

Universidad Veracruzana

Raúl Arias Lovillo
Rector

Porfirio Carrillo Castilla
Secretario Académico

Víctor Aguilar Pizarro
Secretario de Administración y Finanzas

Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria de Rectoría

César Ignacio Beristain Guevara
Director General de Investigaciones

Norma Angélica Cuevas Velasco
Directora del I.I.L-L

Magda Díaz y Morales
Coordinadora del Congreso

<http://congresoiiil.blogspot.com/>

Tercer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias

PROGRAMA

Del 18 al 21 de junio, 2013

Hotel Xalapa
Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Instituto de Investigaciones
Lingüístico Literarias



CONGRESO
INTERNACIONAL DE
INVESTIGACIONES
LITERARIAS

Martes 18 de Junio

16:00
Mesa de atención
Registro de participantes
Vestíbulo del Hotel Xalapa

SALÓN MARGARITAS

Martes 18 de Junio

16:45
Inauguración

17:00 – 19:45
Mesa redonda: 80 años de Sergio Pitol
El viaje de una vida

Roberto Culebro, "Sergio Pitol o El revés de la trama"

Coral Bracho, "Sergio Pitol"

Philippe Ollé Lapruné, "El mago de Xalapa"

Mario Bellatin, "Sergio Pitol, Times Square y el Fotógrafo y Narcotraficante Ciego esposo de Jessica Lange"

Juan Villoro, "Sergio Pitol"

Con la presencia del escritor, Sergio Pitol

Modera: Rodolfo Mendoza Rosendo

20:00 – 21:00
Coctel de bienvenida

Dueto Delgado-Aragón

Miércoles 19 de Junio

9:00 - 10:15
Mesa 1

Ángel T. Tuninetti (West Virginia University): "Masculinidad, discurso privado y discurso público en la literatura de fronteras del siglo XIX en Argentina"

Sol Portaluppi (Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires"): "*Lector in fabula, lector ultra fabula*: bibliomanía y mitologización en *La casa de papel*, de Carlos María Domínguez"

Patricia Poblete Alday (Universidad Academia de Humanismo Cristiano): "La crónica periodístico-literaria contemporánea en Chile: Panorama general y propuesta analítica"

Modera: Georgina Trigos

Receso

10:30 – 12:15

Mesa redonda: A 75 años de *Nostalgia de la muerte* de Xavier Villaurrutia

Oscar Mata Juárez (Universidad Autónoma Metropolitana): "De *Dama de corazones* a *Nostalgia de la muerte*"

Evodio Escalante (Universidad Autónoma Metropolitana): "Xavier Villaurrutia y el decadentismo"

Alicia García Bergua (Universidad Nacional Autónoma de México): "La lucha con la zozobra"

Modera: Esther Hernández Palacios

Receso

12:30 – 13:45

Mesa 2

Claudia Lucotti (Universidad Nacional Autónoma de México): "De "Eu nunca guardei rebanhos" a "What, me guard sheep?": Pessoa visto desde Toronto 2001"

Nair María Anaya Ferreira (Universidad Nacional Autónoma de México): "Los clásicos griegos en el África poscolonial"

Julia Constantino Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México): "El abrazo que lastima: traducción y violencia moral"

Modera: Lilia Solórzano Esqueda

Receso

17:00 – 18:45

Mesa redonda: "¿Leer es como traducir?"

José Luis Rivas (Universidad Veracruzana): "Traducir según Borges"

Diana Luz Sánchez (Universidad Veracruzana): "¿Qué clase de lector es el traductor?"

