

PROGRAMA GENERAL

14 de diciembre

9:00 a 11:30 horas

Inauguración y Sesión 1 / Modera: Rafael Figueroa Hernández

Miguel Ángel Fuentes Gerónimo

La enseñanza del son jarocho tradicional en un contexto distinto a Veracruz

Rubén Montiel Ral

Cuadernos de Cultura Popular: Revisited

Gabriel Hernández Soto

El son jarocho y la enseñanza de la lírica (herramientas para superar el fetichismo de la escritura)

11:30 a 12:00 horas

Receso

12:00 a 14:00 horas

Sesión 2 / Modera: Mariana Guerrero Ramírez

Wendolyn Cruz Santiago

El son jarocho como medio de aprendizaje sociocultural desde la psicología y la educación

Ángela María Pérez Salazar y María de los Ángeles Luna Ramírez

Mobile Learning para la enseñanza básica del baile del son jarocho tradicional para estudiantes del Área de Formación Libre de la Universidad Veracruzana"

Daniel Enrique Avendaño Zapot

Reglas en el son jarocho como eje de construcción social

Raúl Monge Alarcón

La Casa del Arpa Centro Cultural

14:00 a 16:00 horas

Comida



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación



Universidad Veracruzana
Facultad de Música



CUERPO ACADÉMICO UV-CA-514
FIEP
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA GENERAL

16:00 a 18:00 horas

Sesión 3 / Modera: Julieta Varanasi González García

Julián Cruz Díaz

Capacitación profesional de música, danza y cultura tradicional del sur del estado de Veracruz

René Uziel Rodríguez Oropeza

ConVersaditas con los Fuertes Hilos del Yute, ponencia sobre el son en el aula

Mariel Lara

Talleres infantiles de versería "Jugando con la Rima": nuevos versos con perspectiva de género

Alicia Navarrete Landa

Clases de arpa y jarana jarocho en distintos escenarios

18:00 a 18:30 horas

Receso

18:30 a 20:30 horas

Sesión 4 / Modera: Rosa Arisbe Martínez Cabrera

Henry Knight Morales y Edgar Gómez Castellanos

Un acercamiento jarocho a la música de concierto

Ana Zarina Palafox Méndez

¿El verso oral se enseña por escrito? ¿En serio?

Demiss Arenal

Taller de son jarocho lúdico pedagógico

Rubí Oseguera Rueda.

Toma y da. Reflexiones y aportaciones en torno a la creación de un método de enseñanza del zapateado y fandango jarocho



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación



Universidad Veracruzana
Facultad de Música



CUERPO ACADÉMICO UV-CA-514
FIEM
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA GENERAL

15 de diciembre

9.00 a 11:30 horas

Sesión 5 / Modera: Erica Ríos Hernández

Julio Esaú Pérez Cruz

Son jarocho, educación musical y educación básica

Miguel Ángel Hidalgo González

El son jarocho y su repercusión en el lenguaje de las artes plásticas

Francisco Wilka Vázquez Suárez

El son jarocho desde el aula de percusión en el centro de estudios de jazz – JAZZUV

Jhosmar Noé Zamudio Flores

Introducción de la teoría musical como método didáctico para la enseñanza del son jarocho

11:30 a 12:00 horas

Receso

12:00 a 14:00 horas

Sesión 6 / Modera: Rubí Oseguera Rueda

Mariana Cruz Zuleta

La transmisión de la lengua y la cultura náhuatl a través del son jarocho

Mónica Shantal Hernández García

Ludoteca Abierta Veracruz: Didáctica y juego en el taller creativo “La guacamaya del son”

Bruno de la Cuenca

El son jarocho cómo herramienta para dignificación de la vida de las personas

Rodrigo Vidal Martínez

Estampa jarocho: una propuesta didáctica de la enseñanza del arpa jarocho en la infancia



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación



Universidad Veracruzana
Facultad de Música



CUERPO ACADÉMICO UV-CA-514
FIEM
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA GENERAL

14:00 a 16:00 horas Comida

16:00 a 18:00 horas **Sesión 7 / Modera: Ana Zarina Palafox Méndez**

Julio Mizzumi Guerrero Kojima
El jardín Kojima

Marcela Fernández Reyes y Ruth Vuskovic Céspedes
El palpar del son jarocho en el sur de Abya Yala: Resonancias,
variaciones y sentires de esta trashumancia

Amílcar García Fierro
El son jarocho en el Barlovento: Un acercamiento histórico-educativo
entre la hegemonía de la negación y nuestro pasado renaciente

Sirani Guevara González
La raíz debilitada. La importancia del trabajo con mujeres e infancias
con enfoque interseccional y decolonial

Reyna Morales Galindo y Samuel Ameyalli Villegas Morales.
Taller de cultura jarocho 'Jardín Santa Cecilia', la experiencia de
inocular el son desde los retoños

18:00 a 18:30 horas Receso

18:30 a 20:30 horas Fandango

Lugar: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
(Juárez 126, Col. Centro, Xalapa, Ver.)

Transmisión en vivo: facebook.com/CECCUV



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación



Universidad Veracruzana
Facultad de Música



CUERPO ACADÉMICO UV-CA-514
FIEM
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN MUSICAL