

NORMA ESTHER GARCÍA MEZA

CURRICULUM VITAE

DATOS GENERALES

Norma Esther García Meza
1 de Marzo de 1962
Minatitlán, Veracruz
Mexicana
normagarcia@uv.mx

ADSCRIPCIÓN ACTUAL

Investigadora de Tiempo Completo Titular “C”
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Universidad Veracruzana

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Letras
“Fiesta y memoria antigua. Voces y visiones del mundo en la obra de Arreola”
Mención Honorífica
Universidad Nacional Autónoma de México
30 de Agosto 2006

Maestría en Literatura Mexicana
“*Al filo del agua*: construcción de la memoria colectiva”
Mención Honorífica
Universidad Veracruzana
21 de Julio 2000

Licenciatura en Sociología
“Desarrollo de un movimiento campesino en Tabasco: El caso del Pacto Ribereño”
Universidad Veracruzana
29 de Julio 1988

DISTINCIONES

Investigadora Nacional
Sistema Nacional de Investigadores (SNI Nivel 1)
CONACYT
25 de Septiembre de 2018

Reconocimiento al Perfil Deseable
Programa para el Desarrollo Profesional Docente
SEP
19 de Julio de 2017

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

LIBROS

La feria. Memoria antigua y fiesta
Universidad Veracruzana, México, 2018

La garza morena y la Venus de Zapotlán (memoria literaria y artística en «Tres días y un cenicero»), Universidad Veracruzana, México, 2012

Manual para ser Eva, Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Michoacán, Colección Arena, México, 2008

Historias de lectura II (co-autora), Conaculta, México, 2006

Al filo del agua. Voces y memoria, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Colección Manuel Sánchez Mármol Narrativa y Estudios Literarios, México, 2001

Catorce estampas de mujeres mexicanas (co-autora), Menciones Demac 1995-1996, Documentación y Estudios de Mujeres (DEMAC), México, 1996

Vida urbana y cambio social: el caso de Villahermosa 1970-1990, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México, 1993

COORDINACIÓN DE LIBROS COLECTIVOS

Tales somos en el camino de la palabra: reflexiones sobre literatura, Daniel Domínguez Cuenca, Carlos Gutiérrez Alfonzo y Norma Esther García Meza, (coordinadores), Universidad Veracruzana, México, 2019
(Versión impresa)

Tales somos en el camino de la palabra: reflexiones sobre literatura, Daniel Domínguez Cuenca, Carlos Gutiérrez Alfonzo y Norma Esther García Meza, (coordinadores), Universidad Veracruzana, México, 2018
(Versión electrónica)

<http://libros.uv.mx/index.php/UV>

<http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/2076>

<http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/2076/514/569-1>

Samblajes de sociedad y cultura: memoria, representaciones e imaginarios, Leticia Cufre y Norma Esther García Meza (compiladoras), Dirección Editorial, Versión de ePub: 2.0, México, Universidad Veracruzana, 2016

<http://ebooks.uv.mx/epubreader/samblajes-de-sociedad-y-cultura>

Lenguajes de la cotidianidad, Gabriela Sánchez Medina y Norma Esther García Meza (coordinadoras), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Veracruzana, México, 2013

Escenarios de la cultura y la comunicación en México. De la memoria al devenir cultural, Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza (coordinadoras), Universidad Veracruzana, México, 2012

El nosotros desde nuestra mirada, Bernardo E. Pérez Álvarez y Norma Esther García Meza, (coordinadores), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Veracruzana, México, 2010

Voces en diálogo. Construcción de identidades, Leticia del C. Romero Rodríguez y Norma Esther García Meza, (coordinadoras), Plaza y Valdés, México, 2009

CAPÍTULOS DE LIBROS

Norma Esther García Meza, “Memoria del miedo a la palabra escrita”, en Daniel Domínguez Cuenca, Carlos Gutiérrez Alfonzo y Norma Esther García Meza, (coordinadores), *Tales somos en el camino de la palabra: reflexiones sobre literatura*, Universidad Veracruzana, México, 2019
(Versión impresa)

Norma Esther García Meza, “Memoria del miedo a la palabra escrita”, en Daniel Domínguez Cuenca, Carlos Gutiérrez Alfonzo y Norma Esther García Meza, (coordinadores), *Tales somos en el camino de la palabra: reflexiones sobre literatura*, Universidad Veracruzana, México, 2018
(Versión electrónica)

<http://libros.uv.mx/index.php/UV>

<http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/2076>

<http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/2076/514/569-1>

Norma Esther García Meza y Édgar García Valencia, “El lenguaje doliente en las lápidas urbanas”, en Carlos Gutiérrez Alfonzo (coordinador), *Tomar la palabra. Algunas expresiones literarias y de cultura popular en el sureste mexicano*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas/Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica/Juan Pablos Editor, México, 2016

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “La significación del nombre”, en Leticia Cufre y Norma Esther García Meza (compiladoras), *Samblajes de sociedad y cultura: memoria, representaciones e imaginarios*, Dirección Editorial, Versión de ePub: 2.0, Universidad Veracruzana, México, 2016

