
01/2008 **ASIGNATURA**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE PEDAGOGIA,
CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA EDUCACIÓN I Y II,
SEMINARIO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, , **Continuidad**
de las teorías pedagógicas con los alumnos desde tercer semestre
hasta séptimo y octavo.,
- 09/2004 - **Institución** , INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **PROFESOR DE**
08/2007 **ASIGNATURA**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE FILOSOFIA,
FILOSOFÍA DE LA HISTORIA, , **Desarrollo y divulgación de la**
investigación de tesis de licenciatura que trataba el tema de la
temporalidad histórica en autores como Walter Benjamin.,
- 09/2004 - **Institución** , INST. DE EDU. SUP. PRIVADAS, **PROFESOR DE**
06/2005 **ASIGNATURA**, INSTITUTO CIENTIFICO, TECNICO Y
EDUCATIVO A.C., PROFESORA DE LAS SIGUIENTES
ASIGNATURAS: ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA, HISTORIA DE
LA FILOSOFÍA MODERNA, HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
CONTEMPORÁNEA, METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y
SEMINARIO DE TESIS, **Primer experiencia como docente a nivel**

universitario. Ayudar en la formación y además en la estructuración de trabajos de investigación de los alumnos de últimos semestres. Charlas públicas en la Universidad sobre mi tesis de licenciatura que fue premiada.,

PRODUCCION CIENTIFICA

•ARTICULOS

- 2014 **MUJER SERPIENTE EN MÉXICO. DE CIHUACÓATL A LUKAS AVENDAÑO** ISBN 2107-0806, Gloria Luz Godínez Rivas, **AMÉRIKA. Mémoires, Identités, Territoires (Francia)**, Vol.11, Pag.0-0, **Revistas Indizadas** ,
- 2011 **ME NACE DEL CORAZÓN. EL CUERPO COMO SUPERFICIE DE LA FRONTERA. CONVERSACIÓN CON GLORIA GODÍNEZ** ISSN 98 970 95328, Roberto Barajas Gloria Luz Godínez Rivas, **RÉPLICA 21 Obsesiva compulsión por lo visual (México)**, Vol. , Pag.0-0, **Revistas Indizadas** ,
- 2009 **LA ESCENA A DESTIEMPO. HOMO POLITICUS V. MÉXICO, D. F. 2005** ISSN 0717-2869, Gloria Luz Godínez Rivas, Marianela Santoveña, **CYBER HUMANITATIS (Chile)**, Vol.52, Pag.0-0, **Revistas Indizadas** ,
- 2009 **PARACELSO Y LA FORTALEZA DEL SILENCIO: EL RETIRO** ISSN 0717-2869, Gloria Luz Godínez Rivas, **CYBER HUMANITATIS (Chile)**, Vol.50, Pag.0-0, **Revistas Indizadas** ,

•CAPITULOS DE LIBROS

- 2013 **ME NACE DEL CORAZÓN**, Recetario coreográfico. Un roadbook. Texto en proceso **COLECTIVO AM, CENART, MÉXICO D.F.**, Vol. , Pags. 187, Cisneros, Melissa
Foulkes, Bárbara
Fragoso, Nuria
Godínez, Gloria
- 2013 **NEOBARROCO TRANSFRONTERIZO EN MÉXICO: EL LUPÓN**, Ángeles maraqueros. Trazos NeobarroC-S-CHos en las poéticas latinoamericanas. I.S.B.N.: 978-987-29565-0-9 **ÁNGELES MATEO DEL PINO, KATATAY, BUENOS AIRES**, Vol. , Pags. 462, Areco, Macarena
Bello, Javier
Cámara, Mario
Chen, Jorge
Echevarren, Roberto
Foffani, Enrique
Godínez, Gloria
- 2013 **EN EL MENÚ DE HOY: CAFÉ MÜLLER (VERSIÓN EXPRÉS)**,

Comidas bastardas. Gastronomía, Tradición e Identidad en América Latina I.S.B.N.: 978-956-260-000-0 ÁNGELES MATEO DEL PINO Y NIEVES PASCUAL SOLER, **EDITORIAL CUARTO PROPIO, CHILE**, Vol. , Pags. 625, Abarca, Meredith

