

## Video en Educación Superior

**Alberto Ramírez Martinell**  
**Martha Elena Cuevas Gómez**  
(coordinadores)



# Háblame de TIC:

## Video en Educación Superior

Volumen 9

Alberto Ramírez Martinell  
Martha Elena Cuevas Gómez  
Coordinadores

 Editorial Brujas

SOCIAL**TIC**

Video en Educación Superior

Volumen 9 de la Serie Háblame de TIC

Alberto Ramírez Martinell y Martha Elena Cuevas Gómez (Coordinadores)

Este libro ha sido dictaminado por el *Dr. José Ricardo González Martínez* de la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la *Dra. Norma Graciela Heredia* de la Universidad Autónoma de Yucatán, académicos reconocidos en el ámbito de la Educación Superior y de la Tecnología Educativa.

*Creative Commons 3.5*

Diseño y edición de cubierta Sandra Karina Ordóñez y Jéssica López Jácome

Cuidado editorial Clara Saraí Gutiérrez Gálvez

Cuevas Gómez, Martha Elena

Video en educación superior : háblame de Tic 9 / Martha Elena Cuevas Gómez ; Alberto Ramírez Martinell. - 1a ed. - Córdoba: Brujas ; México : Asociación Civil Social TIC, 2022.

212 p. ; 21 x 14 cm. - (Háblame de Tic / 9)

ISBN 978-987-760-500-6

1. Educación. 2. Educación Superior. 3. Educación Tecnológica. I. Ramírez Martinell, Alberto. II. Título.

CDD 378.0028

© Editorial Brujas

© SOCIALTIC

ISBN de la versión impresa: 978-987-760-500-6

ISBN de la versión digital: 978-987-760-501-3

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Este libro se financió con recursos de la Universidad Veracruzana y de profesores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

La comercialización de la versión impresa es exclusiva de la editorial Brujas. Por estar en *creative commons*, la versión digital puede ser descargada de forma gratuita.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de tapa e interior, puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia sin autorización previa del editor.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

1° Edición 2022.

Impreso en Argentina

en coedición con Social TIC, Asociación Civil.

@hablamedetic

[www.socialtic.org](http://www.socialtic.org)

**SOCIALTIC**



[www.editorialbrujas.com.ar](http://www.editorialbrujas.com.ar) [publicaciones@editorialbrujas.com.ar](mailto:publicaciones@editorialbrujas.com.ar)

# Índice general

Presentación .....	5
Contenido de la obra .....	9
Diez recomendaciones para la producción de video educativo ..	15
<i>Dr. Alberto Ramírez Martinell</i>	
Mediatización en la Educación Superior: comunicación educativa emergente durante la pandemia.....	45
<i>Dra. Martha Elena Cuevas Gómez</i>	
Gestión tecnopedagógica del video en la educación superior .....	55
<i>Dra. Elvia Garduño Teliz</i>	
Producción de video educativo para el desarrollo de una práctica de microbiología .....	79
<i>Dra. Nury Hernández Díaz</i>	
<i>Est. Ma. De los Ángeles Díaz Hernández</i>	
<i>Mtra. Martha Patricia Hernández Lezama</i>	
<i>Mtra. Rocío Ramón Ramos</i>	
Aula invertida durante la pandemia por COVID-19: El caso de la materia de manejo integral de residuos sólidos urbanos y de manejo especial.....	87
<i>Dr. José Ramón Laines Canepa</i>	
El video como recurso educativo en una asignatura del área de Ingeniería en Sistemas Computacionales e Informática Administrativa.....	95
<i>Mtro. José Manuel Rodríguez Hernández</i>	
<i>Dr. Eric Ramos Méndez</i>	
<i>Mtro. Rosalino Ovando Chío</i>	
Videoconferencia para la enseñanza del Chino .....	103
<i>Mtro. Qihui Zhou (周岐暉)</i>	

Enseñanza de inglés con videoconferencia.....	117
<i>Mtro. Víctor Hugo Ramírez Ramírez</i>	
Usos de la videoconferencia en estudiantes universitarios durante la pandemia .....	127
<i>Dr. Aurelio Vázquez Ramos</i>	
<i>Mtra. Jessica Badillo Guzmán</i>	
<i>Dra. Francisca Mercedes Solís Peralta</i>	
<i>Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado</i>	
Emociones de estudiantes universitarios al producir video educativo .....	143
<i>Dra. Sugely López Martínez</i>	
<i>Dra. Ana Rosa Rodríguez Luna</i>	
<i>Dr. Eduardo Salvador López Hernández</i>	
Consumo de videos en el MOOC de saberes digitales para docentes nivel 1 .....	153
<i>Dr. Ricardo Javier Mercado del Collado</i>	
<i>Esp. Nancy Jácome Ávila</i>	
El video en la práctica profesional de los estudiantes universitarios de Gestión Cultural .....	171
<i>Dra. Aurora Kristell Frías López</i>	
El video en la práctica docente: Un reto de la educación superior durante la pandemia. ....	185
<i>Dra. Marisa Zaldívar Acosta</i>	
La profesionalización docente en tecnologías de la información y de la comunicación .....	195
<i>Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo</i>	
Ficha del autor.....	205