Norma Esther García Meza, Karina Espinosa Gutiérrez, Édgar García Valencia y Gabriela Sánchez Medina, “La presencia de los arrieros en el lenguaje cotidiano y artístico”, en Gabriela Sánchez Medina y Norma Esther García Meza (coordinadoras), *Lenguajes de la cotidianidad*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Veracruzana, México, 2013

Norma Esther García Meza, "Los atrevimientos de María. El placer de la lectura y el miedo a la palabra escrita en *Al filo del Agua*", en Sandra Flores Guevara, Elvira Hernández Carballido y Josefina Hernández Téllez (coordinadoras), *2010-1910-1810 Revoluciones Femeninas*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, 2013

Norma Esther García Meza, “Prácticas culturales y discursos de la memoria”, en Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza (coordinadoras), *Escenarios de la cultura y la comunicación en México. De la memoria al devenir cultural*, Universidad Veracruzana, México, 2012

Norma Esther García Meza, “La presencia del nosotros en el discurso de Juan Tepano”, en Bernardo E. Pérez Álvarez y Norma Esther García Meza (coordinadores), *El nosotros desde nuestra mirada*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Veracruzana, México, 2010

Norma Esther García Meza, “Construcción cotidiana de oficios e identidades”, en Leticia del C. Romero Rodríguez y Norma Esther García Meza (coordinadoras), *Voces en diálogo. Construcción de identidades*, Plaza y Valdés, México, 2009

ARTÍCULOS

Norma Esther García Meza, “Resonancias de Arreola en Arreola. Una sucesión de sentidos”, en Revista *Tema y variaciones de literatura*, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, No. 51, Vol. semestre II de 2018

Norma Esther García Meza, “Arpillera xalapeña o un acercamiento a la ciudad violenta”, en Revista *La palabra y el hombre*, Universidad Veracruzana, No. 44. Vol. abril-junio 2018

Norma Esther García Meza, “Ánimas y relaciones en *La feria*”, en Revista científica *Ra-Ximbai*, Ciencias Sociales, Universidad Autónoma Intercultural de Sinaloa, Coedición Universidad de Guanajuato, Campus León, Vol. 13, No. 1, enero-junio 2017

Norma Esther García Meza, “Viaje y memoria en *La piel del cielo*”, en *Balajú* Revista de cultura y comunicación de la Universidad Veracruzana, No. 5, agosto-diciembre 2016

Norma Esther García Meza, “La muerte en las letras y otros escenarios... Necrología del 2014”, en *Balajú* Revista de cultura y comunicación de la Universidad Veracruzana, No. 3, agosto-diciembre 2015

Norma Esther García Meza, Elissa Rashkin y Celia del Palacio Montiel, “Rituales, representaciones y discursos sobre la muerte”, en *Balajú* Revista de cultura y comunicación de la Universidad Veracruzana, No. 3, agosto-diciembre 2015

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “La significación del nombre”, en *Balajú* Revista de cultura y comunicación, Universidad Veracruzana, No. 1, agosto-diciembre 2014

Norma Esther García Meza, “Eva... sivas cotidianas (breves historias de desencuentros)”, en Revista *Cronopio*, ideas libres y diversas, No. 54, septiembre 23, 2014

Norma Esther García Meza, “Voces, cuervos y granos de maíz. Un mito mesoamericano recreado en *La feria*”, en Revista electrónica de estudios literarios *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, No. 48, julio-octubre 2011

Norma Esther García Meza, “‘La maligna travesura’ de Arreola en *La feria*”, en Revista electrónica de estudios literarios *Espéculo* Universidad Complutense de Madrid, No. 45, julio-octubre 2010

Norma Esther García Meza, “El discurso funerario de Lucas Macías en *Al filo del agua*”, en Revista *Liminar*. Estudios Sociales y Humanísticos, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Vol. VII, No. 2, diciembre de 2009

Norma Esther García Meza, “Preocupación artística por la memoria antigua”, en Revista electrónica de estudios literarios *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, No. 42, julio-octubre 2009

Norma Esther García Meza, “Representación artística de la tensión entre el mundo popular y el mundo oficial del porfiriato en *Al filo del agua*”, en Revista electrónica de estudios literarios *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, No. 40, noviembre 2008-febrero 2009

Norma Esther García Meza, “La garza morena o la visión artística del mundo de Arreola (vínculos dialógicos entre Arreola, Darío y Joyce)”, en Revista *Semiosis*, Universidad Veracruzana, Vol. IV, No. 8, 2008

Norma Esther García Meza, “La Venus de los Nabos”, en Revista *Liminar*. Estudios Sociales y Humanísticos, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Vol. VI, No. 1, diciembre de 2008

Norma Esther García Meza, “Espacio público y espacio privado en *Al filo del agua*”, en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, Universidad de Texas, Vol. XIII, No. 2, 2007

Norma Esther García Meza, “El discurso religioso y el temblor en *La feria*”, en Revista *Texto crítico*, Universidad Veracruzana, Nueva época, Año X julio-diciembre, No. 21, 2007

Norma Esther García Meza, “El espacio público y el espacio privado en *Al filo del agua*: ámbitos reveladores del porfiriato”, en Revista electrónica de estudios literarios *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, No. 36, julio-octubre 2007

Norma Esther García Meza, “La memoria antigua: una imagen artística en *La feria* de Juan José Arreola”, en *Revista de Literaturas Populares*, Universidad Nacional Autónoma de México, VII enero-junio, No. 1, 2007.

