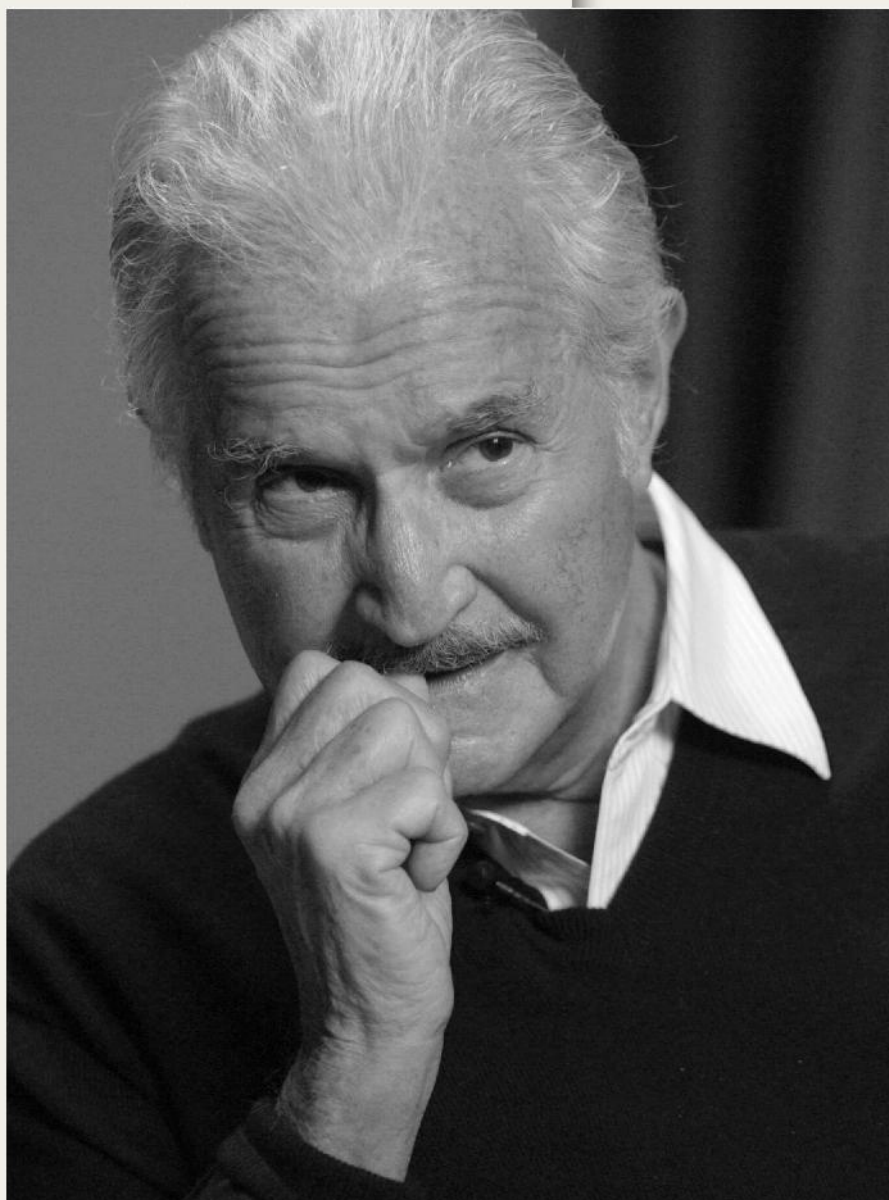


CARLOS
FUENTES
CÁTEDRA
INTERAMERICANA



Dossier de Prensa

"FALLA LA DISTRIBUCIÓN DEL CINE MEXICANO"



El cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu fue galardonado con la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes por parte de la Universidad Veracruzana

II XALAPA, VERACRUZ / AVC

La inadecuada distribución y la exhibición de las producciones de cine mexicano, son los principales problemas que enfrentaría el llamado séptimo arte en México, alertó Alejandro González Iñárritu, cineasta mexicano, previo a ser reconocido con la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes 2014, dedicada a Gabriel García Márquez.

Abundó que es necesario encontrar los espacios adecuados para la distribución de las películas, pues aunque hay mucha producción cineasta, aún no se encuentra la forma adecuada de hacerla llegar a la gente y competir con las producciones extranjeras.

"La cantidad de películas que se producen es bastante generosa, el problema es cuáles son las vías de distribución y exhibición para que la gente pueda ver ese cine que está de alguna forma conquistado por las producciones norteamericanas".

El productor de películas como "Amores Perros" y "Babel", opinó que el tema es tan complejo que habría que analizarlo en conjunto con todas las personas relacionadas al cine en México.

"Creo que hay voluntad, sólo hay que encontrar una forma de hacerlo. Hay una serie de leyes que están promoviendo mucho la producción, en esta parte el cine está arropado e insiste en que es la parte de la producción donde hay un cuello de botella".

"Consideré que el cine en el mundo está atravesando un momento 'extraordinario' por los talentosos cineastas que han surgido con obras muy reco-

nocidas, y donde el cine mexicano ha ganado un lugar de prestigio.

Ahora el cine mexicano, a diferencia de hace muchos años, creo que tiene un lugar dentro del cine mundial, con gran prestigio. Finalmente se reduce siempre a unos cuantos y ahora hay una gran cantidad de individuos que con su cine y voz propia, hace que haya una percepción muy positiva del cine hecho por mexicanos".

Finalmente, dijo sentirse "honrado" por recibir el Premio Carlos Fuentes y contento por poder otorgar una conferencia que llegará a toda la Universidad Veracruzana (UV) por medio de la red.

Trabaja con DiCaprio

La cinta "The Revenant", que unirá al cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu y la estrella hollywoodense Leonardo DiCaprio, cristallizará el deseo de ambos de trabajar juntos, el cual tenían desde hace tiempo. "Va a ser una aventura", dijo el director de "Amores Perros".

"Llevamos un tiempo queriendo trabajar juntos, este proyecto lo tengo desde hace tiempo, lo rescindi hace tres años y ahora coincidimos en tiempo, acabo de terminar 'Birdman' (su más reciente filme) y ya estoy entrando en esta producción (nueva)", agregó.

"The Revenant" parte de la novela homónima escrita por Michael Punks, que aborda las desventuras de un cazador de pieles del siglo 19, quien es mutilado por un oso luego de ser abandonado por unos hombres que lo asaltaron.

La película será realizada por New Regency y distribuida por 20th Century Fox, para su estreno tentativo en 2015.

DIARIO A.....Z
P. 1 C

26/ABR/2014

Regresa a la UV la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes"

La Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF) regresa a la Universidad Veracruzana (UV) con la temática "El cine y la narrativa", y contará con la presencia de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), los cineastas Alejandro González Iñárritu, Rodrigo García Barcha y la señora Silvia Lemus de Fuentes.

Mañana en las instalaciones de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y mediante videoconferencia con las cuatro regiones de la UV, a las 10:00 horas, Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría de esta casa universitaria, será el encargado de dar la bienvenida a las personalidades asistentes.

Las actividades continuarán con la intervención de Silvia Lemus y la presentación de los Premios "Carlos Fuentes a la Creatividad", cuyos galardonados son Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha.