Jorge Brash (Universidad Veracruzana): "Variaciones sobre lectura y traducción"

Modera: Raquel Velasco González

Receso

19:00 – 20:00

Conferencia plenaria

Juan Villoro: "El vértigo horizontal: La Ciudad de México como discurso"

Presenta: Agustín del Moral

SALÓN BUGAMBILIAS

Miércoles 19 de Junio

9:00 - 10:15

Mesa 1

Víctor Saúl Villegas Martínez (Universidad Veracruzana): " 'El profundo cuerpo de la noche': la representación homoerótica en *Nostalgia de la muerte* de Xavier Villaurrutia"

María Francisca Ugarte Undurraga (Universidad de Santiago de Chile): "Representaciones del trabajo doméstico en la literatura latinoamericana: Colonialismo y empoderamiento"

Susana Ynés González Sawczuk (Universidad Nacional de Colombia): "La experiencia muda de la infancia en *Memoria por correspondencia*, de Emma Reyes"

Modera: German Ceballos Gutiérrez

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Cecilia López Badano (Universidad Autónoma de Querétaro): "Legitimación, identidad, autonomía y postautonomía literarias: narrativas latinoamericanas contemporáneas sobre el narcotráfico"

Jesús Eduardo Morales (The University of Texas at El Paso): "Mitos de traslado y extinción en *Señales que precederán al fin del mundo*, de Yuri Herrera"

Gabriela Valenzuela Navarrete (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): "De narconovelas y cuentitos: ¿trivialización de la cultura literaria en México o cambio de conceptos paradigmáticos?"

Modera: Carlos Raúl Narváez

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Marina Alvarado Cornejo (Universidad Católica Silva Henríquez): "Revistas culturales y revistas literarias del siglo XIX: especialización de los periódicos y conformación de nación"

María de Lourdes Franco Bagnouls (Universidad Nacional Autónoma de México): "Rescate de crónicas olvidadas de Luis G. Urbina en el periódico *El Heraldo de Cuba* (1915-1916)"

Esther Martínez Luna (Universidad Nacional Autónoma de México): "Los letrados se comunican: la carta como práctica discursiva en el *Diario de México*"

Modera: Estrella Ortega

Receso

16:00 - 17:15

Mesa 4

Matza Maranto Zepeda (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica): "*El telar*. El proceso creativo en tres poetisas de Chiapas"

Elissa Rashkin y Norma Esther García Meza (Universidad Veracruzana): "Poder y resistencia en *Los recuerdos del porvenir*"

Conrado J. Arranz (Universidad Nacional de Educación a Distancia): "El hotel como espacio literario en los cuentos "Fin de milenio", de Luisa Valenzuela y "Las puertas indebidas", de Fabio Morábito"

Modera: Sixto Rodríguez Hernández

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Marcos Cortés Guadarrama (Universidad Veracruzana): "Lo maravilloso en el *Libro de la Vida*, de santa Teresa de Jesús"

Carlos Enrique Mackenzie Rebollo (Universidad Autónoma Metropolitana): "Las relaciones en romance y en octavas en tres autos calderonianos"

María del Rosario Valenzuela Munguía (Universidad Nacional Autónoma de México): "El engaño de las apariencias en el *Quijote*: de la corte al campo"

Modera: Patricia Bermúdez Cruz

SALÓN TULIPANES

Miércoles 19 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Yanira Soriano Domínguez (Universidad Autónoma Metropolitana): “La ironía y el humor negro en *Señorita México* y *La sangre erguida*, de Enrique Serna”

Francisco Gabriel Binzhná (Universidad Autónoma Metropolitana): “*Del infierno de todos tan temido* a quién es Luis Carrión Beltrán: aproximaciones a un escritor veracruzano”

Alejandro Cayetano Anaya Rosas (Universidad Autónoma Metropolitana): “Cocom Pech, un viaje al mundo onírico”

Modera: Arturo Alvar Gómez Xelhuantzi

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Margo Echenberg (Tecnológico de Monterrey): “Incursiones en la modernidad: la construcción del sujeto femenino en dos dramaturgas mexicanas de la primera mitad del siglo XX”

Vanessa Anaís Hidalgo (Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas): “La amante: La una, la múltiple. Resignificación del Yo amoroso en la poesía de Elena Vera”

Esther Hernández Palacios (Universidad Veracruzana): “Familia, pérdida y memoria en la poesía de Elva Macías y Marianne Toussaint”

Modera: Germán Martínez Aceves

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Roberto Cruz Arzabal (Universidad Nacional Autónoma de México): “Los espacios, la muerte y la memoria. Hacia una lectura visuográfica de *Ese espacio, ese jardín* de Coral Bracho”