Norma Esther García Meza, “Imagen artística de la fiesta en *La feria*. La fiesta oficial”, en Revista *Semiosis*, Universidad Veracruzana, Vol. III enero-junio, No. 5, 2007

Norma Esther García Meza, “Límbano Correa: una propuesta estética ajena al romanticismo”, en Revista *Texto crítico*, Universidad Veracruzana, Nueva época, No. 14, enero-junio 2004

Norma Esther García Meza, “Evasivas cotidianas”, en Revista *La palabra y el hombre*, Universidad Veracruzana, No. 122, 2002

Norma Esther García Meza, “*Al filo del agua*; lectura y búsqueda”, en Revista *La palabra y el hombre*, Universidad Veracruzana, No. 119, 2001

RESEÑAS

Norma Esther García Meza, “La materia de los sueños”, en Revista *La palabra y el hombre*, Universidad Veracruzana, No. 31, Tercera época, Primavera 2015

Norma Esther García Meza, “Mujeres de la tormenta”, en Revista *La palabra y el hombre*, Universidad Veracruzana, No. 24, Tercera época primavera 2013

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y EVENTOS ACADÉMICOS

PONENCIAS INDIVIDUALES

“Leer *La feria*”
Homenaje Nacional a Juan José Arreola en el Centenario de su natalicio
Veracruz, Ver.
21 de septiembre 2018

“Expresiones orales y escritas de saberes ancestrales”
II Congreso Internacional e Interdisciplinario de Patrimonio Cultural “El Patrimonio documental como fundamento de la memoria y la cultura”
Guadalajara, Jal.
31 de agosto 2018

“Escribir y reescribir: rituales para vencer el olvido”, en la Mesa: Mujeres y discursos
Mujeres: discursos y poderes
Xalapa, Ver.
13 de abril 2018

“Narrar la memoria: expresiones orales y escritas de saberes y emociones”
Nueve años de cultura y comunicación en la Universidad Veracruzana, proyectos actuales de investigación (Celebraciones de aniversario)
Xalapa, Ver.
16 de marzo 2018

“Saberes ancestrales y solidaridad entre mujeres”
1er. Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios de Género
Tlaxcala, Tlax.
16 de marzo 2017

“Saberes ancestrales y oralidad: un repaso por cuatro novelas”

Celebraciones de vida y muerte. Jornadas funerarias y de otoño

Xalapa, Ver.

28 de octubre 2016

“Memoria del miedo a la palabra escrita”

Coloquio Nacional “Y en el camino la palabra: Tales somos. Reflexiones sobre literatura”

Morelia, Mich.

13 de mayo 2016

“Memoria y lenguaje en dos territorios”

Panel “Conceptos de Bajtín en los estudios sobre la región”, en el marco de la *Jornada académica “Tú y yo en diálogo con Bajtín”*

San Cristóbal de las Casas, Chis.

15 de abril 2016

“Memoria de dos prácticas culturales efímeras”

5º. Congreso Nacional de Ciencias Sociales

Guadalajara, Jal.

14 de marzo 2016

“Voces femeninas de solidaridad y memoria”

3er Encuentro Intrainstitucional de Estudios de Género

Xalapa, Ver.

4 de septiembre 2015

“Memoria y expresiones de solidaridad: entre la resistencia y los imaginarios”

19ª. Reunión Internacional de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades La frontera: una nueva concepción cultural

La Paz, Baja California Sur.

26 de febrero 2015

“Florencia o el viaje hacia la ciencia en *La piel del cielo*”

XXIV Congreso de la AILCFH en el Bicentenario de Avellaneda: legados de creación femenina

La Habana, Cuba.

14 de noviembre 2014

“La muerte en las letras y otros escenarios... Necrología del 2014”

Quintas Jornadas Funerarias

Xalapa, Ver.

7 de noviembre 2014

“Cuerpo académico estudios de la cultura y la comunicación en América Latina”, en la Mesa Que cinco años no es nada. Balance y perspectivas de los estudios de la cultura y la comunicación desde Veracruz

Feria Internacional del Libro Universitario 2014

Xalapa, Ver.

17 mayo 2014

“Preocupación artística por la memoria antigua”

Día nacional del libro

Boca del Río, Ver.

12 de noviembre de 2013

“El dolor ajeno”, en la Mesa Alcances y retos en la investigación sobre prácticas culturales y construcción de la memoria

Jornadas de Apertura de la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación

Xalapa, Ver.

9 de agosto de 2013

“Lápidas urbanas. Huellas de la violencia en las aceras”

Jornadas de Estudios sobre la violencia

Xalapa, Ver.