Posteriormente, a las 12:15 horas se efectuará el panel "El

cine y la narrativa" donde participarán, además de los cineastas, Silvia Lemus y Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

La relación de Fuentes con el cine ha sido referida por su esposa y amigos cercanos en numerosas ocasiones; desde su interés por los filmes extranjeros, tanto del circuito artístico como comercial, la pasión del autor de *La región más transparente* por la pantalla de plata trascendió el mero gusto apreciativo y dedicó varias páginas —aún sin publicar— a la crítica cinematográfica, como lo expresó Silvia Lemus en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2012.

Fuentes tenía un don por las artes plásticas pero le encantaba el cine, comentó Lemus de Fuentes en el marco del "Homenaje" que la FIL rindió al autor mexicano conocido por sus ensayos, cuentos y novelas como *La muerte de Artemio Cruz*.

Cine, en la Cátedra Carlos Fuentes

DE LA REDACCIÓN

La Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF) regresa a la Universidad Veracruzana (UV) con la temática El cine y la narrativa, y contará con la presencia de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), los cineastas Alejandro González Iñárritu, Rodrigo García Barcha y la señora Silvia Lemus de Fuentes.

Este viernes 25 de abril en las instalaciones de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y mediante videoconferencia con las cuatro regiones de la UV, a las 10 horas, Octavio Ochoa Contreras, Secretario de la Rectoría de esta casa universitaria, será el encargado de dar la bienvenida a las personalidades asistentes.

Las actividades continuarán con la intervención de Silvia Lemus y la presentación de los Premios "Carlos Fuentes a la Creatividad", cuyos galardonados son Alejandro González Iñárritu, Rodrigo García Barcha,

Posteriormente, a las 12:15 horas se efectuará el panel *El cine y la narrativa* donde participarán, además de los cineastas, Silvia Lemus y Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

La relación de Fuentes con el cine ha sido referida por su esposa y amigos cercanos en numerosas ocasiones; desde su interés por los filmes extranjeros, tanto del circuito artístico como comercial, la pasión del autor de *La región más transparente* por la pantalla de plata trascendió el mero gusto apreciativo y dedicó varias páginas —aún sin publicar— a la crítica cinematográfica, como lo expresó Silvia Lemus en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2012.

Fuentes tenía un don por las artes plásticas pero le encantaba el cine, comentó Lemus de Fuentes en el marco del "Homenaje" que la FIL rindió al autor mexicano conocido por sus ensayos, cuentos y novelas como *La muerte de Artemio Cruz*.

Pocos saben que estuvo presente durante la filmación de *Los Caifanes* y al igual que Carlos Monsiváis —quien tiene una breve aparición como un Santa Clós en la película— disfrutaba enormemente estar en los sets de filmación.



REFERENCIA OBLIGADA

e-consulta.COM
VERACRUZ

e-veracruz.mx

Cine, tema de la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes”

- e-consulta

Jueves, Abril 24, 2014 - 10:59

Se premiará a los realizadores Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha.

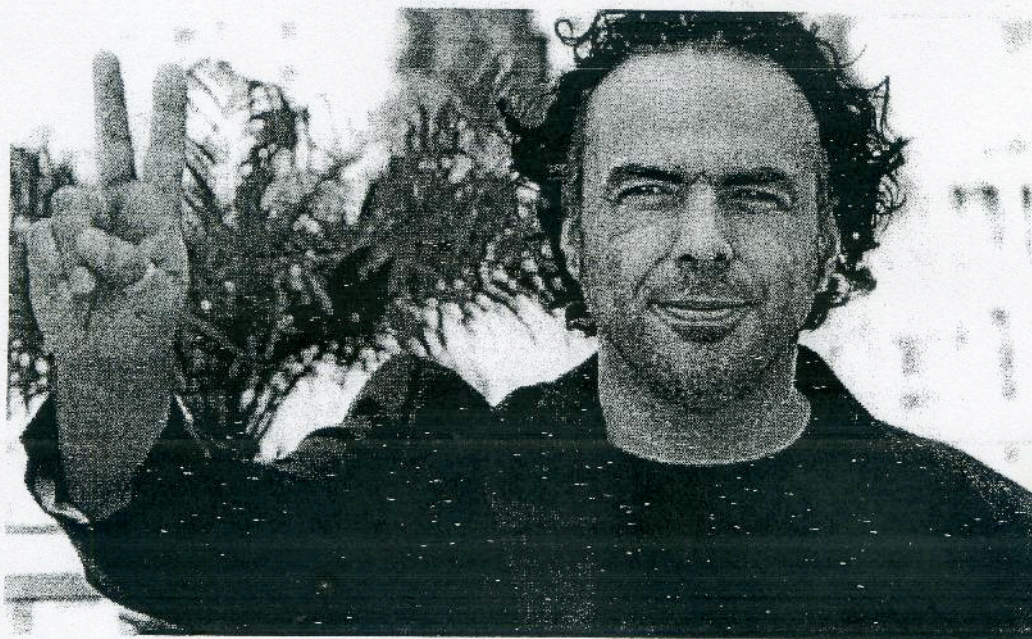


Foto tomada de Internet

La Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes” (CICF) regresa a la Universidad Veracruzana (UV) con la temática “El cine y la narrativa”, y contará con la presencia de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las

La cultura del País pasa por Veracruz; Xalapa será la ciudad musical más importante

- Este año canalizará CONACULTA \$221 millones a instituciones culturales del Estado

- Rafael Tovar y de Teresa destaca la riqueza cultural en todo el Estado

- Asiste el funcionario este viernes a la "Cátedra Carlos Fuentes", en la USBI

ÁNGELES GONZÁLEZ CEBALLOS Xalapa, Ver. 25/04/2014

alcalorpolitico.com

Share on emailShare on print

11

La cultura entra a Veracruz y sale de Veracruz para envolver a nuestro País desde épocas muy remotas. A partir de ahora con la sala de conciertos Tlaqná, Xalapa se convertirá en una ciudad musical muy importante a nivel nacional, "es la sala musical más importante del País", expresó el titular del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa.

Destacó que ahora que la Sala esta prácticamente concluida, ahora sólo hay que consolidarla, fue ahí donde subrayó que Xalapa será muy importante a nivel nacional.

Previo a la inauguración de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes", en la USBI de esta ciudad, destacó la riqueza cultural del Estado y los nuevos apoyos que se brindarán a la entidad, por ejemplo la inversión de 221 millones de pesos a través de distintas instituciones de la dependencia.

"Tenemos un programa muy amplio, lo sistematizaremos en colaboración con el Gobierno del Estado a través de un convenio-marco que firmaremos con el Gobernador", expuso.

Refirió que uno de sus motivos para visitar la entidad es precisamente acudir a la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" a invitación de Silvia Lemus y en su oportunidad por el propio Carlos Fuentes desde hace algunos años.

Expresó que la vida cultural de Veracruz siempre se le ha hecho muy interesante, incluso en los años que no laboró en la vida pública participó en la realización de la Sala de Concursos Tlaqná, misma que hará que Xalapa se convierta en una ciudad musical muy importante en el país.