Maricela Guerrero Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México): “Un dos tres por Kafka. Análisis intertextual del ‘Tríptico de Franz Kafka’”

Israel Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México): “Jorge Eduardo Eielson: de la poesía de los objetos a la poesía del cuerpo”

Modera: Guadalupe Flores

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Ana María Benítez Aguilar (Universidad Autónoma Metropolitana): “Los mil y un encantos de *Muerte sin fin*”

Arturo Alvar Gómez Xelhuantzi (Universidad Autónoma Metropolitana): “Mario Santiago y Orlando Guillén: Tezcatlipoca rojo versus Tezcatlipoca negro. Dos poetas del infrarrealismo”

Araceli Sulemi Bermúdez Callejas (Universidad Autónoma Metropolitana): “Nieve solícita: La relación intertextual entre ‘Nieve’ de Tedi López Mills y ‘Cubre de nieve solícita figura’ José Lezama Lima”

Modera: Alejandro Cayetano Anaya Rosas

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Riccardo Pace (Universidad Veracruzana): “La memoria de Sergio Pitól: el hombre civilizado y la novela del tercer medio-tiempo”

Julio Romano Obregón (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): “Europa tropical: Configuración de la ciudad europea en la narrativa de Sergio Pitól y Chico Buarque”

Modera: Edgar Iván Hernández Zepeda

SALÓN ORQUÍDEAS

Miércoles 19 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Diego Armando Lima Martínez (Universidad Veracruzana): “Xavier Villaurrutia o la ‘pureza’ como ideal estético”

Emma Paola Aguirre Quezada (Universidad Nacional Autónoma de México): “La crítica como pretexto para la reflexión. La poética de Xavier Villaurrutia”

Marx Arriaga Navarro (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): “¿Qué es lo que se cuenta a su oreja cien veces cien veces? Análisis estructural del ‘nocturno de la estatua’ y el ‘nocturno amor’ de Xavier Villaurrutia”

Modera: Jesús Miguel Dávila

Receso

10:30 - 11:45

Mesa 2

María Luisa Pérez-Bernardo (University of Dallas): "Re-escribiendo la historia: *Guatimozin*, una novela indigenista de Gertrudis Gómez de Avellaneda"

Wendy Lucía Morales Prado (Universidad Nacional Autónoma de México): "El *Mercurio* de Arias de Villalobos, entre historia y poesía"

Alejandro Arteaga Martínez (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): "Identidad e identificación en el teatro novohispano"

Modera: Carmen Dolores Carrillo

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Leticia Romero Chumacero (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): "A través del espejo de un canon: poetisas en antologías mexicanas del siglo XIX"

Osmar Sánchez Aguilera (Tecnológico de Monterrey): "Sobre la prosa de la poesía: Storni revisitada"

Ana Leonor Cuandón Alonzo (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): "Alejandra Pizarnik: obra poética, biografía mítica"

Modera: Rolando Álvarez

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Zulma Martínez Preciado (Ministerio de Cultura y Universidad Pedagógica Nacional): "El canto como lugar de enunciación colectivo en *Los ríos profundos* de José María Arguedas"

Merari Ruiz Cárdenas (Universidad Autónoma Metropolitana): "La eterna búsqueda de las heroínas de *Tropa vieja* y *Memorias de campaña* como un reflejo de la feminidad en la Revolución Mexicana"

Aurelia Gómez (Haverford College): "Perspectiva de género y guerrilla de los setenta en los testimonios *Comparezco* y *acusos* de Lourdes Uranga y *Morir de sed junto a la fuente* de Minerva Armendáriz"

Modera: Eduardo Molina Fernández

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Luz América Viveros Anaya (Universidad Nacional Autónoma de México): "Artículos y ensayos sobre arte de Manuel Gutiérrez Nájera"

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México): "José Juan Tablada: del "arte por el arte" al "arte revolucionario" "

Fernando Ibarra Chávez (Universidad Nacional Autónoma de México): "Crítica de arte en la década de los 20: cuando los poetas se volvieron críticos y los pintores, poetas"

