

## Video en Educación Superior

**Alberto Ramírez Martinell**  
**Martha Elena Cuevas Gómez**  
(coordinadores)



# Háblame de TIC:

## Video en Educación Superior

Volumen 9

Alberto Ramírez Martinell  
Martha Elena Cuevas Gómez  
Coordinadores

 Editorial Brujas

SOCIAL**TIC**

Video en Educación Superior

Volumen 9 de la Serie Háblame de TIC

Alberto Ramírez Martinell y Martha Elena Cuevas Gómez (Coordinadores)

Este libro ha sido dictaminado por el *Dr. José Ricardo González Martínez* de la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la *Dra. Norma Graciela Heredia* de la Universidad Autónoma de Yucatán, académicos reconocidos en el ámbito de la Educación Superior y de la Tecnología Educativa.

*Creative Commons 3.5*

Diseño y edición de cubierta Sandra Karina Ordóñez y Jéssica López Jácome

Cuidado editorial Clara Saraí Gutiérrez Gálvez

Cuevas Gómez, Martha Elena

Video en educación superior : háblame de Tic 9 / Martha Elena Cuevas Gómez ; Alberto Ramírez Martinell. - 1a ed. - Córdoba: Brujas ; México : Asociación Civil Social TIC, 2022.

212 p. ; 21 x 14 cm. - (Háblame de Tic / 9)

ISBN 978-987-760-500-6

1. Educación. 2. Educación Superior. 3. Educación Tecnológica. I. Ramírez Martinell, Alberto. II. Título.

CDD 378.0028

© Editorial Brujas

© SOCIALTIC

ISBN de la versión impresa: 978-987-760-500-6

ISBN de la versión digital: 978-987-760-501-3

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Este libro se financió con recursos de la Universidad Veracruzana y de profesores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

La comercialización de la versión impresa es exclusiva de la editorial Brujas. Por estar en *creative commons*, la versión digital puede ser descargada de forma gratuita.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de tapa e interior, puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia sin autorización previa del editor.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

1° Edición 2022.

Impreso en Argentina

en coedición con Social TIC, Asociación Civil.

@hablamedetic

www.socialtic.org

**SOCIALTIC**



www.editorialbrujas.com.ar publicaciones@editorialbrujas.com.ar

# Índice general

Presentación .....	5
Contenido de la obra .....	9
Diez recomendaciones para la producción de video educativo ..	15
<i>Dr. Alberto Ramírez Martinell</i>	
Mediatización en la Educación Superior: comunicación educativa emergente durante la pandemia.....	45
<i>Dra. Martha Elena Cuevas Gómez</i>	
Gestión tecnopedagógica del video en la educación superior .....	55
<i>Dra. Elvia Garduño Teliz</i>	
Producción de video educativo para el desarrollo de una práctica de microbiología .....	79
<i>Dra. Nury Hernández Díaz</i>	
<i>Est. Ma. De los Ángeles Díaz Hernández</i>	
<i>Mtra. Martha Patricia Hernández Lezama</i>	
<i>Mtra. Rocío Ramón Ramos</i>	
Aula invertida durante la pandemia por COVID-19: El caso de la materia de manejo integral de residuos sólidos urbanos y de manejo especial.....	87
<i>Dr. José Ramón Laines Canepa</i>	
El video como recurso educativo en una asignatura del área de Ingeniería en Sistemas Computacionales e Informática Administrativa.....	95
<i>Mtro. José Manuel Rodríguez Hernández</i>	
<i>Dr. Eric Ramos Méndez</i>	
<i>Mtro. Rosalino Ovando Chío</i>	
Videoconferencia para la enseñanza del Chino .....	103
<i>Mtro. Qihui Zhou (周岐暉)</i>	