Alberola, Nieves

Alonso, Laura

Barradas, Efraín

Becerra, Daniel

Cámara, Mario

Chen, Lorge

Churampi, Adriana

De Maessenner, Rita

Godínez, Gloria

- 2011 **MAREAS MIGRATORIAS INTERVENCIÓN EN ESPACIO FRONTERA DAKAR/LAS PALMAS. MEMORIA DE UN PROYECTO ARTÍSTICO**, Ciudadanías. Alteridad, migración y memoria ISBN 978-84-7962-710-2 MATEO DEL PINO, ÁNGELES Y MARÍN RODRÍGUEZ, ADELA, **VERBUM, MADRID**, Vol. , Pags. 222, Gloria Luz Godínez Rivas
- 2011 **HAY CUERPO. PRODUCCIÓN, DESEO Y ESCRITURA**, Grafías del cuerpo, sexo, género e identidad, ISBN 978-84-96846-57-9 MATEO DEL PINO, ÁNGELES Y MARÍN RODRÍGUEZ, ADELA, **ADUANA VIEJA, VALENCIA**, Vol. , Pags. 384, Gloria Luz Godínez Rivas
- 2005 **LA ESCENA A DESTIEMPO**, Homo Politicus v. México, D. F. 2005, FERNANDO RENJIFO, **ANÓNIMO DRAMA/CC HELÉNICO**, Vol. , Pags. 11, Gloria Luz Godínez Rivas
Marianela Santoveña

•RESEÑAS

- 2009 **A CONTRACULTURA. INSURRECTOS, SUBVERSIVOS, INSUMISOS. RESEÑA.**, A contracultura. Insurrectos, subversivos, insumisos, **Revista electrónica Cyber Humanitatis ISSN 0717-2869**, Crítica , Pag. 0-0, , Gloria Luz Godínez Rivas

•PARTICIPACION EN CONGRESOS

- 2014 **MUJER SERPIENTE EN MÉXICO**, Extranjero, **V Coloquio Internacional: Yo es otro monstruo (Je est un autre monstre). Rarezas y prodigios de la cultura.**, , España ,
- 2014 **VIVA LA VIDA Y EL FEMINICIDIO EN MÉXICO. UN CÓMIC DE NO FICCIÓN**, Extranjero, **Una mirada antropológica al mundo de la viñeta. Cuarta Edición.**, , México ,
- 2013 **TANZTHEATER COMO ACTO LIMINAL. PINA BAUSCH.**,

- Extranjero, **3er Encuentro de Performance Cuerpo a Cuerpo en los Límites.**, , España ,
- 2012 **MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO**, Extranjero, **I Convocatoria Internacional de Premios de Investigación Psico-Social, Arte Comunitario y Arteterapia.** Universidad de Murcia., , España ,
- 2012 **MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LAS FRONTERAS.**, Nacional, **VI Semana Universitaria de Erradicación de la Pobreza**, OSCAR RODRÍGUEZ , España ,
- 2011 **DERECHO AL LIBRE TRÁNSITO: MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO**, Extranjero, **Ágora de los Derechos Humanos**, OSCAR RODRÍGUEZ , España ,
- 2010 **NEOBARROCO TRANSFRONTERIZO MEXICANO: EL LUPÓN.**, Extranjero, **Coloquio Internacional Escritura Neobarroca, Neobarrosa, Neobarrocha en Latinoamérica.**, , España ,
- 2007 **DOS EXPOSICIONES DEL ADENTRO. A PARTIR DE MEMORIA DE NUESTRO TIEMPO PERDIDO. DUETO PARA 2007**, Extranjero, **Encuentro Internacional Mirar adentro y afuera de la danza. Aproximaciones Contemporáneas a las manifestaciones dancísticas**, NADIA LARTIGUE , México ,
- 2007 **LECTURAS ESPECTRALES.**, Extranjero, **XIV Congreso Internacional de Filosofía**, Mazatlán, Sinaloa, MARIANELA SANTOVEÑA JUAN CARLOS GORDILLO , México ,
- 2007 **VIDEODISCUSIONES SOBRE LO VIRTUAL.**, Nacional, **Conferencia en video: Producción y edición** Facultad de Ciencias Políticas, SUA, UNAM, , México ,
- 2005 **: LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN DISCUSIÓN FILOSÓFICA: ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL.**, Extranjero, **Congreso Internacional Virtual-Educa 2005**, , México ,
- 2005 **LA ESCENA A DESTIEMPO. HOMO POLITICUS V. MÉXICO, D. F. 2005.**, Extranjero, **IV Coloquio Internacional de Estética y Arte**, MARIANELA SANTOVEÑA , Cuba ,
- 2005 **LA ESCENA A DESTIEMPO. HOMO POLITICUS V. MÉXICO, D. F. 2005.**, Nacional, **XIII Congreso Nacional de Filosofía**, MARIANELA SANTOVEÑA , México ,
- 2004 **LA FILOSOFÍA EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA.**, Nacional, **La filosofía en el marco de la pedagogía.**, , México ,
- 2003 **BENJAMIN/BRECHT. LA HISTORIA INTERRUMPIDA**, Extranjero, **II Coloquio Internacional Sobre Estética y Arte**, MARIANELA SANTOVEÑA , Cuba ,
- 2003 **LA FORTALEZA DEL SILENCIO: EL RETIRO.**, Nacional, **XII Congreso Nacional de Filosofía. Los desafíos de la filosofía al siglo**