Modera: Roxana Ivette Zermeño Rivas

SALÓN MARGARITAS

Jueves 20 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

María Esther Castillo García (Universidad Autónoma de Querétaro): "Representaciones del vivir infausto en la novelística de Jordi Soler y Álvaro Enrique"

Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Nacional Autónoma de México): "Consideraciones sobre la comunicación, la proximidad y el aislamiento en *Sueños digitales* y *La materia del deseo*"

Luis Alberto Rodríguez Cortés (The University of Kansas): "Del estigma al enigma: secuelas Mcondianas y la cuestión de lo latinoamericano en *La materia del deseo* de Edmundo Paz Soldán"

Modera: Osmar Sánchez Aguilera

Receso

10:30 – 11:30

Conferencia plenaria

Elsa Drucaroff (Universidad de Buenos Aires): "Otros logros. Entendiendo otras relaciones entre discursos, política y real"

Presenta: Rodrigo García de la Sienra

Receso

11:45 – 13:00

Mesa 2

Ariadna Alvarado López (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): “Configuraciones de la maternidad en dos novelas de José Joaquín Fernández de Lizardi”

Bertín Ortega Aguilar (Texas A&M University): “Utopías latinoamericanas en el contexto del moderno sistema mundial: Saucheofú como un intento de borrar la diferencia colonial”

Belem Clark de Lara (Universidad Nacional Autónoma de México): “Mirada sociológica en *La Linterna Mágica*, de José Tomas de Cuéllar”

Modera: Carlomagno Sol Tlachi

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 3

Marina Martínez Andrade (Universidad Autónoma Metropolitana): “José Emilio Pacheco y la poética del coloquialismo”

Pablo Pérez Castillo (Universidad Autónoma de Querétaro): “Re-escribir y re-leer la infancia desde una mirada psicoanalítica: *Obediencia nocturna* de Juan Vicente Melo y *Las Batallas del desierto* de José Emilio Pacheco”

Petronella Zetterlund (Lunds Universitet): “Estudios de la obra de Octavio Paz, 1965-2010: texto, obra, autor”

Modera: Leticia Romero Chumacero

Receso

17:30 – 19:15

Mesa redonda: *El llano en llamas* de Juan Rulfo, a 60 años de su publicación

Miriam Mabel Martínez (National Geographic Traveler): “La plasticidad rulfiana”

Raymundo Mier (Universidad Autónoma Metropolitana): “La escritura de Rulfo: las geografías del silencio”

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara): “*El llano en llamas*: vigencia y permanencia de una lectura social del siglo XX”

19:20 – 20:00

Rosina Conde (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): Performance. “Variaciones poéticas sobre *El llano en llamas*”

Modera: Efrén Ortiz Domínguez

SALÓN BUGAMBILIAS

Jueves 20 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Ramón Bárcenas (Universidad de Guanajuato): “La vivencia de la devastación en 'Luvina' ”

José Luis Martínez Morales (Universidad Veracruzana): “Un motivo hamletiano en 'Diles que no me maten' ”

Modera: Inés Juárez Juárez

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Mayuli Morales Faedo (Universidad Autónoma Metropolitana): “Interrumpiendo el canon: una reflexión sobre la ensayística hispanoamericana debida a mujeres durante la primera mitad del siglo XX”

Adriana Sáenz Valadez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): “La escritura femenina una visión desde México”

Eduardo Molina Fernández (Universidad Autónoma de Tlaxcala): “En busca del prestigio literario: la obra de Nellie Campobello a la luz del aspecto editorial y material”

Modera: Maricela Guerrero

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Rafael Figueroa Hernández (Universidad Veracruzana): “Hacia una poética de la décima jarocho”

Pausides González (Universidad Simón Bolívar. Universidad Católica Andrés Bello): “Luis Fernando Álvarez”

Asunción del Carmen Rangel López (Universidad de Guanajuato): “El nomadismo poético de Rafael Cadenas; la dermis como bitácora del viajero”

Modera: Marina Cuellar

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Irene Artigas Albarelli (Universidad Nacional Autónoma de México):
“Reescribir el Rubaiyat: los tránsitos de Omar Khayyâm”