# El video en la práctica docente: Un reto de la educación superior durante la pandemia.

Dra. Marisa Zaldívar Acosta  
Universidad Autónoma de Yucatán  
marisa.zaldivar@correo.uady.mx

## Resumen

La práctica docente es un aspecto importante para el aprovechamiento académico en todos los niveles educativos. En México, las instituciones públicas del nivel superior que forman docentes tienen como una de sus prioridades que el estudiante desarrolle las habilidades propias para realizar una docencia alineada con las necesidades del contexto social actual. Una de las metodologías más utilizadas para la formación de docentes es la *microenseñanza*, cuyo elemento principal para llevarla a cabo es el video. Durante la pandemia por COVID-19 el video se convirtió en un recurso indispensable para el desarrollo de las habilidades de futuros docentes en el marco de la *microenseñanza* y fuera de ella. En el presente trabajo se relata la experiencia del uso de este recurso como estrategia para retroalimentar el desarrollo de las habilidades docentes de estudiantes de la Licenciatura en Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán durante el período escolar 2020-2021.

**Palabras Clave:** Video, TIC, Práctica docente, Microenseñanza

## Introducción

En la actualidad uno de los recursos tecnológicos y de multimedia con impacto en el ámbito educativo es el video. Monteagudo, Sánchez y Hernández (2007) mencionan que este recurso audiovisual es importante ya que combina elementos de los otros medios, como la fotografía, la imagen en movimiento, el texto y el sonido y puede favorecer el

desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El video se puede emplear como producto creativo, innovador de contenido educativo y como un medio didáctico, siempre y cuando cumpla con un objetivo previamente formulado (Ramos Bravo, 1996). El diseño y producción de un video es un reto que implica competencias tecnológicas, creatividad, conocimientos amplios del tema por presentar y posibilidades de investigación. Su producción le permite a quien lo diseña adquirir experiencia para mejorar en el siguiente video. Así, con la experiencia, se generarán materiales posteriores con diseños y sentidos cada vez mejores. Cada vez que se observa un video realizado con anterioridad, se pueden obtener diferentes críticas para mejorar los posteriores (Morales y Guzmán, 2015).

El video interactivo es un medio que ha cobrado importancia en el contexto digital pues, de acuerdo con Monteagudo, Sánchez y Hernández (2007) este tipo de video fomenta el intercambio de información entre el estudiante y el recurso mismo de forma bidireccional. Los autores afirman que el video es un medio integrador de enseñanza que le permite al estudiante acceder a la información en cualquier lugar y en cualquier momento.

El video es también un medio para facilitar la presentación de contenidos del profesor. Se utiliza en ocasiones para iniciar la clase, para motivar al estudiante y también para variar los estímulos en el proceso de aprendizaje. El docente debe entonces asegurarse de que el uso de este recurso es adecuado y de que se persigue un fin didáctico o pedagógico. Es importante que el docente reflexione sobre su quehacer en el aula de manera constante y que sea capaz de ubicar las áreas de oportunidad. En este sentido el video es un medio indicado para la retroalimentación de la práctica docente.

### *Microenseñanza*

Desde el siglo pasado que el desempeño docente se retroalimenta a través de la observación como un método empírico de investigación que permite analizar la actuación del profesor en un contexto real (Stronge, 1997).

Al filmar la práctica docente y observar el video



posteriormente, ésta adquiere una perspectiva diferente de quien la observa, ya que este recurso ha demostrado ser un elemento importante para dar cuenta del desarrollo de las habilidades docentes durante la interacción del profesor con los estudiantes (Milic, Rosas, García y Godoy, 2008).

Durante la formación de docentes en instituciones públicas de educación superior, el video se utiliza en la *microenseñanza*, metodología a través de la cual se entrena al estudiante para el desarrollo de sus habilidades. Esta metodología se basa en diseñar e impartir un momento de la clase (puede ser inicio, desarrollo o cierre) con una duración de cinco a siete minutos. Durante la ejecución de la clase el estudiante es filmado para posteriormente observar el video y recibir retroalimentación. De este modo el alumno puede verse en acción y ser evaluado por el profesor y sus compañeros. Esta metodología enriquece el desempeño, permite el reconocimiento de aciertos y errores, y la adquisición y posibilidad de perfeccionamiento de las habilidades docentes (Watso, 2007).