Enseñanza de inglés con videoconferencia.....	117
<i>Mtro. Víctor Hugo Ramírez Ramírez</i>	
Usos de la videoconferencia en estudiantes universitarios durante la pandemia .....	127
<i>Dr. Aurelio Vázquez Ramos</i>	
<i>Mtra. Jessica Badillo Guzmán</i>	
<i>Dra. Francisca Mercedes Solís Peralta</i>	
<i>Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado</i>	
Emociones de estudiantes universitarios al producir video educativo .....	143
<i>Dra. Sugely López Martínez</i>	
<i>Dra. Ana Rosa Rodríguez Luna</i>	
<i>Dr. Eduardo Salvador López Hernández</i>	
Consumo de videos en el MOOC de saberes digitales para docentes nivel 1 .....	153
<i>Dr. Ricardo Javier Mercado del Collado</i>	
<i>Esp. Nancy Jácome Ávila</i>	
El video en la práctica profesional de los estudiantes universitarios de Gestión Cultural .....	171
<i>Dra. Aurora Kristell Frías López</i>	
El video en la práctica docente: Un reto de la educación superior durante la pandemia. ....	185
<i>Dra. Marisa Zaldívar Acosta</i>	
La profesionalización docente en tecnologías de la información y de la comunicación .....	195
<i>Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo</i>	
Ficha del autor.....	205

# Mediatización en la Educación Superior: comunicación educativa emergente durante la pandemia

Dra. Martha Elena Cuevas Gómez  
*Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*  
*martha.cuevas@ujat.mx*

## Resumen

Ante la emergencia sanitaria generada por la pandemia por COVID-19 algunas estrategias didácticas migraron a plataformas digitales educativas que provocaron el uso obligatorio de la tecnología digital por los docentes, para generar nuevas formas de comunicación. En este capítulo se habla sobre los conocimientos previos de los maestros de 12 divisiones académicas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco ante la tarea de realizar video producciones como una alternativa para la clase. Se registraron las habilidades desarrolladas en el proceso de creación de contenidos y se compararon con los diagnósticos de los docentes ante una nueva normalidad, quienes usaron software didáctico y herramientas para la producción multimedia, como parte de un proyecto de Transformación digital docente financiado por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco.

**Palabras Clave:** Video producción, TIC, docencia, COVID-19

## Introducción

Las transformaciones educativas recientes generadas por la pandemia por COVID-19, han generado oportunidades de mediatización de contenidos en todos los niveles educativos. Estos procesos, que formaron parte de la irrupción de las realidades por la emergencia sanitaria, priorizaron también las alternativas que dentro de las respuestas de la UNESCO (2020), tuvieron que ajustarse para evitar el estancamiento de la vida académica de millones de estudiantes de todo el mundo.

La migración de las actividades áulicas a las pantallas propició la inmersión tecnológica de docentes que tuvieron que ajustar contenidos de enseñanza, modificar sus pautas de cátedra e innovar para clases en tiempos reducidos para construir un modelo híbrido necesario para seguir funcionando con iguales o incluso mejores resultados.

Previo al inicio de la pandemia en marzo de 2020, estas transformaciones ya habían sido estudiadas como parte de las experiencias de educación a distancia (García-Aldeco et al., 2020), los aprendizajes autogestivos (Ponce, 2015) e incluso en el marco de las ofertas académicas extracurriculares (Vázquez Alonso y Manassero Mas, 2007). Sin embargo, el cambio de paradigma de interacción representó un nuevo campo de estudio pues no existían experiencias de ningún tipo de escenario de emergencia sanitaria que hubiera servido como base para la experimentación.

La mediatización en la educación se ajustó súbitamente a las necesidades educativas que por más de una década ya se habían establecido, en el contexto del conectivismo (Fernando y García Martínez, 2016), con el objetivo de priorizar los flujos de información en la formación del individuo en el marco de un aprendizaje en la era digital. Para Verón “la mediatización es un proceso socio-tecnológico y comunicacional por el que atraviesan las sociedades industriales y postindustriales y que las transforma a nivel de su estructuración o configuración” (2018, p. 27).

La mediatización no es un término nuevo, sin embargo, su uso en los últimos años se ha hecho con mayor énfasis en relación con el uso de las TIC y el consumo y/o producción de contenidos digitales que se desarrollan en la ES. Es decir, que se han normalizado los procesos de vinculación e interrelación entre los usuarios como productores y consumidores de contenido.

En la enseñanza no presencial de emergencia los profesores universitarios debieron “implicar lo tecnológico dentro de lo pedagógico” (p.14), para garantizar el cumplimiento de aprendizajes significativos. Estos elementos crearon, a su vez, la necesidad de generar procesos educativos bajo un enfoque como el sistémico cibernético revisado por Taipe Castro (2022). Este enfoque, para funcionar de forma

inmediata, busca que en los procesos formativos se ajusten a una necesidad institucional ligada a la responsabilidad de los docentes para la virtualización de sus cátedras y enfrentar así los retos existentes.