Antonio Cajero Vázquez (El Colegio de San Luis): “Gilberto Owen traductor:
decir casi lo mismo”

Alberto Pérez Martínez y Delicia Cebrián López (Universidad Complutense de
Madrid): “Tradición, traducción y supervivencia: una versión de Cuesta de *Le
Tombeau d'Edgar Poe*”

Modera: Delicia Cebrián López

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Patricia Bermúdez Cruz (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “El
paisaje urbano en la poesía de Armando Alanís Pulido”

León Guillermo Gutiérrez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos):
“Carlos Pellicer y Germán Pardo García. Historia de un amor y del primer
poema homeroítico en la poesía mexicana del siglo XX”

Lilia Solórzano Esqueda (Universidad de Guanajuato): “Germán Pardo
García y la revista *Estaciones*”

Modera: Marcos Cortés Guadarrama

SALÓN TULIPANES

Jueves 20 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Brenda Morales Muñoz (Universidad Nacional Autónoma de México): “La
presencia de Sendero Luminoso en la narrativa peruana contemporánea”

Jorge Mantilla Gutiérrez (Universidad Autónoma de Yucatán): “Violencia,
lenguaje y literatura. La fiesta de las balas hasta el agotamiento”

Araceli Soní Soto (Universidad Autónoma Metropolitana): “Silencios e
indeterminaciones en el relato policiaco”

Modera: Julia Constantino Reyes

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Armando Velázquez Soto (Universidad Nacional Autónoma de México):
“Narrar una fotografía, imagen y palabra en relatos latinoamericanos”

Fredrik Olsson (Universidad de Gotemburgo): “Cruces clandestinos: la novela
de la migración latinoamericana a Estados Unidos en torno al nuevo milenio”

Brenda Swart (Westminster College): “*Santitos*: Identidad (trans)nacional en
tránsito”

Modera: Wendy Lucía Morales Prado

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Juan Manuel Berdeja (El Colegio de México): “Silencio, secreto, ceremonia:
El libro vacío (1958) de Josefina Vicens”

Ingela Johansson (Lunds Universitet): “La mirada masculina de Isabel
Allende. Prostitución y maternidad en *La isla bajo el mar*”

Ma. Del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza (Universidad Autónoma de
Tlaxcala): “La autoficcionalización de Silvia Molina en sus novelas: *La familia
vino del norte* (1987) y *Dicen que me casé yo* (1989)”

Modera: Rogelio Castro Rocha

Receso

Mesa 4

16:00 – 17:15

Jamie Alexandra Acevedo Martínez (Universidad Santo Tomas):
“Construcción de la imagen simbólica de la historia en *Respiración Artificial*”

Claudia Del Prado (Universidad Nacional de Tucumán): “Genealogías de la
tradicción en la escritura de Roberto Bolaño y Ricardo Piglia”

Diana A. Caballero Sierra (Universidad Autónoma Metropolitana): “El
cronotopo en *Los detectives Salvajes*”

Modera: Faustino Gerardo Cerdán Vargas

Receso

Mesa 5

17:30 – 19:45

Rodolfo Mata (Universidad Nacional Autónoma de México): “Escritura no-creativa: nuevos valores de la palabra en la red”

Susana Patricia Ruiz Espinosa (Tecnológico de Monterrey): “Del bit al papel y viceversa: teoría literaria a la luz de los nuevos medios”

Carlos Pineda (Centro Multimedia, CENART): “La expansión de la palabra en el medio virtual. La poesía digital y los nuevos sintagmas intermediales”

Modera: Julio Romano Obregón

SALÓN ORQUÍDEAS**Jueves 20 de Junio**

9:00 - 10:15

Mesa 1

Erivelto da Rocha Carvalho (Universidad de Brasilia): “Una relectura brasileña de Cervantes: *Dom Quixote* en cordel de J. Borges”

Alicia J. Pastrana Ángeles (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “Tema del traidor y del héroe”, de Jorge Luis Borges: una reflexión en torno a la historia y el discurso”

Jesús Miguel Dávila Dávila (Universidad Nacional Autónoma de México): “Pierre Menard, autor del Quijote, de Jorge Luis Borges: ¿A halfway house between the essay and the true tale?”