XXI., , México ,

FORMACION ACADEMICA

•NIVELES/GRADOS ACADEMICOS

- 17/11/2014 **DOCTORADO**, DOCTORADO EN LITERATURA Y TEORÍA DE LA LITERATURA., , **España** , LAS PALMAS , , Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Bausch.
- 13/12/2010 **MAESTRIA**, MAESTRÍA EN FILOSOFÍA (ESTÉTICA), **09070843**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, **México** , DISTRITO FEDERAL , **INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS** , Cuerpo: visibilidad, espectro, superficies y artefactualidad. Problemas de Estética Contemporánea.
- 03/09/2003 **LICENCIATURA**, LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, **4256170**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, **México** , DISTRITO FEDERAL , **INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS** , El discurso histórico en relación a la técnica: repetición y creación. Crítica de la noción Tiempo.

•IDIOMAS

- 31/05/2010 **Francés** Conversacion: Alto , Lectura: Alto , Escritura: Alto (**0**)
- 09/09/2002 **Inglés** Conversacion: Alto , Lectura: Alto , Escritura: Alto (**0**)

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

•DOCENCIA

- 11/2013 - **De la danza-teatro y otras historias. Pina Bausch**, Tiempo en Horas
12/2013 (10) UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,
,LICENCIATURA
- 04/2013 - **Jacques Derrida. Deconstruyendo las fronteras entre la filosofía y**
05/2013 **la literatura**, Tiempo en Horas (10) UNIVERSIDAD DE LAS
PALMAS DE GRAN CANARIA, **,LICENCIATURA**
- 03/2011 - **Performance, Arte de Acción y Arte de Conducta (Análisis de**
05/2011 **obras, lecturas y comentarios)**, Tiempo en Horas (20)
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,
,LICENCIATURA
- 09/2005 - **Seminario de filosofía de la educación I**, Tiempo en Horas (0)
08/2007 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO /
COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE PEDAGOGIA,
,LICENCIATURA
- 09/2005 - **Seminario de filosofía de la educación II**, Tiempo en Horas (0)
08/2007 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO /

COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE PEDAGOGIA,
,LICENCIATURA

