

Sedes

Domingo 28 de abril

Foro Teatro El Rincón de los Títeres
Diego Leño 28, Centro, Xalapa, Veracruz

Lunes 29 y martes 30 de abril

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Juárez 126, Centro, Xalapa, Veracruz

Comité Organizador:

Octavio Rivera Krakowska y Édgar García Valencia,
Universidad Veracruzana

David Aarón Estrada,
Merequetengue Producciones Escénicas

Ricardo García Arteaga,
Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información Teatral "Rodolfo Usigli" [CITRU],
Instituto Nacional de Bellas Artes

El Coloquio El Títere y las Artes Escénicas

se realiza gracias a la colaboración de:

Universidad Veracruzana

(Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico de Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

Merequetengue Producciones Escénicas

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral
"Rodolfo Usigli" [CITRU - INBA]



Universidad Veracruzana

- Facultad de Teatro • Maestría en Artes Escénicas
- Cuerpo Académico Consolidado Teatro • Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación • Cuerpo Académico de Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina
- Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes



COLOQUIO

El Títere y las Artes Escénicas

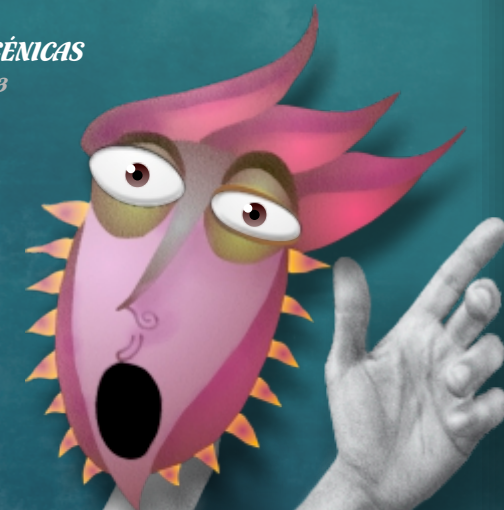
EN OCASIÓN DEL

DÉCIMO TERCER ANIVERSARIO

DE

MEREQUETENGUE PRODUCCIONES ESCÉNICAS

XALAPA, VERACRUZ, 28, 29 Y 30 DE ABRIL DE 2013



Domingo 28 de abril

21.00 Inauguración

Arrullo para detener un carrusel
de Elvia Mante

Actuación y animación de Elvia Mante

Dirección: David Aarón Estrada

(Baúl-Teatro y Merequetengue Producciones)

Foro Teatro El Rincón de los Títeres

Lunes 29 de abril

09.30 Registro

10.00 a 11.00 Conferencia inaugural

Francisco Beverido Duhalt

(Candileja. Centro de Documentación Teatral)

Los títeres en Xalapa

Moderador: Carlos Converso Prato

11.00 a 11.15 Receso

11.15 a 12.15 Primera mesa

Marisa Giménez Cacho

(Programa de Teatro para Niños y Jóvenes,

Instituto Nacional de Bellas Artes)

Las colecciones de títeres del Instituto

Nacional de Bellas Artes

Shaday Larios

(Microscopía Teatro)

Prácticas del objeto en la escena

contemporánea

Moderador: Ricardo García Arteaga

12.15 a 13.15 Segunda mesa

Elka Fediuk

(Universidad Veracruzana)

La vida de la materia:

sueños de Schultz, Craig y Kantor

Ricardo García Arteaga

(CITRU- Instituto Nacional de Bellas Artes)

Del personaje al constructo beckettiano

Moderadora: Marisa Giménez Cacho

13.15 a 13.30 Receso

13.30 a 14.00

César Tavera

(Baúl-Teatro, A.C.)

Performance

14.00 a 16.00 Receso

16.00 a 17.00 Tercera mesa

Paloma López Medina Ávalos

(Universidad Veracruzana)

Una sociedad creadora: la figura del títere

en el pensamiento bergsoniano

David Aarón Estrada

(Universidad Veracruzana / Merequetengue

Producciones Escénicas)

El director de teatro y el teatro con títeres

Moderador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri

17.00 a 18.00 Cuarta mesa

Alejandro Ortiz Bullé Goyri

(Universidad Autónoma Metropolitana-

Azcapotzalco)

Un pequeño escaparate de teatro para niños

(¡ya nadie me lo quita...!)

Elissa Rashkin

(Universidad Veracruzana)

Lola Cueto, la vanguardia y el teatro guiñol

en México

Moderadora: Francisca Miranda

18.00 a 18.15 Receso

18.15 a 19.15 Quinta mesa

Elvia Mante

(Baúl-Teatro)

Alas y espejos

Beatriz Juárez

(Universidad Veracruzana)

Los personajes (títeres) de **Pandemónium**

de Carlos Converso

Moderador: Antonio Prieto Stambaugh

Martes 30 de abril

10.00 a 11.00 Sexta mesa

Tania Hernández Solís

(Universidad Veracruzana)

Paisajes urbanos y títeres. Xalapa en la

primera mitad del siglo XX

Daimary Sánchez Moreno

(Universidad Veracruzana)

El objeto y la poética de la distancia en NA'

del Laboratorio de Investigación Titirital

Moderador: César Tavera

11.00 a 12.00 Séptima mesa

Óscar Armando García Gutiérrez

(Universidad Nacional Autónoma de México)

1985: breve crónica de una cachiporra

titeresca en Tepito

Griselda Coss

(Universidad Nacional Autónoma de México)

La liminalidad del arte de los títeres

Moderador: David Aarón Estrada

12.00 a 12.15 Receso

12.15 a 13.15 Octava mesa

Carlos Converso Prato

(Universidad Veracruzana)

"En ese teatro cada cosa es lo que es y algo

más..." Consideraciones sobre el teatro de

títeres

Francisca Miranda

(CITRU- Instituto Nacional de Bellas Artes)

La cultura popular del arte títere en México,

1940-1960

Moderador: Édgar García Valencia

13.15 a 16.00 Receso

16.00 a 17.00 Novena mesa

Édgar García Valencia

(Universidad Veracruzana)

Atributos, de la alegoría a la personificación

Nadia González

(Universidad Nacional Autónoma de México)

La función dramática del títere

Moderadora: Elka Fediuk

17.00 a 18.00 Décima mesa

Antonio Prieto Stambaugh

(Universidad Veracruzana)

El cuerpo hecho objeto: familia, fetiche

y fantasma

Octavio Rivera Krakowska

(Universidad Veracruzana)

Arrullo para detener un carrusel:

la reinención de los cuerpos

Moderadora: Norma Esther García Meza

18.00 a 18.30 Receso

18.30 a 19.00

Semblanza: 20 años de la AMIT

Alejandro Ortiz Bullé Goyri

y **Óscar Armando García Gutiérrez**

(Asociación Mexicana de Investigación

Teatral [AMIT])

19.00 a 19.30

Semblanza: 13 años de Merequetengue

Producciones Escénicas

David Aarón Estrada

y **Lorenzo Portillo Armendáriz**

(Merequetengue Producciones Escénicas)

19.30

Entrega de placa a MEREQUETENGUE

PRODUCCIONES ESCÉNICAS en su

DÉCIMO TERCER ANIVERSARIO por el

Dr. RAÚL ARIAS LOVILLO, Rector, U.V.

21.00

Hasta el domingo de María Inés Falconi

Actuación y animación de Tania Hernández,

Lorenzo Portillo, María Teresa Ruiz

Dirección: David Aarón Estrada