Vive el cine mexicano un “momento extraordinario” en el cine mundial: G. Iñárritu

- Hay gran cantidad de autores, cineastas, lectores que tienen una obra con gran personalidad; aunque algunos trabajen en el extranjero
- Hay una “generosa” producción de películas pero el gran problema es la distribución y exhibición, reconoce

ÁNGELES GONZÁLEZ CEBALLOS Xalapa, Ver. 25/04/2014

alcalorpolitico.com

Share on emailShare on print

El cineasta multipremiado por la Academia, Alejandro González Iñárritu, definió el momento del cine mexicano como un momento "extraordinario", porque hay una gran cantidad de autores, cineastas, directores que tienen una obra con una gran personalidad y aunque los directores mexicanos no filmen en su país, hay una percepción muy positiva del cine hecho por mexicanos.

Sin embargo, el gran problema que sigue habiendo es la distribución y exhibición de las películas.

"Yo creo que uno de los grandes problemas que existe es la distribución y la exhibición, ahí hay un espacio en donde hay que encontrar la forma de que haya más espacio para el cine mexicano, yo creo que en producción y platicaba con Jorge Sánchez (titular de IMCINE), la cantidad de películas que se producen es una cantidad bastante generosa, el problema es cómo le llega esto a la gente, cuáles son las vías de distribución y de exhibición para que la gente tenga acceso a ver ese cine", señaló.

El Director de "Amores Perros" señaló que se trata de un problema tan complejo que se tendrían que sentar a la mesa todas las partes, porque no hay una forma fácil de hacerlo.

Refirió que en algunos países como Francia hay una protección al cine, pues incluso un porcentaje del presupuesto se destina por ley al séptimo arte; sin embargo, aseveró que en México hay voluntad, sólo se tiene que encontrar la forma de ponerse de acuerdo para mejorar esta situación.

El cineasta indicó que hay una serie de leyes en México que están impulsando mucho la producción de películas, por ejemplo las leyes fiscales.

Cine mexicano ha ganado prestigio: González Inárritu

Recibió junto con
García Barcha la Medalla
a la Creatividad

POR KARLA CANCINO

La Universidad Veracruzana reconoció a Alejandro González Inárritu y a Rodrigo García Barcha con la Medalla a la Creatividad en el marco de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes, a la que asistieron Silvia Lemus, viuda del escritor, así como el presidente del Conaculta Rafael Tovar y de Teresa y el director del Instituto Mexicano de Cine Jorge Sánchez.

Ambos cineastas recibieron la condecoración debido a su contribución al cine latinoamericano así como el poder narrativo de sus obras, sin embargo, debido a cansancio por las ceremonias fúnebres de su padre, García Barcha, hijo del extinto escritor Gabriel García Márquez, no pudo estar presente en la ceremonia, por lo que Jorge Sánchez recibió la presea en su nombre.

Minutos después de recibir la condecoración, González Inárritu reconoció a los cineastas de la "privilegiada" generación a la que pertenece por

considerar que todos tienen voces individuales, auténticas que revelan la realidad de cada uno y en la que intercambian ideas que fortalecen la visión de cada uno.

"Hay un cine mexicano que, a diferencia de hace muchos años, a través de estos autores ha ganado un prestigio y un lugar importante y con mucha seriedad con respecto del mundo entero, se filme donde se filme, pero con esa fuerza y esa visión de un mexicano", dijo.

Por su parte, el colombiano Rodrigo García envió un mensaje que fue leído por el director de IMCINE en el que se disculpó por su ausencia, pero agradeció el recibir el premio a la par de Alejandro González Inárritu aunque aclaró que por ser él mayor, más alto y más guapo lo tenía más merecido.

"De mi infancia tengo muchísimos recursos de escritores en largas sobremesas o sentados en la sala de la casa hablando de su oficio. Poco se decía de creatividad y mucho de técnicas, sudor y lágrimas, que son la herramienta con la que se le da forma a la inspiración (...) ahí aprendí que el guionismo como el novelismo es un virus que se agarra una vez y que es incurable, es una adicción maldita y deliciosa que ni se perfecciona ni se abandona", señaló en el documento leído.

Durante su intervención, Rafael Tovar y de Te-

Cine mexicano ha ganado prestigio: González Inárritu

Recibió junto con
García Barcha la Medalla
a la Creatividad

POR KARLA CANCINO

La Universidad Veracruzana reconoció a Alejandro González Inárritu y a Rodrigo García Barcha con la Medalla a la Creatividad en el marco de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes, a la que asistieron Silvia Lemus, viuda del escritor, así como el presidente del Conaculta Rafael Tovar y de Teresa y el director del Instituto Mexicano de Cine Jorge Sánchez.

Ambos cineastas recibieron la condecoración debido a su contribución al cine latinoamericano así como el poder narrativo de sus obras, sin embargo, debido a cansancio por las ceremonias fúnebres de su padre, García Barcha, hijo del extinto escritor Gabriel García Márquez, no pudo estar presente en la ceremonia, por lo que Jorge Sánchez recibió la presea en su nombre.

Minutos después de recibir la condecoración, González Inárritu reconoció a los cineastas de la "privilegiada" generación a la que pertenece por

considerar que todos tienen voces individuales, auténticas que revelan la realidad de cada uno y en la que intercambian ideas que fortalecen la visión de cada uno.

"Hay un cine mexicano que, a diferencia de hace muchos años, a través de estos autores ha ganado un prestigio y un lugar importante y con mucha seriedad con respecto del mundo entero, se filme dónde se filme, pero con esa fuerza y esa visión de un mexicano", dijo.

Por su parte, el colombiano Rodrigo García envió un mensaje que fue leído por el director de IMCINE en el que se disculpó por su ausencia, pero agradeció el recibir el premio a la par de Alejandro González Inárritu aunque aclaró que por ser él mayor, más alto y más guapo lo tenía más merecido.

"De mi infancia tengo muchísimos recursos de escritores en largas sobremesas o sentados en la sala de la casa hablando de su oficio. Poco se decía de creatividad y mucho de técnicas, sudor y lágrimas, que son la herramienta con la que se le da forma a la inspiración (...) ahí aprendí que el guionismo como el novelismo es un virus que se agarra una vez y que es incurable, es una adicción maldita y deliciosa que ni se perfecciona ni se abandona", señaló en el documento leído.

Durante su intervención, Rafael Tovar y de Te-



» VÍCTOR ARREDONDO, Harry Grapa, Rafael Tovar y de Teresa, Silvia Lemus y Jorge Sánchez, durante la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes.

Orgullo, patrimonio cultural de Veracruz: Tovar y de Teresa

POR KARLA CANCINO

Los veracruzanos deben sentirse muy orgullosos del patrimonio cultural que se tiene en este Estado ya que no es uno que ve hacia atrás, sino uno vivo, señaló el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Tovar y de Teresa, quien destacó la riqueza que se tiene en la Entidad.

"La cultura entra a Veracruz y sale de Veracruz para envolver a nuestro país desde épocas muy remotas. Hay aquí un patrimonio arqueológico importantísimo, algunas de las zonas arqueológicas más importantes y de las instituciones culturales más importantes que ha tenido México en los últimos años han salido de Veracruz: la orquesta, los movimientos de teatro, la universidad, etcétera", señaló.