- 02/2005 - **Historia de la Filosofía Contemporánea**, Tiempo en Horas (0)
06/2005 INSTITUTO CIENTIFICO, TECNICO Y EDUCATIVO A.C.,
,LICENCIATURA
- 09/2004 - **Antropología filosófica**, Tiempo en Horas (0) INSTITUTO
06/2005 CIENTIFICO, TECNICO Y EDUCATIVO A.C., **,LICENCIATURA**
- 09/2004 - **Seminario de la investigación y Tesis**, Tiempo en Horas (0)
06/2005 INSTITUTO CIENTIFICO, TECNICO Y EDUCATIVO A.C.,
,LICENCIATURA
- 09/2004 - **Filosofía de la Historia**, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD
08/2007 NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE
HUMANIDADES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS /
COLEGIO DE FILOSOFIA, **,LICENCIATURA**
- 09/2004 - **Corrientes filosóficas de la educación II**, Tiempo en Horas (0)
08/2007 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO /
COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE PEDAGOGIA,
,LICENCIATURA
- 09/2004 - **Corrientes filosóficas de la educación I**, Tiempo en Horas (0)
08/2007 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO /
COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE PEDAGOGIA,
,LICENCIATURA
- 09/2004 - **Historia de la Filosofía Moderna**, Tiempo en Horas (0) INSTITUTO
01/2005 CIENTIFICO, TECNICO Y EDUCATIVO A.C., **,LICENCIATURA**

INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

**•GRUPOS DE
INVESTIGACION**

- 01/2007 **Alteridad y exclusiones**, UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE
HUMANIDADES ,**Ana María Martínez de la Escal** , ANA MARÍA
MARTÍNEZ DE LA ESCALERA , ERIKA LINDIG CISNEROS ,
FRANCISCO BARRÓN , GLORIA LUZ GODÍNEZ RIVAS ,**INST.
DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 09/2004 **Políticas de la memoria**, UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE
HUMANIDADES ,**Ana María Martínez de la Escal** , ANA MARÍA
MARTÍNEZ DE LA ESCALERA , ARMANDO VILLEGAS , ERIKA
LINDIG , ESTER COHEN , GLORIA LUZ GODÍNEZ RIVAS ,
MARIANELA SANTOVEÑA , SILVANA RAVINOVICH ,**INST.**

DE EDU. SUP. PUBLICAS

- 06/2001 **Memoria y escritura**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES ,**Ana María Martínez de la Escal** , ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA , ARMANDO VILLEGAS , BENJAMÍN MAYER , ELSA RODRÍGUEZ , ERIKA LINDIG , ESTER COHEN , GLORIA LUZ GODÍNEZ RIVAS , MARIANELA SANTOVEÑA , RAIMUNDO MIER , SILVANA RABINOVICH ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 06/2011 **Pensamiento creación y representación en el ámbito de los estudios culturales**, UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ,**Ángeles Mateo del Pino** , ANGELES MATEO DEL PINO , FRANCISCO PONCE , GARA SENTÍS , GLORIA LUZ GODÍNEZ , GUADALUPE SÁNCHEZ , JAVIER BELLO , JOSÉ ISMAEL GUTIÉRREZ , JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ , JOSUÉ HERNÁNDEZ , MARÍA HERNÁNDEZ ,**ENTIDADES EXTERNAS**

•APOYOS CONACYT

08/2005 -
06/2007 **221603**, Formación Académica , **BECA**

DISTINCIONES Y PREMIOS

•DISTINCIONES

- 2014 **Sobresaliente Cum Laude por unanimidad en el examen de Doctorado** Depto. de Filología Española **España**, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 2010 **Mención Honorífica en el examen de Maestría en Filosofía** Facultad de Filosofía y Letras **México**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2003 **Diploma al Segundo mejor promedio de la generación 1998** Facultad de Filosofía y Letras **México**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- 2003 **Premio Norman Sverdlin a la mejor tesis en filosofía** Familia Sverdlin **México**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

DIVULGACION Y DIFUSION

•DIVULGACION Y DIFUSION

- 03/10/2012 **MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LAS FRONTERAS**, Dirección de Cooperación al Desarrollo y Compromiso Social del Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación. Programa Universitario de

