

Dr. EMIL AWAD ABED

Trabajo: Facultad de Música
Barragán #32
Colonia Centro
Xalapa, Veracruz. C.P. 91000
MEXICO

eawad@post.harvard.edu

eawad@uv.mx

EDUCACIÓN

Universidad de Harvard Cambridge, Massachusetts, EE.UU.
Ph.D. (Doctorado) Composición 1995
Harvard Grant for tuition (beca de colegiatura); Teaching Fellowship (beca de enseñanza).
Manhattan School of Music New York, New York, EE.UU.
B.M. (Licenciatura) Composición 1987
Merit Scholarship (beca por méritos); tres veces Lista de Honor del Rector (Dean) por excelencia artística y académica; Graduado con honores.
Juilliard School of Music New York, New York, EE.UU.
Pre-College. Composición 1983
Premio de Composición, 1983; Graduado con honores; Ganador Concurso de Composición Orquestal.
Bowdoin Music Festival Brunswick, Maine, EE.UU.
Composición 1985
Aspen Music Festival Aspen, Colorado, EE.UU.
Composición 1982 y 1984
Discípulo de composición: Milton Babbitt; Donald Martino; Bernard Rands; Earl Kim; Ivan Tcherepnin; Erik Lundborg; Peter Lieberston; Andrew Thomas; Ursula Mamlok.
Discípulo de teoría: David Lewin, Milton Babbitt, Donald Martino, Lee Rothfarb.
Seminarios y cursos de verano: Berio, Boulez, Cage, Carter, Davidovsky, Henze, Kirchner, Ligeti, Lutoslawsky, Schuler, Xenakis.

RELACIÓN DE PREMIOS Y DISTINCIONES

Referencia Nacional e Internacional:

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, CONACULTA, 2011-presente.
Compositor en-residencia, Universidad de Houston, 2011; Universidad de la Ciudad de Nueva York, Queens College, 2011; Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009; Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008; Universidad de Victoria, Canadá, (25 de febrero-2 de marzo) 2007.
Citado en la edición 2010 del diccionario bienal *International Who is Who in Classical Music*, Routledge, Inglaterra, (Citado bienalmente desde 1996-presente) 2010.
Reconocimiento al Perfil Deseable PROMEP (SEP) por producción artística y académica, 2001-04; 2004-07; 2007-10; 2010-13; 2013-16.
Premio Bial a la Productividad (más alto) bajo arbitraje externo, SEP y Universidad Veracruzana, 2001-15.
Reconocimiento como Compositor en el 140 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música, 2006.
Creador con Trayectoria, Composición, Instituto Veracruzano de Cultura, INBA, Gobierno del Estado de Veracruz, 2005-06.
Árbitro artístico, Gobierno del Estado y Secretaría de Educación y Cultura de Veracruz, 2005.
Miembro de la Alianza de Compositores Americanos (*American Composers Alliance*), Nueva York, EE.UU., aceptación por arbitraje; incluye la publicación de mis composiciones en *American Composers Editions*, 648 Broadway, Room 803, New York, NY 10012, EE.UU., 2004-presente.
Presidente del jurado, II Concurso de Composición de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 2002.
Presidente del jurado, I Concurso de Composición de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 2001.
Premio Único al Perfil Deseable PROMEP (SEP) por producción artística y académica, 2001.
Árbitro académico en composición, Universidad Veracruzana, 1999; 2001, 2006.
Jurado del III Concurso Nacional de Guitarra, 1999.
Jurado del I Concurso de Composición “Manuel Moncada”, Gobierno del Estado de Veracruz, 1999.
Premio *ARMS OF DUDLEY*, por contribución artística, Universidad de Harvard, 1993 y 1991.
Premio de Composición, Escuela de Música Juilliard, Nueva York, 1983.
Ganador de Concurso de Composiciones Orquestales, Escuela de Música Juilliard, 1982.

Reconocimiento a la Enseñanza:

Excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana, 2011.
Medalla Cincuentenario de Plata por excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana, 2008.
Medalla Cincuentenario de Plata por excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana, 2005.
Maestro destacado en Música, Conservatorio de las Rosas, ocho semestres, 1994-98.
Nominado al *Levenson Teaching Award* (reconocimiento muy selecto a la enseñanza), Universidad de Harvard, 1990.
Premio de *Certificate of Distinction in Teaching*, Universidad de Harvard (excelencia en la enseñanza en música), 1989-90.

