



Antecedentes

Víctor Arredondo
Secretario de la CICF

La Cátedra Carlos Fuentes (CCF) fue instaurada en la Universidad Veracruzana (UV) en el año 2009 para analizar y promover la literatura y las aportaciones intelectuales en lengua española. Y para ese fin la obra de Carlos Fuentes se consideró como uno de los referentes obligados.

Su primera edición celebrada en la Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz) examinó los atributos, tendencias y perspectivas de **La nueva Novela Latinoamericana**. En esa ocasión se contó con la participación de Ignacio Padilla, Arturo Fontaine, Santiago Gamboa y con la destacada moderación del propio Carlos Fuentes.

La segunda edición (2010) trató sobre los **Movimientos bicentenarios independentistas en América Latina y el Centenario de la Revolución Mexicana**. En ese coloquio, Natalio Botana, Enrique Florescano y Carlos Fuentes analizaron las condiciones, secuelas y pendientes relacionados con tales movimientos de emancipación social.

La tercera edición (2012) se centró en el tema **Puerto Rico en América Latina** con el propósito de ilustrar la manera en que ese Estado Libre Asociado de la Unión Americana ha logrado mantener su latinidad. Los autores puertorriqueños Luce López Barral, Arturo Echavarría y Luis Rafael Sánchez, contando con la destacada moderación de Carlos Fuentes, hicieron notar que la lengua española, las profundas raíces hispánicas y la estrecha relación cultural que Puerto Rico mantiene con América Latina, son algunas de las bases sólidas que hacen perdurar su condición y proclividad hispanoamericana.

En abril del 2012, a iniciativa del Secretario de la Cátedra, ésta fue relanzada como un proyecto de mayor representatividad institucional en el continente americano. Con el apoyo de seis asociaciones nacionales universitarias y de once universidades de prestigio en el continente, y durante el **II Congreso de las Américas sobre Educación Internacional**, se acordó convertirla en un evento universitario de cobertura interamericana.¹

La cuarta edición (2014) se centró en el tema **“El Cine y la Novela”**, con la destacada participación del director cinematográfico mexicano Alejandro González Iñárritu y del colombiano-mexicano Rodrigo García Barcha. La moderación estuvo a cargo de Silvia Lemus, quien utilizó tanto intercambios personales como segmentos de sus entrevistas grabadas con ambos cineastas en su reconocido programa televisivo **“Tratos y Retratos”**. A ambos personajes, se les entregó la Medalla de Oro Carlos Fuentes a la Creatividad, en reconocimiento a sus ascendentes carreras en la cinematografía internacional.

Por su parte, la quinta edición (2015) centró su tema de análisis en la trascendental obra de Fuentes: **“El Espejo Enterrado”**, donde participaron Basilio Baltazar (Madrid), Florence Olivier (Paris), Julio Ortega (Providence, Rhode Island), Rafael Tovar (Ciudad de México), con la moderación de Silvia Lemus. Los panelistas profundizaron sobre las múltiples complejidades y simbologías, tanto de la edición impresa como del video producido por la BBC y narrado personalmente por su autor.

La sexta edición (2016) se celebró en la Brown University (Rhode Island, EU) con el título **“Fronteras de Cristal: Historia cultural de la migración, identidades y diversidad entre Estados Unidos y México”**. La temática de este evento tuvo el objetivo de producir cierta resonancia en el mundo académico tomando como referente la obra **“La Frontera de Cristal”** de Carlos Fuentes, a un par de semanas de las elecciones presidenciales de Estados Unidos. Ahí se anticipaba que la migración podría acrecentar la complejidad de las relaciones entre México, Centroamérica y Estados Unidos. El ex Canciller de Relaciones Exteriores de México, Jorge Castañeda y el ex Alcalde de Los Ángeles, Antonio Villaraigosa, junto con Silvia Lemus, Sara Ladrón de Guevara, la moderación de Víctor Arredondo y el respaldo institucional de Julio Ortega, argumentaron sobre las vertientes e implicaciones de la migración y el trasiego ilegal vs la colaboración transfronteriza y el desarrollo local sustentable.

¹ Instituciones fundadoras: Universidad de McGill, Universidad de Arizona, Universidad Veracruzana, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Nuevo León, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad de Chile, Universidad de Costa Rica, Universidad del Norte en Colombia y Universidade Federal Fluminense.

La séptima edición de la CICF se llevó a cabo en la Universidad de Chile, durante los días 17 y 18 de octubre del 2018, donde se abordó el tema **“Carlos Fuentes en Chile”**. Esta temática fue seleccionada por Silvia Lemus con el fin de analizar la influencia cultural de Chile en Carlos Fuentes, tanto en su etapa estudiantil en ese país como en sus posteriores relaciones personales, intelectuales y literarias con autores chilenos. Por la parte anfitriona se contó, entre muchos otros amigos de Fuentes, con la participación de Ricardo Lagos, ex Presidente de Chile y los afamados escritores Carlos Franz y Sergio Missana, el Rector de la universidad anfitriona, además de Silvia Lemus, Sara Ladrón de Guevara, Ricardo Corzo y Víctor Arredondo.

La octava edición, que estaba diseñada para realizarse en Argentina con el título **“Carlos Fuentes: Mi Buenos Aires querido”**, debió suspenderse por la pandemia del COVID19. La temática seleccionada buscaba rescatar el encuentro temprano del escritor universal con Argentina, su cultura, literatos y amigos que dejaron una huella indeleble en sus escritos, cartas, relatos y testimoniales.

En el 2021, se decidió celebrar el cincuentenario de la primera edición de “Tiempo Mexicano (1971)” que además coincide con los 500 años de la culminación de la Conquista de México, 200 de la Independencia y 100 de la Revolución Mexicana. Carlos Fuentes realza en esta obra la circularidad de etapas en nuestra historia, desafíos que parecieran recurrentes y rutas alternas para alcanzar una nación justa, promisoría y protagonista en el ámbito internacional. Esta edición realizada en formato virtual estará estructurada bajo tres mesas temáticas: tiempo histórico, tiempo político y tiempo cultural.