En la actualidad la *microenseñanza* se sigue utilizando para este fin, pero además busca generar confianza y seguridad en los profesores en formación, ya que en algunas IES éste es el mecanismo de evaluación del desempeño docente que se requiere para la reconfiguración de la actuación pedagógica (Ruiz, Paños, García y Llapa, 2019).

Durante el confinamiento por la pandemia de la COVID-19, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) se hicieron indispensables para la continuidad académica en todos los niveles educativos. En el nivel superior, específicamente en el área de la educación, pedagogía y docencia, el uso del video fue clave para dar continuidad al ciclo escolar, sobre todo al inicio del confinamiento. Está documentado que durante la contingencia sanitaria el recurso tecnológico más utilizado por los jóvenes estudiantes fue el celular, debido al bajo costo y a las posibilidades de contratar paquetes de datos móviles, pues a través de sus dispositivos de mano, pudieron acceder a la información de sus clases y dar continuidad a sus asignaturas (Gómez y Martínez, 2022).



El video se utilizó, en primera instancia, para que el profesor grabara la clase completa y la transmitiera en vivo o se la enviara a sus estudiantes, sea por falta de conectividad de Internet o por la facilidad y comodidad de su uso ante la urgencia y emergencia educativa presentes. Sin duda fue un recurso útil que se logró gracias a los Sistemas de Gestión del Aprendizaje y otras plataformas tecnológicas como Google Meet, Teams, o Zoom que durante el 2020 y parte del 2021 suplantaron con éxito las clases presenciales.

En este capítulo, se describe la experiencia del uso del video durante ciclo escolar 2020-2021, en una asignatura de la Facultad de Educación (FEDU) de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

### **Descripción del contexto**

La asignatura de Práctica Docente es obligatoria y se imparte en el cuarto semestre de la Licenciatura en Educación de la Facultad de Educación (FEDU) de la UADY. La competencia de esta asignatura es que el estudiante desarrolle las habilidades docentes de Inducción, Comunicación verbal y no verbal, Formulación de preguntas de diferente nivel de complejidad, Variación del estímulo, Reforzamiento y Cierre de la clase. Desde sus inicios, la asignatura se imparte a través de la metodología de *microenseñanza*. Como parte de los elementos indispensables de esta metodología está el uso del video. La estrategia pedagógica se compone de cinco apartados: 1. Modelamiento de la habilidad docente por parte del profesor, 2. Diseño de la *microclase* de cinco a siete minutos por parte del estudiante, 3. Presentación de la *microclase*, 4. Filmación de la *microclase*, 5. Observación del video y retroalimentación. Conforme las TIC han evolucionado, los recursos se han vuelto más precisos para captar mejor la imagen y el sonido, por lo que la filmación de la clase se observa y se escucha con mayor claridad. César Coll (2021) menciona que para que el profesor y el estudiante se apropien de las TIC es necesario considerar factores como el nivel de dominio técnico y pedagógico. En este sentido, el video además de ser un recurso importante para el desarrollo de las habilidades docentes requiere que el usuario tenga los

conocimientos actualizados para optimizarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En 2020 con el confinamiento por la pandemia de la COVID-19 como marco, las estrategias para implementar la asignatura de “Práctica Docente” se modificaron. Al principio de esta etapa, específicamente en marzo del 2020, se optó por establecer las videoconferencias a través de los recursos móviles de los estudiantes, específicamente con el uso de *WhatsApp*, para dar continuidad al programa, mientras que las autoridades de la institución tomaban decisiones para este nuevo desafío.

El hogar de los alumnos fue adaptado como escenario para presentar sus *microclases*. Cada uno de los estudiantes tuvieron que incorporar estrategias diversas para filmar sus sesiones de acuerdo con los recursos tecnológicos con los que contaban. Algunos estudiantes invitaron a sus familiares para que les apoyaran con la filmación mediante sus teléfonos celulares, otros con cámaras de video. En la mayoría de los casos, los integrantes de la familia hicieron el papel de alumnos y participaron en las sesiones, haciendo ameno y divertido el momento. Posteriormente, los estudiantes enviaron sus videos por correo electrónico o a través de plataformas como *YouTube*, *Meet*, u otras. Tanto el profesor como los estudiantes observaron los videos y calificaron a sus compañeros a través de un instrumento de evaluación al que tenían acceso desde el inicio del curso escolar.

Algunos estudiantes viven en el interior del estado de Yucatán, y su conexión a Internet es diferente al del área urbana, en donde se ubica la FEDU. El servicio de Internet en los hogares de la zona rural del estado, tal y como menciona Sunkel (2021), es limitado en países de Latinoamérica como México, en comparación con los hogares de países del primer mundo.