Entrevistado a su llegada a la USBI Xalapa en donde encabezó la entrega de la Medalla Carlos Fuentes a la Creatividad, esto en el marco de la cátedra que organiza la Universidad Veracruzana, el funcionario estatal destacó que con instituciones como la Orquesta Sinfónica de Xalapa o la propia Sala de Conciertos Tlaqná, Veracruz ha ocupado un lugar protagonista en el país a nivel cultural.

"De las instituciones culturales yo creo que más importantes que ha tenido México en los últimos años han salido de Veracruz: la Orquesta Sinfónica, los movimientos de teatro, la Universidad Veracruzana, entonces tenemos nosotros un programa muy amplio", explicó.

Así mismo, dio a conocer que con su visita a la

capital del Estado se consolida la entrega de recursos por el orden de los 212 millones de pesos, por medio del consejo para diversos programas culturales, esto en coordinación con el gobierno del Estado.

"Veracruz es un estado donde hay una enorme relación entre el gobierno federal y las instituciones culturales del Estado, por qué razón,

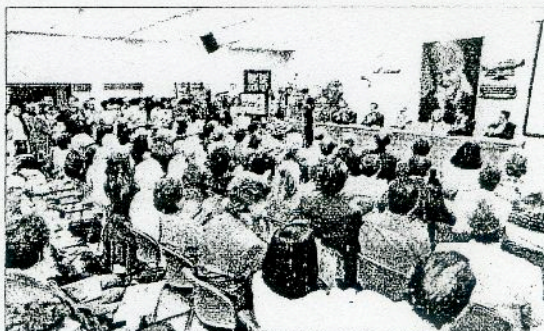


FOTO: RENÉ CORRALES

» CEREMONIA DE entrega de la Medalla Carlos Fuentes a la Creatividad.

porque existe un patrimonio cultural único, la cultura entra a Veracruz y sale de Veracruz para envolver a todo nuestro país desde épocas muy remotas, hay aquí un patrimonio arqueológico importantísimo; tenemos destinado 212 millones de pesos en el conjunto de los distintos apoyos que da Conaculta a través de sus diferentes instituciones", apuntó.

Finalmente, Tovar y de Teresa añadió que este recurso servirá para consolidar proyectos como bibliotecas, culturas populares, eventos de animación cultural, publicaciones, así como la conclusión de la sala de conciertos que se ubica en la USBI Xalapa.

La inadecuada distribución y la exhibición de las producciones de cine mexicano, son los principales problemas que enfrenta el llamado séptimo arte en México, afirmó Alejandro González Iñárritu, cineasta mexicano, premio a ser reconocido con la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes 2014, dedicada a Gabriel García Márquez.

Afirmó que es necesario encontrar los espacios adecuados para la distribución de las películas, pues aunque hoy muchas producciones mexicanas aún no se encuentran la forma adecuada de poder llegar a la gente y compartir con las pro-

La producción es generosa

Falla la distribución del cine mexicano

ducciones extranjeras.

"La cantidad de películas que se producen es bastante generosa, el problema es cuáles son las vías de distribución y exhibición para que la gente pueda ver ese cine que está de alguna forma conquistado por las producciones norteamericanas".

El productor de películas como *Amores Perros* y *Babel*, opinó que el tema es tan complejo que habría que analizarlo en conjunto con todas las personas relacionadas al cine mexicano.

"Creo que hay voluntad, sólo

hay que encontrar una forma de hacerlo. Hay una serie de leyes que están promoviendo mucho la producción, en esa parte el cine está apoyado e incluso en que es la parte de la producción donde hay un cuello de botella".

Consideró que el cine en el mundo está atravesando un momento "extraordinario" por los talentosos cineastas que han surgido con obras muy reconocidas, y donde el cine mexicano ha ganado un lugar de prestigio.

"Ahora el cine mexicano, a diferencia de hace muchos

años, creo que tiene un lugar dentro del cine mundial, con gran prestigio. Finalmente se reduce siempre a unos cuantos y ahora hay una gran cantidad de individuos que con su cine y voz propia, hace que haya una percepción muy positiva del cine hecho por mexicanos".

Finalmente, dijo sentirse "honrado" por recibir el Premio Carlos Fuentes y contento por poder otorgar una conferencia que llegará a toda la Universidad Veracruzana (UV) por medio de la red. ■



La inadecuada exhibición, problema que enfrenta el llamado séptimo arte en México, dijo Alejandro González Iñárritu.

■ De la Redacción

La Universidad Veracruzana (UV) celebró este viernes 25 de abril la cuarta edición de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes (CICF) y en este marco otorgó los premios a la creatividad que lleva el nombre del finado escritor mexicano a los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha, quienes que la periodista y presentadora Silvia Lemus otorgó una primicia de un texto póstumo del laureado narrador y ensayista: *Pantallas de plata*.

Durante la ceremonia de inauguración, la compañera del escritor leyó dos capítulos del libro póstumo de Fuentes sobre el cine y al respecto añadió: "El siempre tuvo la pasión por el séptimo arte y durante un periodo de su vida se dedicó a crear guiones de cine, algunos con García Márquez". La periodista dedicó su lección a la memoria del escritor colombiano recién fallecido.

Por su parte, la rectora de la UV, Sara Laínez de Guevara, expresó desde la Universidad de Austin, Texas, realizada al evento mediante videoconferencia, que la CICF se reafirma como un espacio

■ Comparten capítulos de *Pantallas de plata*, de García Márquez

Celebran cuarta edición de la Cátedra Carlos Fuentes; dan premio a cineastas

académico y cultural que ha marcado lazos de inteligencia crítica.

"Les doy la más cordial bienvenida y deseo que los trabajos de la cátedra sigan siendo una importante y significativa contribución a la cultura mexicana y a la cultura universal de nuestro tiempo", dijo.

El acto convocó a universitarios de distintos campus, quienes observaron la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) para participar del acto que contó con la presencia del presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Tovar y de Teresa, el director del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez Sosa; Harry Grappa Guzmán, secretario de Turismo de Veracruz, en representación del gobernador del estado Javier Duarte de Ochoa, además de Víctor Arredondo Álva-

rez, secretario técnico de la CICF, y Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría.

El Presidente del Conaculta señaló que fue el propio Fuentes quien le invitó a participar en el comité de honor y técnico de la cátedra que, "desde su concepción original reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de la libertad y la reflexión sobre la cultura".

Fuentes, dijo Tovar y de Teresa, siempre pensó en la UV como la institución de prestigio educativo y cultural para su sede.

El secretario técnico de la CICF Víctor Arredondo, fue el encargado de presentar a los dos galardonados este año con el premio Carlos Fuentes a la Creatividad. Al hacer mención del cineasta Rodrigo García Barcha, explicó que su ausencia para recibir el galardón se debió a la reciente muerte de su padre, el escritor colombiano

Gabriel García Márquez, y al referirse a su trabajo cinematográfico señaló: "Rodrigo se define a sí mismo como un cineasta mexicano colombiano, que ha hecho su carrera transitando entre estos dos países y el resto del mundo".