Participación en Foros, Conciertos y Festivales por Competencia:

Festival American Composers 2010, "Paisaje", SymphonySpace, Nueva York.
VI Symposium Internacional del Centro de Creación Musical 2005, "Piedras Sueltas" y "Danzas para Clarinete," Teatro de la República, Querétaro.
IV Symposium Nacional del Centro de Creación Musical 2003, Trío de Alientos "Macondito", Conservatorio Guadalupe Velásquez, Querétaro.
Foro Internacional Manuel Enríquez 2001, cuarteto de guitarras "Cuatro Elementos".
Foro Internacional Manuel Enríquez 2000, trío de alientos "Macondito".
Festival Callejón del Ruido, Guanajuato, 2000, trío de alientos "Macondito".
Foro de Compositores del Caribe, Xalapa Ver. Trío de Alientos, 2000.
Foro Internacional Manuel Enríquez 1999, estreno mundial obra orquestal "Zalzil".
Festival de Música de Aspen, Composición, 1984; se estrena "Artesian".
Festival de Música de Aspen, Composición, 1982; se estrena Quinteto de Metales.
Lincoln Center, Nueva York, estreno mundial de obra orquestal por competencia en la *Juilliard School of Music*, "Monte Everest", 1983.

Ponencias Recientes por Invitación:

Feria Internacional del Libro Universitario, "Arte con Ciencia, Ciencia con Arte", Universidad Veracruzana, 2012.
Cuarto Congreso Internacional de CIMA Y SIMA, "Creación de Conocimiento como Factor de Identidad", Universidad Autónoma de Zacatecas, 2010.
Encuentro Nacional de Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, "Ética y Creadores" y "Enseñanza por Competencias, Transmisión y Enculturación", Universidad Veracruzana 2010.
Coloquio Creatividad en las Artes y el Diseño, "Introducción a la Creatividad" y "Pensamiento Crítico y Creativo", 2010.
III Coloquio de Investigación en Artes, "Composición e Investigación", Universidad Veracruzana, 2010.
Jornadas 2009 de CIMA Y SIMA, "Consideraciones de identidad: gestación y aporte", Centro Nacional de las Artes, 2009.
Segundo Foro Internacional: Perspectivas de la Educación Artística, "Enseñanza por Competencias: Transmisión y Enculturación". Universidad Autónoma de Zacatecas, 2009.
Ponente Magistral, "Arte y Educación Integral", Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009.
Ponente Magistral, "Competencias Integrales y Pensamiento Crítico: disposiciones del pensamiento", Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008.
Primer Foro Internacional: Perspectivas de la Educación Artística, "Nivel y Grado: consideraciones prácticas y éticas". Universidad Autónoma de Zacatecas, 2006.
VI Symposium Internacional del Centro de Creación Musical 2005, "Fundamentos de la Composición Post-Tonal", CENCREM, Querétaro, 2005.
IV Symposium Nacional del Centro de Creación Musical, "Armonía Contrapunto y Forma en la Música Post-Tonal", Conservatorio Guadalupe Velásquez, Querétaro, 2003.
Symposium de Análisis e Interpretación, "Más Complejidad, Menos Complicaciones", Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 2003.

COMPOSICIONES (Obras selectas 1982-)

American Composers Editions Inc. (ACE), 648 Broadway, Room 803, New York, NY 10012.

"Paisaje", ciclo completo "Piedras Sueltas" (Fl / Picc, Vln / Vla, Cell, Soprano, y piano; poesía de Octavio Paz), 2010. (ACE) 13'30" aprox.

- Grabado en el disco compacto comercial *Camerata 21 vol 02*, Universidad Veracruzana, 2011.

"Danzas para Corno Inglés y Orquesta de Cuerdas", encargada por Rafael Palacios con apoyo del FONCA, INBA e IVEC, 2007. (ACE) 12' aprox.

"Dúo para Violín y Piano", encargada por el FONCA, INBA e IVEC, 2006. (ACE) 12' aprox.

"Piedras Sueltas" (Fl / Picc, Vln / Vla, Cell, Soprano, y piano; poesía de Octavio Paz), 2005. (ACE) 7'30" aprox.