Para esto se requirió de un seguimiento que permitiese que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) no sólo fueran vistas como el vehículo de la transmisión del mensaje, sino también como medio para crear y generar de manera digital contenidos adecuados a las necesidades educativas del momento.

La complejidad de ambas acciones requirió de elementos formativos para la docencia universitaria tanto para integrarse a las realidades educativas vigentes e innovar en los modelos que debían adaptarse en la virtualidad, como para reconocer la autoría y evitar el plagio de contenidos en la red. Eventualmente, se hizo evidente que el uso de las TIC limitado por factores diversos estaba sujeto a las particularidades del entorno, a la habilitación de los docentes y a las condiciones de disposición tecnológica de los estudiantes quienes requerían de mejores y mayores esfuerzos en los procesos de estudio en plataformas y de comunicación educativa.

## **Descripción del contexto**

En otoño de 2020, el Consejo de Ciencia y Tecnología de Tabasco emitió la convocatoria de proyectos dirigida a enfrentar los nuevos retos de la pandemia en la educación (*PostCovid*, 2020), comunicando, para ello, pautas que reactivarían los procesos de producción del conocimiento en un nuevo entorno. La suspensión de clases presenciales, que había iniciado a mediados de marzo en 2020, obligó en lo particular a las instituciones de educación superior (IES) –y en lo general a las de todos los niveles educativos– a trasladar la educación a plataformas digitales de aprendizaje distribuido; y con ello, los profesores decidieron, en la mayoría de los casos, de manera individual, las rutas para la enseñanza a través de las TIC. La apropiación tecnológica de los docentes era variada y en algunos casos representó un reto personal e institucional de habilitación. El manejo eficiente de las TIC para el uso educativo provocó estrés en los profesores universitarios



(Cortés Rojas y Cortés Rojas, 2021). En la mayoría de los casos, las IES promovieron el uso de las TIC para mediar las cátedras a través de plataformas, presentaciones electrónicas, documentos en PDF, videos o soportes gráficos existentes que, en algunos casos, no se ajustaban al contenido de las asignaturas. Ante esa situación, los docentes tuvieron que ubicar, adaptar y utilizar contenido relevante para sus clases, convirtiéndose en curadores de material digital. No obstante, la búsqueda y curaduría de material académico no resultó suficiente para el periodo de emergencia, por lo que algunos docentes aprendieron a producirlo.

### **Transformación digital docente para redes de aprendizaje**

A principios de 2021, el proyecto “transformación digital docente para redes de aprendizaje basado en videos” fue aprobado para su aplicación en las 12 divisiones de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT). Este proyecto contemplaba a estudiantes y maestros para el desarrollo de habilidades para la creación de contenidos digitales a través de un diplomado de cuatro semanas.

Primero se inició con una etapa diagnóstica de conocimientos de los profesores, para establecer en el proceso de formación un punto de partida para el proyecto. Esto se hizo con un instrumento validado que mide las competencias tecnológicas de los docentes y su uso para la mediatización de la educación (Vilora del Valle, 2018). Dentro de los resultados del diagnóstico se determinó que los usos tecnológicos de las plataformas educativas eran limitados y aunque previo a la pandemia se conducían las clases con la ayuda de las TIC, éstas no siempre servían para hacer aportaciones relevantes para la realización de los trabajos disciplinarios de cada asignatura. La pandemia provocó el aislamiento de los docentes, dificultando su interacción entre pares y la generación y el intercambio de experiencias o conocimientos sobre el tema, por lo que docentes de todas las áreas hicieron uso de herramientas y aplicaciones para la comunicación e interacción remota. En la Tabla 1 se muestra el concentrado del diagnóstico.

Tabla 1. Diagnóstico de usos de TIC en la docencia de profesores-investigadores de la UJAT.

	Nunca	Rara vez	Ocasional	Frecuente	Muy frecuente
Uso de TIC en metodologías didácticas	0%	0%	5%	50%	45%
Uso de TIC en evaluaciones	0%	0%	23%	41%	36%
Difusión de información didáctica en TIC	9%	14%	23%	23%	32%
Autoaprendizaje de aplicaciones	0%	5%	14%	32%	50%
Solución de problemas académicos con las TIC	0%	5%	9%	50%	36%
Intercambio de conocimientos sobre TIC con otros docentes	9%	14%	18%	36%	23%

Nota: Elaboración propia 2021.