Para referirse a Alejandro González Iñárritu, enfatizó que es el primer mexicano por nacimiento en recibir un premio por el Festival de Cannes por su película *Amores Perros* en el año 2000, y destacó que es uno de los mejores directores hispanos y además cuenta con un futuro de gran trascendencia en la historia internacional de film.

"Alejandro cuenta con un estilo de dirección cinematográfica notable, retrata el microcosmos, los problemas de comunicación interpersonal, lo íntimo que se convierte en pequeñas fronteras y limitaciones en las relaciones humanas y esto es lo que causa la in-

comunicación en un macromundo incommunicado e indiferente dentro de la globalización", dijo.

Luego, Octavio Ochoa, secretario de la Rectoría, entregó a nombre de la UV el premio Carlos Fuentes a la Creatividad a los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha, que fue recibido en su representación por el director del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez Sosa.

Admiré su generosidad con los jóvenes: Iñárritu sobre Fuentes

Previo a recibir el premio, González Iñárritu reconoció la labor de la UV por tener una cátedra en honor al autor de *Aura*. Para el director de la película *Amores Perros*, Carlos Fuentes siempre poseyó una visión clara, precisa y generosa.

"Algo que yo admiré mucho de él fue su generosidad con las generaciones jóvenes. Nunca había renunciar en sus palabras, envidia o juicio que muchas veces empuja o previene a autores jóvenes de hacer lo que realmente su corazón les dicta. Como gran maestro siempre enseñaba hacia dónde, pero con su dedo nunca tapaba la luna", refirió.

La cultura del País pasa por Veracruz; Xalapa será la ciudad musical más importante

- Este año canalizará CONACULTA \$221 millones a instituciones culturales del Estado

- Rafael Tovar y de Teresa destaca la riqueza cultural en todo el Estado

- Asiste el funcionario este viernes a la "Cátedra Carlos Fuentes", en la USBI

ÁNGELES GONZÁLEZ CEBALLOS Xalapa, Ver. 25/04/2014

alcalorpolitico.com

Share on emailShare on print

11

La cultura entra a Veracruz y sale de Veracruz para envolver a nuestro País desde épocas muy remotas. A partir de ahora con la sala de conciertos Tlaqná, Xalapa se convertirá en una ciudad musical muy importante a nivel nacional, "es la sala musical más importante del País", expresó el titular del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa.

Destacó que ahora que la Sala esta prácticamente concluida, ahora sólo hay que consolidarla, fue ahí donde subrayó que Xalapa será muy importante a nivel nacional.

Previo a la inauguración de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes", en la USBI de esta ciudad, destacó la riqueza cultural del Estado y los nuevos apoyos que se brindarán a la entidad, por ejemplo la inversión de 221 millones de pesos a través de distintas instituciones de la dependencia.

"Tenemos un programa muy amplio, lo sistematizaremos en colaboración con el Gobierno del Estado a través de un convenio-marco que firmaremos con el Gobernador", expuso.

Refirió que uno de sus motivos para visitar la entidad es precisamente acudir a la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" a invitación de Silvia Lemus y en su oportunidad por el propio Carlos Fuentes desde hace algunos años.

Expresó que la vida cultural de Veracruz siempre se le ha hecho muy interesante, incluso en los años que no laboró en la vida pública participó en la realización de la Sala de Concursos Tlaqná, misma que hará que Xalapa se convierta en una ciudad musical muy importante en el país.



FOTOS: RENÉ CORRALES

» EL CINEASTA Alejandro González Iñárritu y el titular de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa.

resa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), destacó la relación de Carlos Fuentes con la Universidad Veracruzana, a la que consideró siempre como su institución sede.

"Esa relación lo llevó a donar a la comunidad universitaria su biblioteca personal, dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura. Esta es la universidad pública que albergará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones y de sus espléndidos prólogos", refirió.

La rectora de la Universidad Veracruzana Sara Ladrón de Guevara se comunicó a través de una videoconferencia desde la universidad de Austin Texas, así mismo, la cuarta edición de la Cátedra Carlos Fuentes fue transmitida en vivo a universidades de Colombia, Chile, Perú así como a las cinco regiones de la Universidad Veracruzana.

» PANTALLAS DE PLATA, LIBRO INÉDITO DE CARLOS FUENTES

Durante su participación, Silvia Lemus, viuda de Carlos Fuentes, leyó un fragmento de uno de los libros póstumos del extinto escritor, en el que aborda la temática del cine y que llevará por título "Panta-

llas de plata".

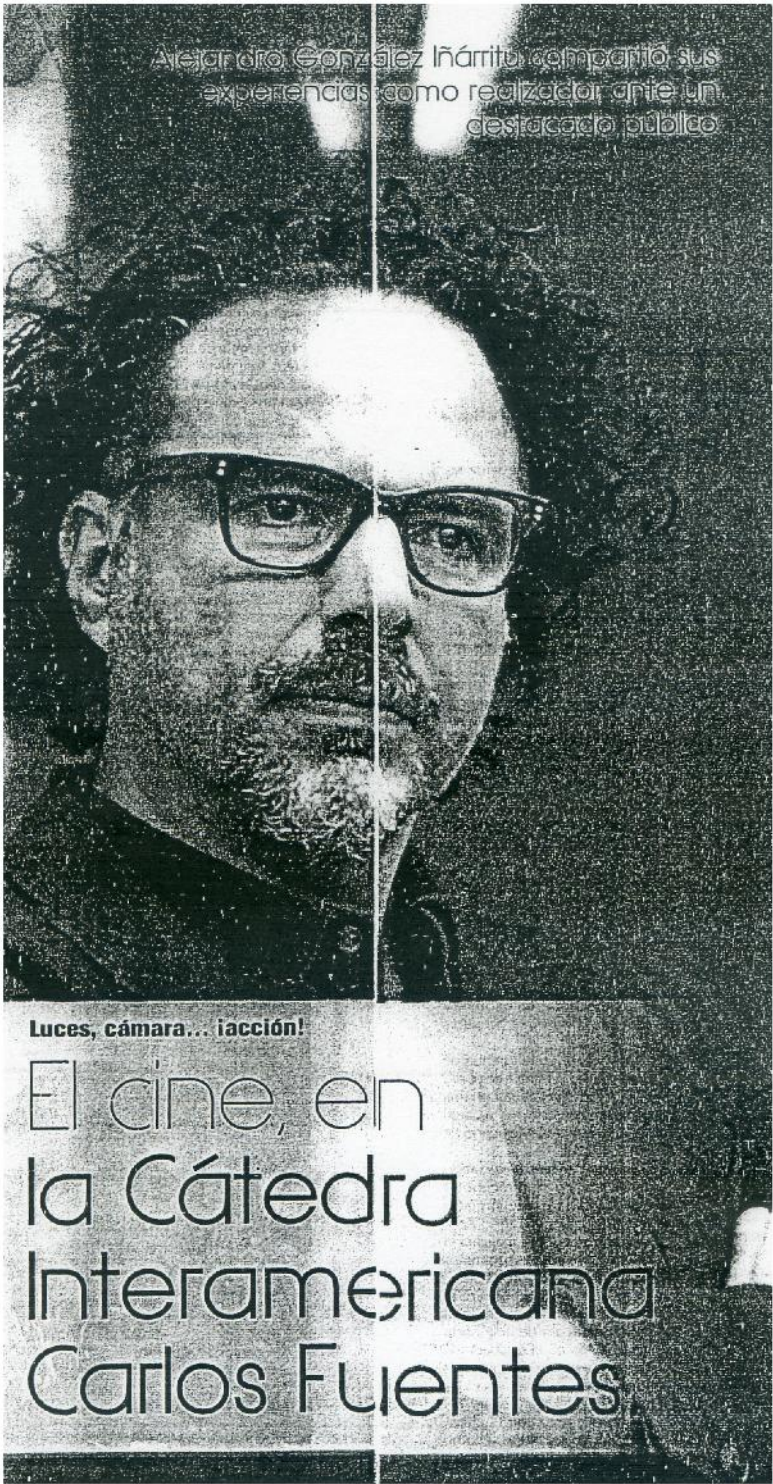
Ahí recordó que por un periodo de su vida escribió guiones cinematográficos al lado de escritores como Gabriel García Márquez, a quien dedicó la lectura, así como la cuarta edición de la Cátedra Interamericana.