- Camerata 21, VI Symposium Internacional del Centro de Creación Musical, Teatro de la República, Querétaro, 22 de noviembre de 2005.
 - Festival Internacional Junio Musical, Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz, Junio de 2006.
 - 140 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música, Mayo de 2006.
- "Danzas para Clarinete", encargada por Luz Valencia para su obra de Teatro-Danza *De la Misma Arcilla*, 2004. (ACE) 2'30' aprox.
- Grabado en el disco compacto comercial *Camerata 21 vol 01*, Universidad Veracruzana, 2010.
 - Estrenada por el Grupo de Teatro, Universidad Autónoma de Baja California, diciembre 2004; marzo 2005.
 - Festival Nacional Universitario de Teatro, Universidad Autónoma de Baja California, mayo 2005.
 - David Musheff, VI Symposium Internacional del Centro de Creación Musical, Teatro de la República, Querétaro, 21 de noviembre de 2005.
- "Cuarteto de Guitarras, Cuatro Elementos", encargada por el Cuarteto Manuel M. Ponce a través de un apoyo del FONCA, 2001. (ACE) 3' aprox.
- Grabada en el disco compacto comercial *Artificios*, Cuarteto Manuel M. Ponce, QUINDECIM Recordings, marzo 13, 2002.
 - Ensamble Cyngus, *Graduate Center* de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, 8 de marzo de 2004.
 - Cuarteto Santa Lucía, Casa de la Cultura, Monterrey NL, 9 de junio de 2004.
 - Ensamble Clásico de Guitarras, Festival Internacional Siglo XXI en Xalapa, sala chica del Teatro del Estado, 2002.
 - Estrenada por el Cuarteto Manuel M. Ponce en el Foro Int. Manuel Enríquez, sala Blas Galindo, 2001.
- "Trío de Alientos, Macondito", encargada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, 2000. (ACE) 7' aprox.
- Grabado en el disco compacto comercial *Camerata 21 vol 01*, Universidad Veracruzana, 2010.
 - IV Symposium Nacional del CENCREM, Querétaro, 2003.
 - Festival Internacional Fin de Siglo XXI en Xalapa, 2001.
 - Trío de alientos de Xalapa, Foro de Compositores del Caribe, Casino de Xalapa, 2000.
 - Estrenada por el Trío de Alientos de Bellas Artes, XXII Foro Internacional Manuel Enríquez, 2000.
- "Paskát" (Coro, arpa y orquesta de cuerdas), encargada por el Instituto Veracruzano de Cultura, 1999, rev 2010. (ACE) 7' aprox.
- Estrenada pro la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Emil Awad dir., en el Teatro del Estado, Xalapa Veracruz, 2011.
 - Grabado en el disco compacto comercial *Camerata 21 vol 03*, Universidad Veracruzana, 2011.
- "Zazil" (orquesta), encargada por el Sr. Máximo Haddad, 1994. (ACE) 9' aprox.
- Estrenada por la Orquesta Sinfónica Nacional, Foro Int. Manuel Enríquez, Palacio de Bellas Artes, 1999.
- "Sexteto" (flauta, corno, vibráfono, guitarra, viola, y contrabajo), 1985. 10'30" aprox.
- *Harvard Group for New Music* y miembros de la Sinfónica de Boston, Paine Hall, Boston, dirigida por Stephen Mosko 1991.
 - *Harvard Group for New Music* y miembros de la Sinfónica de Boston, Paine Hall, Boston, dirigida por Emil Awad 1988.
 - Estrenada por Emil Awad y el *Manhattan Contemporary Ensemble*, Hubbard Hall, NY, 1987.
- "Sonatita" (piano), 1985. 3'40" aprox.
- Marcela Jiménez, Junio Musical, Xalapa Ver., 2000.
 - Estrenada por Rafael Guerra, Hubbard Hall, NY, 1986.
- "Dos Piezas para cuarteto de cuerdas", 1984. 6' aprox.
- Estrenado por el *Manhattan String Quartet* en Hubbard Hall, NY, 1985.
- "Acid Rain" (Clarinete soprano y cinta), realizada con los sintetizadores ARP 2500, Yamaha DX7 con la primera interface "MIDI", 1984. 7' aprox.
- Estrenada en *Manhattan School of Music*, NY, 1984.
- "Artesian", realizada con el sintetizador ARP 2500, 1983. 4'30' aprox.
- Estrenada en el Aspen Music Festival, 1984.
- "Wood Song", realizada con los sintetizadores ARP 2500, Yamaha DX7 con la primer interface "MIDI", 1983. 6' aprox.
- Estrenada en *Manhattan School of Music*, NY, 1983.
- "Trío para violín, guitarra y violoncello, Rain Forest", 1983. 6' aprox.
- Estrenado por Ellen Payane, Rajan Krishnaswami y Emil Awad, C. Michael Paul Recital Hall, Lincoln Center, Nueva York, 1983.
- "Quinteto de Metales", 1982. 5' aprox.
- Quinteto de Metales Silvestre Revueltas, Sala Blas Galindo, CNA, 1998.