Modera: Diego Armando Lima Martínez

Receso

10:30 – 11:45**Mesa 2**

Berenice Romano Hurtado (Universidad Autónoma del Estado de México): “El cuerpo bajo la mirada: violencia y erotismo en la narrativa de Maritza Buendía”

Sara Rivera López (Universidad Nacional Autónoma de México): “Cuatro arquetipos masculinos en *Crónica de la intervención* de Juan García Ponce”

Carlos Roger Castillo Novelo (Universidad Autónoma Metropolitana): “El erotismo de la libertad en el cuento “El rito” de Juan García Ponce”

Modera: Conrado J. Arranz

Receso

12:00 – 13:15**Mesa 3**

Leonardo Martínez Carrizales (Universidad Autónoma Metropolitana): “Juvenilismo en el discurso ensayístico de Carlos Fuentes”

Wilton Barroso Filho (Universidad de Brasilia): “Lectores y escritores: un estudio sobre las relaciones intelectuales entre Carlos Fuentes y Milan Kundera”

Mihaela Comsa (Universidad Autónoma del Estado de México): “*Aura* de Carlos Fuentes y *La señorita Cristina* de Mircea Eliade: un diálogo posible”

Modera: Ana Leonor Cuandón Alonzo

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Cláudia Cristina Ferreira (Universidad Estadual de Londrina): “Entre el miedo y la curiosidad: Una invitación al brumoso relato fantástico”

Guadalupe Cervantes Sánchez (Universidad Autónoma Metropolitana): “*Memorias de abajo*: una realidad *visionaria*”

Violeta Ponce de León Hernández (Universidad del Claustro de Sor Juana): “La poética de la imagen surrealista en *El túnel*”

Modera: Estrella Ortega

Receso

17:30 – 19:45

Mesa 5

Bernardo Subercaseaux S. (Universidad de Chile): “Modernización y cultura en América Latina: a propósito de *Los de abajo* (1915) de Mariano Azuela”

Daniel Domínguez Cuenca (Universidad Cristóbal Colón): “De cuernos y cornudos en la obra de Juan José Arreola”

Elba Margarita Sánchez Rolón (Universidad de Guanajuato): “La sangre derramada: la poesía reflexiva de José Revueltas”

Modera: Luis Alberto Aldama Hernández

SALÓN MARGARITAS

Viernes 21 de Junio

9:00 - 10:15

Mesa 1

Oscar Javier González Molina (El Colegio de México): "Memoria y muerte en el poema *Ribera de los alisos* de Juan Gil de Biedma"

Luis Alberto Arellano Hernández (Colegio de San Luis): "*Prisma*, Revista Internacional de Poesía"

Ernesto Sánchez Pineda (Colegio de San Luis): "*La Nave* del Ateneo de la Juventud"

Modera: Bertín Ortega Aguilar

Receso

10:30 - 11:45

Mesa 2

Victoria Saramago Pádua (Stanford University): "Lados del vacío: paisaje y forma literaria en *Pedro Páramo* y *Grande sertão: veredas*"

Adriana María Hernández Sandoval (Universidad Autónoma Metropolitana): "El espacio literario y cinematográfico en el *Imperio de la Fortuna* de Arturo Ripstein. Una traducción intersemiótica del *Gallo de oro* de Juan Rulfo"

Gerardo Meza García (Universidad del Estado de México): "Semiótica de la vida social en *El llano en llamas* de Juan Rulfo"

Modera: Alfredo Tenoch Cid Jurado

Receso

Conferencia plenaria

12:00 – 13:00

Liviú Lutas (Lunds Universitet): "La metalepsis narrativa-consideraciones alrededor de las clasificaciones"

Presenta: Norma Angélica Cuevas Velasco

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 3

Francesco Panico (Universidad Veracruzana): "La literatura italiana o el regreso a la unidad extraviada: historia de una estética"