La finalidad del proyecto establecía el diseño y ejecución de un diplomado para promover el desarrollo de habilidades para la producción de contenido en video que promoviera o movilizara los conocimientos teóricos y prácticos que se requieren enseñar en la ES en contextos educativos virtuales o híbridos.

Al término del diplomado las habilidades docentes en la producción de contenidos de video se incrementaron. Esto se hizo observable a partir de la generación de 32 videos de contenidos didácticos y cualitativos relevantes para las asignaturas que imparten los profesores participantes y en la convocatoria para documentar sus experiencias en formato de capítulo para un volumen de la serie de Háblame de TIC. El lector de este volumen podrá distinguir que los capítulos que derivan del diplomado son de autoría de los académicos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

El diplomado estaba compuesto por cuatro módulos para la modificación de prácticas docentes en pandemia, orientados a la simplificación de contenidos, la pre y la post producción de videos y el uso de plataformas y programas informáticos de licenciamiento flexible o libre.

Dentro del proyecto participaron ponentes de nivel nacional, con especialistas en las áreas específicas con miras a lograr el manejo adecuado de herramientas para la creación de contenidos digitales y un producto que derivó de la alianza para impartir el módulo de producción y post producción de video, es este proyecto editorial.

Como parte del proceso de construcción del conocimiento, se abordaron temas libres pero necesarios para las asignaturas de los profesores asistentes y se creó posteriormente un repositorio digital que fue turnado a la Dirección de Educación a Distancia de la UJAT en el que se incluyeron en la categoría de productos didácticos de auto aprendizaje ubicados en la página web de la universidad.

Dentro de los productos obtenidos al término del diplomado destacan 12 videos que promueven el aprendizaje teórico de procesos, 9 ligados a manuales de laboratorio, 7 sobre prácticas de campo y 4 más de presentaciones de asignaturas. En la Tabla 2, se muestra el concentrado de los productos por área de conocimiento.

Tabla 2. Resultado de video producciones por áreas del conocimiento de profesores investigadores de la UJAT.

Áreas del conocimiento	Producción
Salud	5
Educción y Artes	6
Ingenierías	9
Ciencias Básicas	7
Informática	3
Derecho	2

Nota: Elaboración propia 2021.

Un producto adicional derivado del diplomado es el libro de Video en Educación Superior de la Serie Háblame de TIC del cual la autora de este capítulo y coordinadora y promotora del diplomado es coordinadora editorial junto con uno de los expositores clave del diplomado, el Dr. Alberto Ramírez Martinell de la Universidad Veracruzana.

La participación de docentes de la UJAT, incentivó las prácticas académicas ricas en video, por lo que algunos

de los profesores, presentaron producciones adicionales que, de igual forma, se registraron como material didáctico enmarcados por el proyecto en las divisiones académicas correspondientes. Es digno de mención que los profesores produjeron sus materiales audiovisuales con un celular (87%), cámaras de computadora (12%) o cámaras de fotografía y video (1%). Sobre las plataformas de edición, observamos que se privilegiaron las versiones de prueba de *Filmora* y *Adobe Spark*, *iMovie* e incluso Microsoft PowerPoint.

Los videos hospedados en el repositorio fueron entregados al Consejo de Ciencia y Tecnología en tiempo y forma cerrando el proyecto inclusive un mes antes de la fecha comprometida para la finalización formal.

### **Impacto del uso del video**

Las experiencias obtenidas en el diplomado permitieron el desarrollo de habilidades en varias áreas, desde la comunicación educativa como parte de los procesos de aprendizaje virtual hasta el manejo de contenidos con producciones que marcaron nuevos elementos para las prácticas educativas a partir de la creación de contenidos audiovisuales.

Los avances en materia de producción se vieron reflejados en la mejora de la calidad y en la cantidad del material didáctico comprometido por parte de las 12 divisiones académicas de la UJAT, que a partir de la etapa de pandemia habían quedado sin avances, pues se habían enfocado principalmente a la interpolación de métodos tradicionales de enseñanza en formato áulico al contexto de la enseñanza universitaria a través de plataformas digitales o a modelos de docencia medida por videoconferencia. La postura del profesor como productor instauro con ello un modelo de docencia que confió en que permanezca al retornar a las aulas.