Junio de 2012

“Burla y humor: las voces del temblor en *La feria*”

XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana

Hermosillo, Son.

9 de noviembre de 2011

“¡Caray, cómo es la vida! El discurso funerario de Lucas Macías en *Al filo del agua*”

Memoria, muerte y cotidianidad

Xalapa, Ver.

31 de octubre de 2011

“La memoria de los otros inscrita en las aceras”

Nosotros y los otros en la comunicación intercultural: retos y posibilidades de un espacio común

San Cristóbal de las Casas, Chis.

Junio de 2011

“Los atrevimientos de María. El placer de la lectura y el miedo a la palabra escrita en *Al filo del agua*”

7º. Encuentro Nacional sobre Empoderamiento Femenino

Pachuca de Soto, Hgo.

8 de marzo de 2011

“Voces que se confrontan en la víspera de la Revolución Mexicana”

XV Reunión Internacional de Investigadores de la frontera: una nueva concepción cultural

La Paz, Baja California Sur.

25 de febrero de 2011

“Lápidas urbanas o señales de la muerte en las aceras”

Los recuerdos de la muerte

Xalapa, Ver.

3 de noviembre de 2010

“La víspera de la Revolución Mexicana en *Al filo del agua* de Agustín Yáñez”
en la Mesa Literatura, territorio y memoria
II Jornadas de Cultura y Comunicación
Xalapa, Ver.
Septiembre de 2010

“Entre la burla y el elogio o la historia de una jornada taurina en *La feria*”
XIV Reunión Internacional La frontera
Puebla, Pue.
Marzo de 2010

“Memoria y literatura, un territorio compartido”
Primer Coloquio de Investigación Jornadas de Cultura y Comunicación
Xalapa, Ver.
Diciembre de 2009

“Una concepción de literatura en *La feria*, de Juan José Arreola”
XXII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
Hermosillo, Son.
Noviembre de 2009

“Voces que transitan las fronteras entre la oralidad y la escritura. El discurso político y la lucha por la tierra en *La feria*, de Arreola”
XIII Reunión Internacional La Frontera: una nueva concepción cultural
San Cristóbal de Las Casas, Chis.
5 de marzo de 2009

“Tejiendo redes...educación, Sociología y medio ambiente”
Congreso Internacional de Educación Popular en las Américas en el Siglo XXI
Valladolid, Yuc.
27 de febrero de 2009

“Fiesta y memoria antigua. Voces y visiones del mundo en la obra de Arreola”
Primer Encuentro Interinstitucional de Estudiantes de Posgrado: aspectos metodológicos en las Ciencias Sociales y Humanas
Villahermosa, Tab.
12 de mayo 2008

“Diálogos entre visiones del mundo (contribuciones a la memoria literaria y artística en “Tres días y un cenicero”)”
XXI Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana Hermosillo, Son.
9 de noviembre 2007

“*La feria*: memoria antigua e imagen artística de la fiesta”
Segundo Encuentro de Literatura Hispanoamericana
Tlaxcala, Tlax.
28 de abril 2005

“Presencia de la memoria antigua en *La feria*”

Primer Encuentro de Literatura Hispanoamericana

Tlaxcala, Tlax.

20 de mayo 2004

“El espacio público y el privado durante el porfiriato”

XII Semana de Investigación Científica de la UJAT

Villahermosa, Tab.

25 de abril 2001

“La voz narrativa en el acto preparatorio de *Al filo del agua*”

XVIII Coloquio de las Literaturas Mexicanas

Hermosillo, Son.

16 de noviembre 2001

“*Al filo del agua*: construcción de la memoria colectiva”

XI Semana de Investigación Científica de la UJAT

Villahermosa, Tab.

8 de septiembre 2000

PONENCIAS COLECTIVAS

Daniel Domínguez Cuenca y Norma Esther García Meza, “‘Zoológica’, una aproximación al bestiario escénico”

Séptimo Coloquio El títere y las artes escénicas

Xalapa, Ver.

2 de mayo 2019

Daniel Domínguez Cuenca y Norma Esther García Meza, “L’Orlando ferito alla ricerca delle lucciole / Orlando el herido a la búsqueda de las luciérnagas”

Mini Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona

Veracruz, Ver.

9 de diciembre 2018

Daniel Domínguez Cuenca y Norma Esther García Meza, “Arreola a dos voces”

Celebraciones de vida y muerte: jornadas funerarias y de otoño

Xalapa, Ver.

26 de octubre 2018

Daniel Domínguez Cuenca, Roberto Benini y Norma Esther García Meza, “L’Orlando ferito alla ricerca delle lucciole / Orlando el herido a la búsqueda de las luciérnagas”

Sexto Coloquio El títere y las artes escénicas

Xalapa, Ver.