- Educación para el Desarrollo y Sensibilización Social. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria , **Extranjero** , Conferencias ,
- 01/12/2011 **DERECHO AL LIBRE TRÁNSITO: MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO**, Dirección de Cooperación al Desarrollo y Compromiso Social del Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación. Programa Universitario de Educación para el Desarrollo y Sensibilización Social. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria , **Extranjero** , Conferencias ,
- 24/06/2011 **MAREAS MIGRATORIAS MÉXICO. TRABAJO DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LAS FRONTERAS NORTE Y SUR DE MÉXICO**, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo , **Nacional** , Videos , Mareas Migratorias México. Apertura 24 de junio Centro Cultural de España en México. Videos sobre las intervenciones artísticas que realizaron Gloria Godínez y Oscar Rodríguez en el muro de la frontera norte y el río de la frontera sur de México. Escenari
- 29/08/2010 **ME NACE DEL CORAZÓN MEXICALI FRONTERA USA**, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes , **Nacional** , Teatro , Cuarenta creadores de países miembros de la Comunidad Iberoamericana, seleccionados por por la innovación de sus proyectos y trayectoria artística, vivirán en diversas regiones de México para desarrollar investigaciones en materia de arte y cultura. De est
- 15/05/2010 **INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA PLAYA DE LAS CANTERAS**, Festival a Ras de Suelo Las Palmas de Gran Canaria , **Extranjero** , Demostraciones , El Festival a Ras de Suelo reúne colectivos para intervenir diferentes espacios de la Ciudad de Las Palmas, uno de ellos ha sido el paseo marítimos de las Canteras, en él se han dado cita bailarines, músicos, artistas plásticos y performers para proponer d
- 13/03/2010 **ANATOMÍA TEMPORAL Y HOMENAJE A TAKAKO SAITO**, Residencias DAT (desarrollo artístico transversal), Las Palmas de Gran Canaria , **Extranjero** , Demostraciones , RB Ahondando en dinámicas del cuerpo, el tiempo y la memoria, qué significa para ti el nombre de Takako Saito?
- GG Takako Saito es un hallazgo en un proceso de creación que hice a principios de 2010. Fue mi primer solo en performance, y había un obje
- 16/07/2009 **MAREAS MIGRATORIAS ÁFRICA - EUROPA INTERVENCIONES ARTÍSITICAS**, Casa África y Centro Atlántico de Arte Moderno , **Extranjero** , Videos , El proyecto Mareas Migratorias, que se inaugura esta noche, a ls 23:00 horas, permitirá al grupo formado por Oscar Rodríguez, Gloria Godínez y Juanan Eguiguren compartir con el público aquellas intervenciones efímeras,

- borradas por el mar con la marea alta
- 08/08/2008 **LUCHADORAS**, Escuela Activa de Fotografía , **Nacional** , Medios Impresos , La colaboración entre Gloria Godínez y el fotógrafo, profesor de la Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca, ha dado como resultado una serie que se llama Luchadoras. Nos dice la artista: He invitado a algunas mujeres de mi familia a posar desnudas c
- 25/04/2008 **MINUTO EXPRESS, 60 PATAS ARRIBA IGUAL A 60 SEGUNDOS**, Sala Insular de Teatro, Las Palmas de Gran Canaria , **Extranjero** , Teatro , Se trata de un encuentro de creadores escénicos y audiovisuales organizado por el colectivo el hueco, cada una de las propuestas se desarrolla en un minuto. Es un juego de creación acotado en tiempo que permite explorar diferentes disciplinas, poesía, vide
- 15/03/2008 **SEDUCIR LA NECESIDAD MEX/CHILE**, CONACULTA Mex/Chile Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia , **Extranjero** , Teatro , A buen puerto está llegando la experiencia de instrucción e investigación en danza contemporánea impulsada por la bailarina mexicana Gloria Godínez, que llegó al Museo de Arte Contemporáneo para poner en marcha el proyecto Seducir la Necesida, que luego de
- 20/09/2007 **MEMORIA DE NUESTRO TIEMPO PERDIDO. DUETO PARA 2007**, Teatro de Arquitectura Carlos Lazo, UNAM , **Nacional** , Teatro , Se trata de un dueto que alterna la puesta en escena con la lectura de ensayos filosóficos en los que las creadoras, Gloria Godínez y Nadia Lartigue, investigan en torno a la repetición inherente a la danza, inspiradas en el libro Repetición y Diferencia d
- 12/04/2007 **MEMORIA DE NUESTRO TIEMPO PERDIDO. DUETO PARA 2007**, El Canto de la Cabra, Madrid , **Extranjero** , Teatro , Creemos que las cosas, aunque se repitan, siempre son diferentes, o bien, que las cosas, precisamente porque se repiten, nunca son lo mismo, nunca son intercambiables. ¿Creemos que la repetición no es una conducta necesaria y autorizada más que en relación
- 09/03/2007 **HOMO POLITICUS MÉXICO D.F.**, La Casa Encendida, Madrid , **Extranjero** , Teatro , No vamos a hablar de Cortés ni de la Malinche, dice en una de sus partes la versión mexicana de Homo Politicus, y la negación explícita de un tema que parecía obvio al abordar un proyecto binacional de clara connotación política propició el primer poscicio
- 24/11/2006 **HOMO POLITICUS PERFORMANCE**, La Gruta Centro Cultural Helénico , **Nacional** , Teatro , Madrid, 2003; México D.F., 2005; Río de Janeiro, 2006. Estas son las tres ciudades, tres culturas, que han acogido Homo Politicus, un proyecto de teatro político y ciudadano creado por Fernando Renjifo. Los elencos de estas tres puestas en escena se reúnen
- 09/06/2006 **LA ZARANDA**, CONACULTA , **Nacional** , Teatro , La coreógrafa Irene Martínez presenta La Zaranda: Me sorprende y seduce la fuerza