Entre las opiniones compartidas por los asistentes sobre su experiencia en las producciones realizadas en el marco del diplomado se mencionaron aprendizajes novedosos (98%), el video como una herramienta indispensable para las cátedras a partir de la nueva normalidad (41%), formas de intercambio

de conocimientos más eficaces (67%), refuerzos positivos para el aprendizaje (62%) y la actualización en las dinámicas de la enseñanza en la ES (83%).

## **Reflexiones finales**

Las prácticas de la ES tradicional han sido rebasadas por el empleo de las TIC que han modificado condiciones educativas tradicionalmente exclusivas de los salones de clase donde la instrucción suele estar ligada a un momento y un espacio determinado. Estos cambios se han apegado en gran parte a la forma de enseñar a las generaciones de estudiantes nacidos en la era digital que en la ES buscan selectivamente consumos mediáticos para cuestiones de entretenimiento y aprendizaje.

El proceso de enseñanza en la ES, entendido como una parte vital para la formación del individuo y su creación del conocimiento, se convierte, por lo tanto, en una construcción dinámica que no necesariamente se encuentra supeditada a la comunicación necesaria en emergencias como al de la pandemia por COVID-19, pero que, sin duda, sirvieron como pauta para ubicar oportunidades y generar habilidades docentes.

Esta oportunidad para generar cambios en las cátedras y estilos de instrucción propició un impulso a la producción académica de contenido, generando a su vez perspectivas de mejora continua en la formación de profesores y de sus educandos. La experiencia aquí desarrollada y descrita propicia la condición de ser parte de un proceso transformador en el que las barreras de la educación tradicional deben ser permeadas por lo digital para así completar los procesos formativos en las TIC al alcance de maestros y de alumnos.

Entender este proceso de evolución de la ES, implica su réplica, aplicación, documentación y construcción de conocimientos para la generación de nuevos materiales accesibles para los estudiantes presentes y futuros, evitando los rezagos académicos que se generaron en el primer trimestre del 2020 y dinamizando acciones que son imperantes para la ES y para cualquier otro de los niveles educativos del sistema educativo nacional.

Las particularidades de las video producciones creadas por los docentes de la UJAT sirvieron para desmontar mitos sobre las barreras de edad, género o condición económica puesto que profesores de distintas características y perfiles académicos cumplieron con la encomienda de producción incorporando nuevos conocimientos generados en el diplomado. Esto sugiere que el uso de las TIC está ligado a la responsabilidad social y a la configuración de una era del aprendizaje activo para todos los actores de todos los niveles educativos y no a mitos contextuales de nacimiento en uno u otro momento de la historia.

## Referencias

- Averbeck-Lietz, S. (2018). (Re)leer a Eliseo Verón: Mediación y mediatización. Dos conceptos complementarios para las Ciencias de la Información y de la Comunicación. *deSignis*, 29, 69-82.
- Cortés Rojas, J. L., y Cortés Rojas, J. L. (2021). El estrés docente en tiempos de pandemia. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(SPE1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2560>
- Fernando, S. M., y García Martínez, A. (2016). Fundamentos del aprendizaje en red desde el conectivismo y la teoría de la actividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 35(3), 98-112.
- García-Aldeco, A., Flores, T. G., y Bonals, L. P. (2020). Experiencias de educación a distancia en México: La enfermería en la Universidad Autónoma de Querétaro. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(40), 235-251.
- UNESCO. (2020, marzo 16). Interrupción y respuesta educativa. UNESCO. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- Ponce, M. E. P. (2015). La autogestión para el aprendizaje en estudiantes de ambientes mediados por tecnología. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 7(12), 1-23.
- PostCovid. (2020). Recuperado 26 de abril de 2022, de <https://www.ccytet.gob.mx/web/ccytet01/Postcovid.aspx>
- Taipe-Castro, R. M. (2022). Enfoque sistémico-cibernético en el diseño de sistema de gestión de una institución de educación superior universitaria. *Revista científica de sistemas e informática*, 2(1), e250-e250. <https://doi.org/10.51252/rcsi.v2i1.250>
- Vázquez Alonso, Á., y Manassero Mas, M. A. (2007). Las actividades extraescolares relacionadas con la ciencia y la tecnología. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(1), 1-34.
- Vilora del Valle, D. (2018). Competencias tecnológicas en la educación. *Espacios*, 39(46), 16-36.