En el texto, Carlos Fuentes recuerda que su padre se refugió en el salón Victoria de Xalapa, en donde disfrutó del cinematógrafo que exhibía melodramas italianos protagonizados por mujeres extravagantes como sus nombres: Franchesca Bertinni, Jeana Terribilli González.

"Erán mujeres embarradas a las paredes, desesperadas, abrían los brazos en cruz y cenaban los ojos antes de rendirse a un amor indeseado o a un sacrificio inefluable", leyó Lemus.

Recordó que las primeras películas norteamericanas fueron recibidas en Xalapa con rechazo, ya que la sociedad de la época se encontraba relacionada estrechamente con el cine italiano.

El texto inédito de Fuentes destaca que su afición por el cine pudiera venir de una anécdota de su nacimiento en la que "por poco nate en el cine", ya que sus padres asistían a una película en el cine Belisario J. Porras de Panamá cuando llegó el momento de su alumbramiento.



Alejandro González Iñárritu compartió sus experiencias como realizador ante un destacado público

Luces, cámara... ¡acción!

El cine, en la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes

Expresó el presidente del Conaculta

UV resguarda el tesoro de Carlos Fuentes: sus obras

Enrique Santana/Xalapa

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes: su biblioteca personal, y es, además, la sede de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual, al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV, así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

"Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico desde la concepción inicial de este programa, que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura."

Recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria".

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación

con la máxima casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tovar y de Teresa recalcó ante los asistentes la trascendencia del hecho, al señalar que "esta es la universidad pública que resguardará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote*, de Cervantes; a *Cien años de soledad*; o a los *Cuentos de San Petersburgo*, de Gogol, en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente "una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea".

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa", y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Ibañez, así como su colaboración con García Márquez y Ruiz, en la realización de *El gallo de oro*, 1978.



■ UV alberga la librería personal del escritor Carlos Fuentes

Reúne CICF el espíritu de libertad y reflexión sobre la cultura: Rafael Tovar

■ DE LA REDACCIÓN

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

"Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico desde la concepción inicial de este programa que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura."

Recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria".

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la máxima casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tovar y de Teresa recaló ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "ésta es la universidad pública que resguardará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote* de Cervantes, a *Cien años de soledad* o a los *Cuentos de San Petersburgo de Gogol* en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el

continente americano, haciendo patente "una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea".

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica.

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa" y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Ibáñez, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rulfo en la realización de *El gallo de oro*.

"Es para mí un honor asistir a esta ceremonia en el marco de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes para reconocer a dos destacados cineastas por su trayectoria y repercusión internacional con el Premio Carlos Fuentes a la Creatividad; Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha hacen honor a la tradición de la que surgieron y le imprimen la nueva visión que nuestra realidad exige", concluyó el Presidente del Conaculta.

UV resguarda el tesoro de Carlos Fuentes: Tovar y de Teresa

e-consulta

Domingo, Abril 27, 2014 - 13:59

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", expresó el presidente de Conaculta.

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

"Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico desde la concepción inicial de este programa que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura."

Recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria".

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la máxima casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

González
Inárritu y García
Barcía fueron
condecorados

Enrique Sánchez/El Sol

La Universidad Veracruzana (UV) celebró el viernes 25 de abril la recepción de la biblioteca personal de Carlos Fuentes, donada a la institución por el propio autor. El evento se llevó a cabo en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, donde se reunió a una gran cantidad de autoridades universitarias y académicas.

La recepción del tesoro fue encabezada por el rector de la UV, Juan Carlos González, quien expresó su orgullo por albergar la biblioteca de uno de los grandes escritores de México. También estuvieron presentes el presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González, y el secretario de la UV, Juan Carlos González.

El evento comenzó con la lectura de un poema de Carlos Fuentes, seguido de un discurso del rector de la UV, Juan Carlos González, quien destacó la importancia de la biblioteca para la investigación y el estudio de la cultura.

Principio

Pantallas de plata, texto póstumo de Fuentes



El presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González, recibió a Carlos Fuentes en su oficina.

El presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González, recibió a Carlos Fuentes en su oficina. Fuentes le entregó un texto póstumo que había escrito para la cátedra.

El texto póstumo de Carlos Fuentes, que había escrito para la cátedra, fue leído por el presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González.

El texto póstumo de Carlos Fuentes, que había escrito para la cátedra, fue leído por el presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González.

El texto póstumo de Carlos Fuentes, que había escrito para la cátedra, fue leído por el presidente del Consejo de la UV, Juan Carlos González.

La CICF se constituye como un espacio académico y cultural que ha establecido lazos de inteligencia crítica.

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Enrique Sánchez/El Sol

Cita Fuentes en libro póstumo al cine Victoria de Xalapa y define a la capital "cuna del arte"

- Su viuda, Silvia Lemus, compartió dos capítulos de la obra "Pantallas de Plata", donde hace esta referencia
- Comentó que por algún tiempo el escritor hizo guiones de cine junto con Gabriel García Márquez

ÁNGELES GONZÁLEZ CERRILLOS Xalapa, Ver. 25/04/2014

alcalorpolitico.com

Share on email Share on print

2

La viuda del escritor mexicano Carlos Fuentes, Silvia Lemus, compartió este viernes en la inauguración de la Cátedra Interamericana que lleva el nombre del autor de "La región más transparente"; dos capítulos de un libro póstumo que el mismo título "Pantallas de Plata", en donde hace referencia al salón Victoria de Xalapa, donde se exhibían melodramas italianos y donde además define a Xalapa como la "cuna" del arte.

En la USBI de esta ciudad donde se llevó a cabo la entrega de la medalla de oro "Carlos Fuentes" a la creatividad y donde ella moderó el panel "El Cine y la Narrativa" con los directores de cine Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha; éste último de manera virtual, debido a que no pudo asistir debido a los diversos homenajes realizados a su padre, el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Silvia Lemus recordó que Carlos Fuentes por un periodo de su vida no muy largo escribió guiones de cine junto con Gabriel García Márquez, a quien se dedica la cuarta edición de la Cátedra.