Salvador García Rodríguez (El Colegio de San Luis): "La literatura hispanofilipina, entre el olvido y el silencio"

Velebita Koricanic (Universidad Nacional Autónoma de México): "La intermedialidad: De la poesía al cine"

Modera: Nayeli Olmedo

Receso

17:30 – 19:15

Mesa redonda: El lenguaje de Umberto Eco

Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana): "Aplicación de los estudios de estética medieval de Umberto Eco al 'Retrato de María penitente' "

Iván Ruiz (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): "¿Semiología cotidiana? Reflexiones sobre la práctica semiótica de Umberto Eco"

Alfredo Tenoch Cid Jurado (Universidad Autónoma Metropolitana): "Indexicalidad, iconismo y simbología en la obra literaria de Umberto Eco"

Modera: Magda Díaz y Morales

SALÓN BUGAMBILIAS

Viernes 21 de Junio

9:00 - 10:15

Mesa 1

Carmen Dolores Carrillo Juárez (Universidad Autónoma de Querétaro): "Traducción de traducción. Aproximaciones de José Emilio Pacheco de la poesía de Czeslaw Milosz"

Gerardo Argüelles Fernández (Universidad Autónoma de Querétaro): "El caso Ingarden. Observaciones de método para investigar y traducir a Roman Ingarden"

Wilfredo Illas (Universidad de Carabobo): "Aproximación epistémica a la investigación literaria"

Modera: Riccardo Pace

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Juan Carlos Rocha Osornio (The University of Western Ontario): “La representación del espacio gay en la narrativa de Raúl Rodríguez Cetina, Luis Zapata, Mario Bellatin y Gerardo Guiza Lemus”

Claudia Young (Northwestern Oklahoma State University): “¿Julia y Paula Cougars? Análisis de dos personajes en *La tía Julia y el escribidor* de Vargas Llosa y *Fruta verde* de Enrique Serna”

Carlos Raúl Narváez (Rutgers University): “Berlín, el muro, y el imaginario exílico partido en dos: Juan Villoro, Matilde Sánchez y Cristina Peri Rossi”

Modera: Daniel Domínguez Cuenca

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

David Martínez Bryan (Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales): “Frater Avallaunius y el crepúsculo de los magos. Una nueva aproximación a la obra de Arthur Machen”

Tarik Torres Mojica (Universidad de Guanajuato): “*Demonia*, de Bernardo Esquinca y el cuento mexicano de horror”

José Eduardo Serrato Córdova (Universidad Nacional Autónoma de México): “La presencia del Teatro del Grand Guignol en la narrativa mexicana de horror”

Modera: Carlos Roger Castillo Novelo

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Anuar Jalife Jacobo (El Colegio de San Luis): “*Return Ticket*, de Salvador Novo”

Ivana Krpan (Universidad de Zagreb): “Reconstrucción de la memoria histórica en el metateatro de Salvador Novo y José Sanchis Sinisterra”

Jairo Antonio Hoyos Galvis (Universidad de Pittsburgh): “Experimentar Novo, o cómo vivir este cuerpo moderno”

Modera: Irene Artigas

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Guissela Gonzales Fernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): “El discurso anticolonial en el Perú: *Choza* de Efraín Miranda Luján”

Alejandro Cortazar (Louisiana State University): “Actos de fe y proceso descolonizador en *La procesión* (1839) de Ignacio Rodríguez Galván”

Catherine Colters Illescas (Universidad de Concepción): “Aproximaciones para una relectura del discurso crítico bibliográfico del siglo XVIII americano desde el intersticio epistemológico (post) colonial”

Modera: Miriam Mabel Martínez

SALÓN TULIPANES

Viernes 21 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Jocelyn Martínez Elizalde (Universidad Nacional Autónoma de México): “Los cimientos de la poesía bonifaciana, una revisión de *Imágenes* a 60 años de su publicación”

Mariana Ortiz Maciel (Universidad Nacional Autónoma de México): “*El ala del tigre* de Rubén Bonifaz Nuño”

Maribel Rubí Urbina Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México): “La poética de la muerte en la obra lírica de Rubén Bonifaz Nuño”