2 de mayo 2018

Daniel Domínguez Cuenca y Norma Esther García Meza, “Escenarios teatrales en ‘La vida privada’ de Arreola”
XXVI Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
Hermosillo, Son.
9 de noviembre 2017

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Vida y muerte en Zapotlán”
Celebraciones de vida y muerte. Jornadas funerarias y de otoño 2017
Xalapa, Ver.
27 de octubre 2017

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini, “La estrujante, maravillosa, belleza de lo creado (apuntes en abismo)”
Presentación a estudiantes de la Universidad Cristóbal Colón
Veracruz, Ver.
28 de septiembre 2017

Norma Esther García Meza y Eréndira Esperón Cervantes, “Arpillera xalapeña o un acercamiento a la ciudad violenta”
Jornadas de inicio de clases de la MECC
Xalapa, Ver.
10 de agosto 2017

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini, “La estrujante, maravillosa, belleza de lo creado”
Quinto Coloquio El títere y las artes escénicas 2017
Xalapa, Ver.
4 de mayo 2017

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini, “La familia Corleone, manipulación y violencia en el imperio”. Los títeres en el universo fílmico de Francis Ford Copolla.
Cuarto Coloquio El títere y las artes escénicas 2016
Xalapa, Ver.
3 de mayo 2016

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Miradas sobre Zapotlán: nexos dialógicos en tres escritores jaliscienses”
XXV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
Hermosillo, Son.
11 de noviembre 2015

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini, “Microcosmos y macrocosmos de la representación, los títeres y la historia en ‘1900’ de Bernardo Bertolucci”
3er Coloquio El títere y las artes escénicas 2015
Xalapa, Ver.
26 de abril 2015

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Teatralidad en *La feria* de Juan José Arreola”
Segundo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas
Xalapa, Ver.
29 de abril de 2014

Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza, “Poder y resistencia en *Los recuerdos del porvenir*”
IV Jornadas de Cultura y Comunicación Poderes y resistencias desde la Cultura y la Comunicación
Xalapa, Ver.
14 de marzo de 2014

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Teatralidad en *La feria* de Juan José Arreola”
Día nacional del libro
Boca del Río, Ver.
12 de noviembre de 2013

Norma Esther García Meza y Édgar García Valencia, “Imágenes de censura: dos casos de quema de libros”
XXIV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
Hermosillo, Son.
8 de noviembre de 2013

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Teatralidad en *La feria* de Juan José Arreola”
XXIV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
Hermosillo, Son.
6 de noviembre de 2013

Norma Esther García Meza y Margarita Galindo, “Los colgados de Cocula y un pequeño acto de resistencia”
Jornadas de cultura funeraria
Xalapa, Ver.
4 de noviembre de 2013

Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza, “Poder y resistencia en *Los recuerdos del porvenir*”
Tercer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias
Xalapa, Ver.
20 de junio de 2013

Norma Esther García Meza, Karina Espinosa Gutiérrez y Daniel Domínguez Cuenca, “De la significación del nombre a los sentidos del sobrenombre”
XVII Reunión Internacional de Investigadores de la Frontera: una nueva concepción cultural
La Paz, Baja California Sur.
21 de febrero de 2013

Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza, “Discursos y silencios: representaciones del poder en *Los recuerdos del porvenir*”
Terceras Jornadas de la Cultura y la Comunicación
Xalapa, Ver.
8 de noviembre de 2012

Édgar García Valencia y Norma Esther García Meza, “La simple muerte. Burlas sobre los huesos en el coloquio XII de Fernán González de Eslava”
Segundas Jornadas de Teatro del Siglo de oro español y novohispano
Xalapa, Ver.
16 de octubre de 2012

Norma Esther García Meza, Karina Espinosa Gutiérrez, Édgar García Valencia y Gabriela Sánchez Medina, “La presencia de los arrieros en el lenguaje cotidiano y artístico”
Coloquio Lenguajes de la cotidianidad
Morelia, Mich.
31 de agosto de 2012

Norma Esther García Meza y Karina Espinosa Gutiérrez, “Los arrieros: una red de caminantes (Algunas representaciones sociales y artísticas)”
XVI Reunión Internacional de Investigadores de la frontera: una nueva concepción cultural
Zacatecas, Zac.
Febrero de 2012

CONFERENCIAS MAGISTRALES

“Memoria y lápidas urbanas”
XVII Jornadas de Psicología De vida y muerte
Villahermosa, Tab.
Octubre de 2010

“La fiesta oficial en *La feria* (o una historia narrada por un ‘contador impuntual y fraudulento’)”
Ciclo de conferencias de la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Morelia, Mich.
31 de mayo 2007

CONFERENCIAS INDIVIDUALES

“Juan José Arreola: resonancias dialógicas”
Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento
Ciudad de México.
15 de octubre 2018

“El placer de leer o los atrevimientos de María”
Décimo Coloquio Administración y Liderazgo en el Campo Informativo
Boca del Río, Ver.
20 de marzo de 2014

“Memoria y lápidas urbanas”

Festejos de la Semana de Juárez

Villahermosa, Tab.

20 de marzo de 2011

“Voces de la memoria”

Ciclo de conferencias en la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UJAT

Villahermosa, Tab.

Junio de 2010

“Lecturas, representaciones e imaginarios”

Ciclo de conferencias en la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UJAT

Villahermosa, Tab.