Ahí, narró cómo el autor recordó que en el Salón Victoria, de Xalapa, se exhibían melodramas silenciosos italianos de alta intención artística.

"Estos melodramas románticos eran protagonizados por mujeres de actitudes tan extravagantes como sus nombres: Franchesca Bertinni, Jeana Terribilli González, eran mujeres embarradas a las paredes, desesperadas, abrían los brazos en cruz y cerraban los ojos antes de rendirse a un amor indeseado o a un sacrificio implacable".

Describió la forma en cómo Carlos Fuentes recordó las palabras de su madre.

CÁTEDRA INTERNACIONAL
CARLOS FUENTES

En extraordinario momento,
el cine mexicano: Iñárritu

Xalapa, 25 de abril de 2014

GENTE
MARCHA



by Grappa, Rolan Towar y de Teresa, Alejandro González Iñárritu y Octavio Ochoa Correas

Agradeciendo la distinción que en el marco de la Cátedra Internacional Carlos Fuentes le fue realizada, cineasta Alejandro González Iñárritu aseguró que el cine mexicano vive por un momento extraordinario, a pesar de los problemas que en materia de distribución y exhibición puedan existir durante la ceremonia de inauguración de la Cátedra

Internacional Carlos Fuentes y la entrega de su premio a la creatividad, González Iñárritu agradeció y reconoció la labor de Carlos Fuentes, y se dijo honrado de formar parte de esta promoción de la cultura.

Comentó que en materia cinematográfica, el país atraviesa por un optimo momento gracias al trabajo de una gran cantidad de autores, cineastas y directores que obtienen cada vez mayor reconocimiento en

el ámbito internacional; ahora, dijo, el cine mexicano tiene un lugar con gran prestigio a nivel mundial.

"Ahora hay una gran cantidad de individuos que con su cine y su voz propia hace que haya una percepción de un cine y cineastas mexicanos, hay una percepción positiva del cine hecho por mexicanos". La mañana de ayer el secretario de Turismo y Cultura Harry Grappa Guzmán entregó a González Iñárritu y a

Rodrigo García Barcha el Premio Carlos Fuentes a la Creatividad.

Previo a la entrega de premios, el cineasta reconoció que existen algunos problemas por resolver como son la distribución y exhibición, sin embargo, se deben encontrar mas espacios para el cine mexicano, ya que la cantidad de películas que se producen es bastante generosa, por lo que la tarea es buscar vías de distribución para que la gente tenga acceso a ellas.

KALAPA

La literatura, la cultura y el arte son parte vital y trascendente de lo que nos identifica y une, es por ello que a través de la Secretaría de Turismo y Cultura se promueve el extenso patrimonio cultural y artístico del estado, como una de las grandes fortalezas que edifican el Veracruz y el México justos que siempre invocó Carlos Fuentes, aseveró el titular de la dependencia Harry Grappa Guzmán.

Este viernes, la Universidad Veracruzana (UV) inició la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes con la entrega de los Premios Carlos Fuentes a la Creatividad, a los cineastas Rodrigo García Barcha y Alejandro González Iñárritu.

El Secretario de Turismo y Cultura, el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Tovar y de Teresa, el director del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez Sosa; los secretarios de la Secretaría de la UV, Osvaldo Ochoa Contreras, y Víctor de la Catedral, Víctor Arredondo Álvarez, se encargaron de otorgar los galardones.

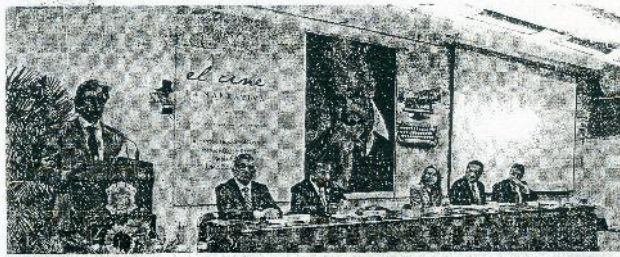
El director de Imcine recibió el premio y la medalla que se otorgó a Rodrigo García Barcha, hijo del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, además leyó un texto que envió el cineasta y que expresaba su agradecimiento por esta distinción.

Por su parte, González Iñárritu reconoció su admiración a Carlos Fuentes y dijo que en Veracruz, su capital Xalapa tiene uno de

Con Cátedra Carlos Fuentes

Reconocen a Rodrigo García Barcha y Alejandro González Iñárritu

Los cineastas reciben el Premio Carlos Fuentes a la Creatividad; el Secretario de Turismo recuerda y reconoce el legado de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez



sus museos favoritos en el mundo.

Tras inaugurar la Cuarta Edición de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes, "El Cine y la Narrativa", Grappa Guzmán destacó este importante encuentro como un foro de debate de los temas y fenómenos que a todos nos ocupan, responsabilizan y nos comprometen.

El titular de la Secretaría aseguró que, a unas semanas del segundo aniversario luctuoso del gran Carlos Fuentes, sigue ratificando su vocación fuentista, su condición libertaria e integradora de encuentros y de mayor entendimiento entre pueblos y sus culturas.

Acompañado por la maestra Silvia Lemus, viuda del escritor mexicano, Grappa Guzmán recordó la gran labor y el legado no sólo de Carlos Fuentes sino de su gran amigo Gabriel García Márquez.

Cada año, la Cátedra Carlos Fuentes reúne a intelectuales, pensadores y creadores que analizan y discuten acerca de la actualidad, los temas de interés general y las ideas que enriquecen nuestro entorno, por lo que el servidor público confía en que este encuentro continuará fortaleciéndose, y que año con año reciba a un mayor número de participantes, por lo que reiteró el compromiso para impulsarla, promoverla y apoyarla.

Dijo que por su importancia, la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes se robustece como la mesa de creación inagotable y de reflexión permanente para la nueva generación

de escritores y pensadores.

Finalmente, Grappa Guzmán reiteró el compromiso del Gobierno de Veracruz para promover este tipo de foros, plataformas de la cultura, la tradición y la historia no sólo de los veracruzanos, sino de todos los mexicanos.

La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV, así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

Tovar y de Teresa resaltó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "esta es la universidad pública que resguardará el resto de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote de Cervantes*, a *Cien años de soledad* o a los *Cuentos de San Pedro* de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Por otro lado, alabó el carácter intera-

ENFRESCO EL PRESIDENTE DEL CONACULTA

UV resguarda el tesoro de Carlos Fuentes: sus libros



RAFAEL TOVAR y de Teresa, presidente del Conaculta en la CICF.

II XALAPA, VERACRUZ

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV, así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

Tovar y de Teresa resaltó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "esta es la universidad pública que resguardará el resto de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote de Cervantes*, a *Cien años de soledad* o a los *Cuentos de San Pedro* de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente "una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea".

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica.

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa" y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan José Aranda, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rufo en la realización de *El gallo de oro*.

Recordó también que Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria.