escondida que de algún lugar del cuerpo brota en momentos de peligro, la infinita sabiduría de los músculos abdominales para contraer y dar a luz, la intuición con la que re

- 28/11/2005 **HOMO POLITICUS V. MÉXICO D. F. 2005**, El Colegio de Michoacán , **Nacional** , Teatro , Habría que intentar establecer, casi vigilar, cómo se articulan los términos como ley y violencia, soberanía y decisión, ideología y libre pensamiento, justicia y reparto, racionalidad y animalidad, aducación y manipulación, intervención y humanitarismo, d
- 01/06/2005 **HOMO POLITICUS V. MÉXICO D. F. 2005**, Centro Cultural Helénico , **Nacional** , Teatro , El hombre político desde el arte escénico. Para reflexionar sobre la conducta política y social del hombre, desde un punto de vista más filosófico, el director español Fernando Renjifo lleva a la escena Homo Politicus, montaje de carácter performativo que
- 15/08/2004 **EL VIAJE INMÓVIL. BITÁCORA DE 28 DÍAS**, Sala de Arte Siqueiros , **Nacional** , Teatro , Llega El viaje inmóvil a la Sala de arte Siqueiros. Estamos trabajando sobre la obra de Gilberto Owen, concretamente su poema Bitácora de Febrero, en tiempo lineal y fantástico. Entre el presente que sucede en el arte escénico y el tiempo suspendido o preg
- 26/10/2003 **MANY FACES OF DANCE COLABORACIÓN MEX/USA**, University of New Mexico, Department of Theatre & Dance , **Extranjero** , Teatro , University of New Mexico concert shows Many Faces of Dance. Rostros/Faces is, in fact, a reworking of the piece that was staged in a single performance at UNM 13 months ago. In the picture Tim Schetino, left, dances with Gloria Godínez during a rehearsal for
- 25/11/2002 **ROSTROS. DANZAS POR CIELO Y TIERRA**, Sala Miguel Covarrubias, Universidad Nacional Autónoma de México , **Nacional** , Teatro , Rostros. Danzas por cielo y tierra de la directora Vivian Cruz es un viaje por los deseos y los sueños. Aquí la fantasía y la realidad transitan en un tiempo suspendido. El deseo de transformación y el impulso personal que los bailarines experimentan se com
- 06/09/2002 **ROSTROS/FACES COLABORACIÓN DE DANZA ESTUDIANTES MEX/USA**, University of New Mexico, Department of Theatre & Dance , **Extranjero** , Teatro , Collaboration dances across border. The two choreographers are from Mexico (Vivian Cruz) and New Mexico (Jennifer Predock-Linnell). So are 15 dancers, whose collaboration culminates with a performance with video Saturday at UNM's Rodey Theatre. Dance becom