- *Manhattan Brass Quintet*, Hubbard Hall, NY, 1984.
 - Estrenado en el *Aspen Music Festival*, 1982.
- "Monte Everest" (orquesta), 1982. 5' aprox.
- Estrenada por la orquesta del Pre-College de Juilliard, en Lincoln Center, NY, 1983

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN Y TEÓRICAS

Programas de Estudio:

Contribución, *Licenciatura en Música, concentración en Composición y Teoría de la Música*, Universidad Veracruzana, 2011.

Asesor para las Reformas de Segunda Generación del MEIF II, Universidad Veracruzana, 2007-09.

Maestría en Música con especializaciones en Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Musicología y Teoría de la Música, publicación interna Universidad Veracruzana, 1999. (Primera maestría en música en México.)

Licenciatura en Composición, publicación interna Universidad Veracruzana, 1998.

Bachillerato en Música, encargado de diseño curricular y validación SEP, Conservatorio de las Rosas, Morelia Michoacán, 1995.

Publicaciones de Divulgación y Educación:

"Nivel y Grado: Consideraciones Prácticas y Éticas", en Memorias del Foro Internacional: Perspectivas de la Educación Artística, Universidad Autónoma de Zacatecas, (2008).

"Arte con Ciencia, Ciencia con Arte", *Arte, Ciencia y Luz 0*, Universidad Veracruzana, 2003.

"Música", capítulo en *Artes, Ciencias y Humanidades en Internet: guía analítica para académicos y estudiantes*, Universidad Veracruzana, 2001.

"La Parte del Oyente", *70 Aniversario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa*, Universidad Veracruzana, agosto, 1999.

Comisión de Evaluación Académica:

Programas de música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2001.

Programas de música de la Escuela Popular de Bellas Artes, Veracruz, Ver., 2002.

Docencia, Liderazgo y Gestión Académica:

1998-Universidad Veracruzana

Miembro del Consejo Consultivo de Posgrado, 2011-.

Miembro del Consejo Técnico de la Facultad de Música, 2008-.

Miembro del Consejo Asesor del Rector, Universidad Veracruzana, 2007-.

Profesor Titular C de Composición y Teoría. Posgrado: seminarios Schenker a-b, Teoría del Siglo Veinte b, Temas de Composición a-b, Asesoría Individual. Licenciatura en Música: Análisis Musical II, III, IV. Licenciatura en Educación Musical: Análisis Musical I-II.

Investigador: líder de las líneas de generación y aplicación de conocimiento Composición, Teoría de la Música y Música—instrucción y estudio, 2000-presente.

Líder del Cuerpo Académico en Consolidación "Investigación Musical" 2000-presente.

Director de diecinueve tesis de maestría, co-director 1 tesis de doctorado CUNY.

Fundador y Director del Festival Internacional Siglo XXI en Xalapa, 1998-presente.

1994-98 Conservatorio de las Rosas

Jefe de Cátedra de Composición: Actualizó el currículum de estudios de teoría de todas las especialidades, formó la Orquesta del Conservatorio, organizó cuatro conciertos anuales con estrenos de compositores jóvenes mexicanos.

Miembro del Colegio de Maestros, Comisión de Biblioteca, Comité de Becas. Coordinador del programa de maestros invitados. Enseñó todos los niveles de Armonía, Contrapunto, Teoría del Siglo XX, y Dirección de Orquesta.

1989-93 Universidad de Harvard

Director Titular de la "Dudley House Orchestra" (Orquesta Sinfónica del Centro de Posgrado). Impartió como Maestro Becado (*Teaching Fellow*): *Music Theory II* (armonía cromática avanzada); *Fundamentals of Music Theory* (teoría básica); *Conducting and Orchestration* (dirección de orquesta y orquestación). Asesor Artístico-Académico de la "Conductor's Orchestra".

Idiomas: Inglés: 100%; Alemán (lectura y comprensión); Italiano (lectura y comprensión).