Marzo de 2010

“La relación del ser con la palabra escrita”

Festejos del Centenario de la Revolución Mexicana y del Bicentenario de la Independencia

Unidad de Humanidades. Universidad Veracruzana

Xalapa, Ver.

Febrero de 2010

“Presencia de la memoria en la narrativa mexicana del siglo XX”

Ciclo de conferencias en la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UJAT

Villahermosa, Tab.

Septiembre de 2009

“Los oficios en la ciudad: Video sociológico”

I Congreso Internacional sobre Tradición y Modernidad

Mérida, Yuc.

5 de diciembre 2008

“Medios alternativos de expresión”

XI Semana de la Investigación Científica

Villahermosa, Tab.

Septiembre 2000

CONFERENCIAS COLECTIVAS

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Resonancias dialógicas en la obra de Juan José Arreola”

Diez años de Cultura y Comunicación en la UV

Xalapa, Ver.

20 de Junio 2019

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, “Juan Rulfo: memoria y oralidad”

Celebraciones por los 100 años de Rulfo

Universidad Cristóbal Colón

Veracruz, Ver.
12 de mayo 2017

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini,
“La familia Corleone, manipulación y violencia en el imperio. Los títeres en el universo fílmico de Francis, Ford Coppola”
XXIV Encuentro Nacional de Profesores de Italiano
Boca del Río, Ver.
25 de marzo 2017

Norma Esther García Meza, Daniel Domínguez Cuenca y Roberto Benini,
“Microcosmos y macrocosmos de la representación, los títeres y la historia en ‘1900’ de Bernardo Bertolucci”
XXIII Encuentro Nacional de Profesores de Italiano
Zacatecas, Zac.
12 de marzo 2016

Norma Esther García Meza y Eréndira Esperón Cervantes, “Un acercamiento comunicativo a la ciudad violenta”.
Curso/Ciclo de Conferencias Violencia, comunicación y poder
Xalapa, Ver.
26 de octubre 2016

PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS

Integrante del Núcleo Académico Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 20 de marzo de 2017.

Integrante del Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina (UV-CA-312) con grado de desarrollo Consolidado, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 2 de julio de 2015.

Integrante de la Academia del área de metodología, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 18 de febrero de 2015.

Integrante de la Academia del área de cultura, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 18 de febrero de 2015.

Integrante del Consejo Editorial de *Balajú*. Revista de Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana, de agosto 2014 a diciembre de 2018..

Integrante de la Junta Académica del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 26 de noviembre de 2014.

Integrante del Comité Académico de la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 26 de noviembre de 2014.

Responsable del Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina (UV-CA-312), Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 23 de agosto de 2011.

Integrante de la Comisión de elaboración de los programas de estudio dentro de la LGAC 3 de la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 10 de junio de 2011.

Integrante del Comité de Admisión en el proceso de selección de los alumnos de la primera generación de la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 20 de junio de 2011.

Integrante del Consejo Técnico del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 19 de octubre de 2009.

RESPONSABLE DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Narrar la memoria: expresiones orales y escritas de saberes y emociones, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 23 de noviembre de 2017 (en proceso).

Prácticas culturales y discursos de la memoria. El trabajo con el lenguaje, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 27 de agosto 2014.

Diálogos entre visiones del mundo. Imágenes artísticas de la memoria en la literatura mexicana del siglo XX, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 15 de noviembre 2008.

DOCENCIA

NIVEL MAESTRÍA

“Seminario Optativo II El oficio de investigar”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1 de febrero al 7 de julio de 2018 (60 horas)

“Seminario de investigación I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 7 de agosto al 24 de noviembre de 2017 (60 horas)

“Seminario de investigación IV”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1 de febrero al 7 de julio de 2017 (60 horas)

“Seminario de investigación III”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 8 de agosto de 2016 al 6 de enero de 2017 (60 horas)

“Seminario Metodológico II”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 2 de febrero al 27 de mayo de 2016 (60 horas)

“Seminario de investigación II”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 2 de febrero al 27 de mayo de 2016 (60 horas)

“Seminario Optativo I El oficio de investigar”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1o de agosto al 20 de noviembre de 2015 (60 horas)

“Seminario Metodológico I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1o de agosto al 20 de noviembre de 2015 (60 horas)

“Seminario de Investigación I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1o de agosto al 20 de noviembre de 2015 (60 horas)

“Seminario de Investigación IV”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 3 de febrero al 29 de mayo de 2015 (60 horas)

“Seminario de Metodología III”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 4 de agosto al 21 de noviembre de 2014 (60 horas)

“Seminario de Investigación III”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 4 de agosto al 21 de noviembre de 2014 (60 horas)

“Seminario de Investigación II”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 4 de febrero al 30 de mayo de 2014 (60 horas)

“Cultura y lenguaje”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 4 de febrero al 30 de mayo de 2014 (60 horas)

“Seminario Metodológico I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 7 de agosto al 30 de noviembre de 2013 (60 horas)

“Seminario de Investigación I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 7 de agosto al 30 de noviembre de 2013 (60 horas)