Modera: Irsa Yésica Ruiz Villa

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Rogelio Castro Rocha (Universidad de Guanajuato): “Presencias corporales en Calvert Casey”

Alejandro Acevedo Zapata (Universidad de Guanajuato): “*Antes que anochezca* (1992): Tensiones entre la realidad y la ficción en la autobiografía de Reinaldo Arenas”

Corinne Ferrero (Université de Pau et des Pays de l'Adour): “*Mis escritores muertos*, de Daniel Guebel (2009): una *diablura* literaria”

Modera: Sara Rivera López

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

María del Carmen Tatay Fernández (Universidad Autónoma de Querétaro): “Narcoliteratura y Narcorridos: herencia de un maridaje exitoso, cine, música y literatura”

Alejandro Piña (Universidad de Guadalajara): “El ensayo como técnica: el filme-ensayo y el ensayo fotográfico”

Betina Keizman (Universidad Diego Portales): “Alfonso Reyes o el centauro de las facultades cinematográficas”

Modera: Claudia Lucotti

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

Damián Soto (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “Aspectos de la novela histórica mexicana: *El seductor de la patria* de Enrique Serna”

Publio Octavio Romero (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “*Fruta verde*: El arte de la seducción”

Keith Manuel Ross Guillins (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “Los opuestos en busca de un asesino: *El miedo a los animales* de Enrique Serna”

Modera: Asunción del Carmen Rangel López

Receso

17:30 – 18:45

Mesa 5

Julieta Leo (Universidad de Monterrey): “*Paradiso* y el juego hermenéutico: un objeto de su propio estudio”

Marcela Arpes (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): “Los bordes de una teoría para la literatura y la cultura latinoamericanas: Raúl Antelo”

Andreas Kurz (Universidad de Guanajuato): “*Noticias del Imperio* como filosofía de la historia y teoría literaria”

Modera: Alejandro Pulido Antonio

SALÓN ORQUÍDEAS

Viernes 21 de Junio

9:00 – 10:15

Mesa 1

Dante Salgado (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “Amor constante en la poesía de Vicente Quirarte”

Marta Piña (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “Vicente Quirarte y el lado oscuro de su prosa de ficción”

Gabriel Rovira y Rubén Olachea (Universidad Autónoma de Baja California Sur): “Vicente Quirarte: de lo dramático a lo mediático”

Modera: Rubén Olachea

Receso

10:30 – 11:45

Mesa 2

Rolando Álvarez (Universidad Autónoma Metropolitana): “Antonio Cornejo Polar, Efraín Miranda y Luis Montero: tres voces para una poética de la heterogeneidad”

Asmara Gay (Casa Lamm): “Las teorías del cuento y sus contradicciones”

Rachel Schmidt (University of Calgary): “La invención de la novela moderna y el encuentro con las Américas: hacia una revisión de la teoría de la génesis de la novela”

Modera: José Luis Martínez Morales

Receso

12:00 – 13:15

Mesa 3

Valentina Gutiérrez López (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “La madre-consejera en dos obras medievales: *Sendeban* y *Calila e Dimna*”

Sixto Rodríguez Hernández (Universidad Veracruzana): “La memoria y la introspección del discurso mestizo en *Los comentarios reales de los incas* de Garcilaso de la Vega El Inca”

Leonardo Rossiello Ramírez (Uppsala Universitet): “Ficcionalidad, fuentes y narratarios en *La Florida del Inca*”

Modera: Xóchitl Partida Salcido

Receso

16:00 – 17:15

Mesa 4

José Luis Martínez Amaro (Universidad de Brasilia): “Polaridades en la crítica latinoamericana”

Lorena Ventura Ramos (Universidad Nacional Autónoma de México): “Para una retórica de la metalepsis”

María Isabel Filinich (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “La parodia: enunciaciones en tensión (a propósito de *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos)”

Modera: Iván Ruiz

SALÓN MARGARITAS

Viernes 21 de Junio

19:30

Clausura

19:45

Coctel de clausura

20:00 – 21:00

Tlen Huicani Marimbas

Trovadores del Barlovento