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la misma casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tuvo la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y trabajo desde la concepción inicial de este pro-

grama que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura.

Recordó también que Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria.

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la misma casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tuvo la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y trabajo desde la concepción inicial de este pro-

grama que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura.

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Resguarda UV tesoro de Carlos Fuentes, sus libros

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal y, es además la sede de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV, así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

Tovar y de Teresa resaltó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "esta es la universidad pública que resguardará el resto de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote de Cervantes*, a *Cien años de soledad* o a los *Cuentos de San Pedro* de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Así también, recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria".

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la misma casa de estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tovar y de Teresa resaltó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "esta es la universidad pública que resguardará el resto de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote de Cervantes*, a *Cien años de soledad* o a los *Cuentos de San Pedro* de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Tuvo la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y trabajo desde la concepción inicial de este pro-



RAFAEL TOVAR y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

americano de la CICF que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente "una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea".

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica.

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa" y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Rufo, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rufo en la realización de *El gallo de oro*.

Cultura y conocimiento, puerta al desarrollo: JDO

En Veracruz, la cultura y el conocimiento son puerta al desarrollo, expresó el gobernador Javier Duarte de Ochoa luego de la firma del Convenio Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico, que signó con el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Tovar y de Teresa, esto, dijo servir para preservar y difundir el patrimonio cultural, histórico y artístico de Veracruz.



Expresó el Presidente del Conaculta

Resguarda la UV un tesoro de Carlos Fuentes

II REDACCIÓN AZ / Xalapa

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana «Carlos Fuentes» (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

«La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural», manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el pasado viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

«Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico des-



de la concepción inicial de este programa que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura». Recordó también que «Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria».

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la máxima casa de estudios, por lo que decidió donar a su

comunidad universitaria su biblioteca personal, «dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura».

Tovar y de Teresa recaló ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que «ésta es la universidad pública que resguardará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus vistas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos

a El Quijote de Cervantes, a Cien años de soledad o a los Cuentos de San Petersburgo de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias».

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente «una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea».

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica. En la presente edición de la CICF se abordó el tema «El cine y la narrativa» y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Irujo, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rulfo en la realización de El gallo de oro.

Sus libros

UV guarda el tesoro de Carlos Fuentes



Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural", manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad

de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

"Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico desde la concepción inicial de este programa que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura".

Recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una

institución con enorme prestigio educativo y cultural, como una institución seria".

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la máxima Casa de Estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura".

Tovar y de Teresa recalcó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "ésta es la universidad pública que resguardará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote de Cervantes*, a *Cien años de Soledad* o a los *Cuentos de San Petersburgo de Gogol* en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias".

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente "una de las

más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea".

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica.

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa" y se hizo referencia a las diversas incursiones del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Ibáñez, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rulfo en la realización de *El gallo de oro*.

"Es para mí un honor asistir a esta ceremonia en el marco de la Cátedra Interamericana 'Carlos Fuentes' para reconocer a dos destacados cineastas por su trayectoria y repercusión internacional con el Premio 'Carlos Fuentes a la Creatividad'; Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha hacen honor a la tradición de la que surgieron y le imprimen la nueva visión que nuestra realidad exige", concluyó el Presidente del Conaculta.



» EL CINEASTA Alejandro González Iñárritu, con el presidente del Conaculta, Rafael Tovar.

El cine mexicano ha ganado prestigio: González Iñárritu

■ Recibió en Xalapa junto con Rodrigo García Barcha la Medalla a la Creatividad en la Cátedra Carlos Fuentes

POR KARLA CANCINO

La Universidad Veracruzana reconoció a Alejandro González Iñárritu y a Rodrigo García Barcha con la Medalla a la Creatividad en la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes, a la que asistieron Silvia Lemus, viuda del escritor; el presidente de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, y el director del Instituto Mexicano de Cine, Jorge Sánchez.

Y Ambos recibieron la condecoración debido a su contribución al cine latinoamericano, sin embargo, debido a cansancio por las ceremonias fúnebres de su padre, García Barcha, hijo del extinto escritor Gabriel García Márquez, no pudo estar presente en la ceremonia, por lo que Jorge Sánchez recibió la preseña en su nombre.

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) alberga el tesoro de Carlos Fuentes, su biblioteca personal, y es además la sede de la Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF), proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural, expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"La cátedra es un proyecto que se ha convertido en una realidad de gran trascendencia cultural," manifestó el intelectual al participar en el evento celebrado el viernes 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, transmitido por videoconferencia a los cuatro campus de la UV así como a una decena de universidades nacionales y extranjeras.

"Tuve la fortuna de haber sido invitado por el propio Carlos Fuentes a formar parte de su comité de honor y técnico desde la concepción inicial de este programa que reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de libertad y la reflexión sobre la cultura."

Recordó también que "Carlos Fuentes siempre pensó en la Universidad Veracruzana, una institución con enorme prestigio

Expresó el Presidente del Conaculta

UV resguarda el tesoro de Carlos Fuentes: sus libros

La Cátedra Interamericana "Carlos Fuentes" (CICF) es una realidad de gran trascendencia cultural, dijo Rafael Tovar y de Teresa

educativo y cultural, como una institución seria."

En ese sentido, mantuvo una entrañable e intensa relación con la Máxima Casa de Estudios, por lo que decidió donar a su comunidad universitaria su biblioteca personal, "dando una categoría realmente notable al valor que tiene esta casa como centro de cultura."

Tovar y de Teresa recalcó ante los asistentes la trascendencia del hecho al señalar que "ésta es la universidad pública que resguardará el tesoro de sus libros, la institución cuya comunidad mantiene el recuerdo permanente de sus visitas, de sus conversaciones, de sus espléndidos prólogos a *El Quijote* de Cervantes, *Cien años de soledad*

o a *los Cuentos de San Petersburgo* de Gogol en la Colección Carlos Fuentes, una suerte de biblioteca personal con sensibles recomendaciones literarias."

Por otro lado, alabó el carácter interamericano de la CICF, que abre las puertas a la colaboración interinstitucional en el continente americano, haciendo patente "una de las más importantes lecciones de Fuentes: que se puede ser universal pintando la propia aldea."

La cátedra ha adquirido una vocación internacional en la que se generan horizontes de reflexión y de crítica para México e Iberoamérica.

En la presente edición de la CICF se abordó el tema "El cine y la narrativa" y se hizo referencia a las diversas incursiones

del escritor en la cinematografía, como guionista de películas de Arturo Ripstein y Juan Ibáñez, así como su colaboración con Gabriel García Márquez y Juan Rulfo en la realización de *El gallo de oro*.

"Es para mí un honor asistir a esta ceremonia en el marco de la Cátedra Interamericana 'Carlos Fuentes' para reconocer a dos destacados cineastas por su trayectoria y repercusión internacional con el Premio 'Carlos Fuentes a la Creatividad'; Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha hacen honor a la tradición de la que surgieron y le imprimen la nueva visión que nuestra realidad exige," concluyó el Presidente del Conaculta.

CARLOS
FUENTES
CÁTEDRA
INTERAMERICANA