“Cultura y lenguaje”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 5 de febrero al 30 de mayo de 2013 (60 horas)

“Paralajes y trayectos de la violencia”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 6 de agosto al 30 de noviembre de 2012 (60 horas)

“Seminario de Metodología III”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 6 de agosto al 30 de noviembre de 2012 (60 horas)

“Seminario de Investigación III”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 6 de agosto al 30 de noviembre de 2012 (60 horas)

“Samblajes de sociedad y cultura: memoria, representaciones e imaginarios sociales”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 13 de febrero al 15 de julio de 2012 (60 horas)

“Seminario de Investigación II”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 6 de febrero al 1 de junio de 2012 (60 horas)

“Prácticas culturales y construcción de la memoria”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 8 de agosto al 24 de noviembre de 2011 (60 horas)

“Seminario de Investigación I”, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 1 de agosto al 16 de diciembre de 2011 (60 horas)

“Seminario de Cultura y Comunicación”, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 23 de julio al 15 de diciembre de 2009 (60 horas)

“Género y cultura”, Maestría en Ciencias Sociales, División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, del 05 de febrero 2008 al 11 de julio 2008 (60 horas)

“Taller de lectura y análisis de textos literarios”, Planta Académica de la Maestría del Instituto Tecnológico de Villahermosa, del 15 de enero 2001 al 19 de enero 2001 (30 horas)

“Violencia simbólica y comunicación social”, Diplomado en Derechos Humanos, Universidad Pedagógica Nacional (UPN Unidad 271), del 6 de octubre 2000 al 14 de octubre 2000 (20 horas)

“Formación para la enseñanza del español”, Maestría en Educación, Universidad Pedagógica Nacional (UPN Unidad 271), del 2 de septiembre 2000 al 10 de febrero 2001 (60 horas)

“Violencia simbólica y tolerancia social”, Diplomado en Derechos Humanos en la Educación, Universidad Pedagógica Nacional (UPN Unidad 271), del 1 de agosto 2000 al 12 de agosto 2000 (25 horas)

“Alternativas para la expresión del lenguaje”, Diplomado en Expresión, Comunicación y Lenguaje, Universidad Pedagógica Nacional (UPN Unidad 271), del 15 de julio 1999 al 19 de julio 1999 (25 horas)

“Comentarios a textos literarios”, Diplomado en Expresión, Comunicación y Lenguaje, Universidad Pedagógica Nacional (UPN Unidad 271), del 8 de julio 1999 al 11 de julio 1999 (25 horas)

NIVEL ESPECIALIZACIÓN

“Cartografías lectoras”, Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana, del 7 de agosto de 2018 al 15 enero de 2019 (45 horas)

“Cartografías lectoras”, Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana, del 6 de febrero al 7 de julio de 2018 (45 horas)

“Cartografías lectoras”, Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana, del 7 de agosto 2017 al 12 de enero de 2018 (45 horas)

“Cartografías lectoras”, Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana, del 1 de febrero al 7 de julio de 2017 (45 horas)

“Cartografías lectoras”, Especialización en Promoción de la Lectura, del 13 de agosto al 10 de septiembre de 2016 (45 horas)

NIVEL LICENCIATURA

“Cultura y lenguaje” Área de elección libre del MEIF (Intersemestral de Verano) Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 11 de junio al 8 de julio de 2019 (60 horas)

“Cultura y lenguaje”, Área de Formación de Elección Libre del MEIF, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 6 al 24 de enero de 2014 (60 horas)

“Cultura y lenguaje”, Área de Formación de Elección Libre del MEIF, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, del 7 al 25 de enero de 2013 (60 horas)

“Cultura y lenguaje”, Área de Formación de Elección Libre del MEIF, Facultad de Idiomas, Universidad Veracruzana, del 3 al 21 de enero de 2011 (60 horas)

“Cultura y lenguaje” (sección I matutino), Área de Formación de Elección Libre del MEIF, Facultad de Idiomas, Universidad Veracruzana, del 11 al 29 de enero de 2010 (60 horas)

“Cultura y lenguaje” (sección II vespertino), Área de Formación de Elección Libre del MEIF, Facultad de Idiomas, Universidad Veracruzana, del 11 al 29 de enero de 2010 (60 horas)

“Sociología de la literatura”, Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana, del 21 de agosto 2006 al 16 de febrero 2007 (60 horas)

“Historia de la cultura hispanoamericana”, Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana, del 21 de agosto 2006 al 16 de febrero 2007 (60 horas)

“Teoría literaria”, Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana, del 20 de febrero 2006 al 11 de agosto 2006 (60 horas)

“Pensamiento hispanoamericano”, Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana, del 20 de febrero 2006 al 11 de agosto 2006 (60 horas)

“Taller de investigación y diagnóstico II (político-cultural)”, Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana, del 10 de marzo 1997 al 11 de agosto 1997 (60 horas)

OTROS RECONOCIMIENTOS

Recomendación de la publicación del libro *Mujeres: Discursos y ciudadanía*, de Soledad de León Torres y Norma Esther García Meza, en la categoría *Voces de la Tierra*, que incluye estudios propios de las ciencias sociales, por considerar que se trata de una compilación de una calidad sobresaliente en cuanto a su escritura y pertinente para el contexto actual, Instituto Veracruzano de la Cultura, 15 de junio de 2019.

Reconocimiento por el desempeño académico mostrado este año, por el que recibió un estímulo del Fondo Extraordinario de Apoyo a la Educación Superior, dentro del Programa de Carrera Docente (UPES) U040, que otorga el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública, para profesores que realizan aportes significativos en la mejora de los indicadores de resultados Institucionales, Rectoría UV, 13 de diciembre 2017.

Reconocimiento porque su título publicado *La garza morena y la venus de Zapotlán. Memoria literaria y artística en “Tres días y un cenicero”*, se encuentra ingresado en el *Book Citation Index* de la *Web of Science* como hace constar en su notificación Clarivate Analytics/Thompson Reuters, Editorial UV, 27 de junio de 2017.

Reconocimiento porque su título publicado *Escenarios de la cultura y la comunicación en México. De la memoria al devenir cultural*, Elissa. Rashkin y Norma Esther García Meza (coordinadoras), se encuentra ingresado en el *Book Citation Index* de la *Web of Science* como hace constar en su notificación Clarivate Analytics/Thompson Reuters, Editorial UV, 27 de junio de 2017.

Reconocimiento por el trabajo académico desempeñado este año en nuestra Casa de Estudios, que le ha permitido recibir un estímulo del Fondo Extraordinario de Apoyo a la Educación Superior, dentro del Programa de Carrera Docente (UPES) U040, que otorga el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública,

para profesores que realizan aportes significativos en la mejora de los indicadores de resultados, Rectoría UV, 13 de diciembre 2016.

Reconocimiento por el trabajo académico desempeñado este año en nuestra Casa de Estudios que le ha permitido recibir un estímulo del Fondo Extraordinario de Apoyo a la Educación Superior, dentro del Programa de Carrera Docente (UPES) U040, que otorga el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública, para profesores que realizan aportes significativos en la mejora de los indicadores de resultados, Rectoría UV, 15 de diciembre 2015.

Reconocimiento por apoyar con su labor académica al fortalecimiento de la Institución durante 2014, septuagésimo aniversario de su fundación, al mantener su perfil PRODEP, su membresía en el Sistema Nacional de Investigadores, aunados a un desempeño docente y tutorial sobresalientes, Rectoría UV, 17 de diciembre 2014.

Reconocimiento a Perfil Deseable para profesores de tiempo completo, Programa para el Desarrollo Profesional Docente, SEP, diciembre 2014.

Reconocimiento por haber sido seleccionada, a través de estándares de calidad y relevancia institucional, como uno de los académicos con trayectoria académica y desempeño destacado en 2012, Rectoría UV, 14 de diciembre de 2012.

Reconocimiento por su destacado desempeño académico formando parte de los 10 académicos mejor evaluados de la Facultad de Idiomas durante el periodo febrero-agosto 2011, ocupando el 1er. lugar dentro de los académicos que impartieron una experiencia educativa del Área de Formación de Elección Libre (AFEL), UV, 15 de mayo de 2012.

Reconocimiento al Perfil Deseable, Programa de Mejoramiento del Profesorado, SEP, 20 de junio de 2011.

Nombramiento Investigadora Nacional Nivel I (del 1 de enero 2011 al 31 de diciembre 2014), Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, 12 de septiembre de 2010.

Nombramiento Integrante del Consejo Técnico del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 9 de noviembre de 2009.

Nombramiento Secretaria del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, 19 de octubre de 2009.

Reconocimiento por relevante desempeño académico que le ha permitido ingresar al Sistema Nacional de Investigadores, Rectoría UV, 21 de mayo de 2009.

Nombramiento Miembro del Registro Conacyt de Evaluadores Acreditados (RCEA), en el área IV. Humanidades y de la Conducta, (CONACYT-RCEA), 8 de agosto de 2008.

Nombramiento Investigadora Nacional Nivel I (del 1 de enero 2008 al 31 de diciembre 2010), Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, 31 de agosto de 2007.

Mención honorífica en el Concurso Nacional Historias de Lectura con la obra *Todos los nombres*, Dirección General de Materiales Educativos, Dirección General de Publicaciones, Asociación Mexicana de Promotores de lectura, SEP, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 11 de noviembre de 2005.

Reconocimiento al Mérito Académico 2002 por su contribución a la formación de profesionistas, investigadores y profesores universitarios, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 15 de mayo de 2002.

Reconocimiento por su destacada participación en el IX Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 7 de septiembre de 2001.

Reconocimiento por su participación en la *Cátedra Carlos Pellicer*, homenaje permanente de Tabasco y la Universidad al poeta de América, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 28 de noviembre de 2000.

Reconocimiento por haberse distinguido como uno de nuestros mejores maestros realizando destacadas tareas en los campos de la docencia y la investigación en beneficio de las distintas generaciones durante los primeros XV años de la Licenciatura en Sociología, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 6 de octubre de 2000.