La mayor parte de los estudiantes de la FEDU que viven en el interior del estado se conectaron a través de sus dispositivos móviles con paquetes de datos. Otros estudiantes, los que habitan en comunidades más pequeñas, optaron por asistir a cibercafés de comisarías y poblaciones cercanas para enviar sus videos, y tareas de otras asignaturas. En el siguiente enlace se puede acceder a uno de los videos de una estudiante

de Práctica Docente, presentando su *microclase* desde su hogar: <https://www.youtube.com/watch?v=JTm3fNMj-pE>

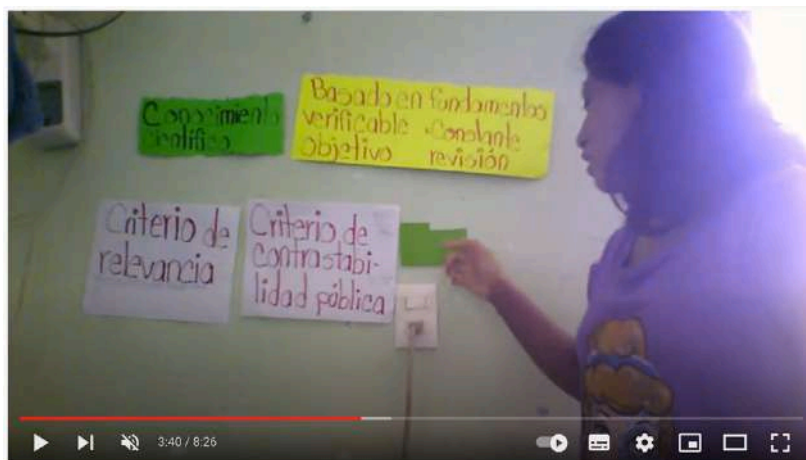


Figura 1. Ejemplo de Microclase de una estudiante de Práctica Docente. Nota: Elaboración propia.

Todas las dificultades y los problemas tecnológicos y pedagógicos que se presentaron durante el inicio de la pandemia se fueron resolviendo con el paso del tiempo, la experiencia personal y la toma de decisiones de las autoridades institucionales. En el caso de la UADY, se optó por utilizar la plataforma Microsoft Teams para las clases sincrónicas. Cabe mencionar que desde 2015 La UADY cuenta con una plataforma institucional en Moodle (UADY Virtual), que busca apoyar las clases presenciales, por lo que la mayoría de los profesores de la FEDU ya contaban con material didáctico de sus asignaturas alojado en esta plataforma, lo que le facilitó a los estudiantes y profesores tener acceso a los contenidos del curso, siempre y cuando la conexión a Internet lo permitiera. Algunas tareas de estudiantes también se enviaban por este medio, aunque la capacidad de la plataforma para aceptar archivos se limita a 25 M, por lo que los formatos de mayor tamaño como los videos, se subieron a otras plataformas de la Web.

La asignatura de Práctica Docente en el 2020 no abarcó en tiempo todo el contenido del programa. Las habilidades que se lograron retroalimentar en su totalidad fueron las de Inducción, Comunicación verbal y no verbal y Variación

del estímulo, por lo que las habilidades de Reforzamiento, Formulación de preguntas de diferente nivel de complejidad y sobre todo la de Cierre de la clase, no se retroalimentaron en todos los estudiantes. Debido a que la pandemia situó a los estudiantes en una posición vulnerable y sin posibilidad para darle solución oportuna a las tareas de la asignatura, el profesor y autoridades de la FEDU tomaron la decisión de otorgar a todos los alumnos la máxima calificación, pues los estudiantes se enfrentaron a distintos problemas familiares, de salud, pérdida del trabajo, pérdida de familiares, falta de conectividad, entre otros. Algunos estudiantes que así lo eligieron, continuaron enviando sus videos, posterior al término del curso, para seguir recibiendo retroalimentación de sus clases y mejorar sus habilidades docentes.

Para el 2021, la impartición de esta asignatura tuvo menos dificultades, pues ya se tenía una mejor organización de recursos tecnológicos y mayor previsión de acceso a Internet, así como de estrategias para impartirla de manera virtual. Con la experiencia del año anterior, se tomaron precauciones desde el inicio, por lo que estudiantes y profesor de este nuevo curso tuvieron mayor oportunidad de culminar con éxito el programa. De nuevo se utilizaron los videos como único medio para retroalimentar las *microclase*.

## **Reflexiones finales**

A partir de lo expuesto en este capítulo, se puede concluir que el video aun a la distancia mantuvo su carácter como un recurso indispensable para la asignatura de Práctica Docente, sin importar si la modalidad de enseñanza sea de manera presencial o virtual, pues permite observar las áreas de oportunidad en el desarrollo de las habilidades propias de la docencia.

Sunke (2021) refiere que las TIC son un factor igualador de oportunidades, como aprender independientemente de la localización física de los estudiantes, acceder a un aprendizaje interactivo y flexible, reducir la presencia física para acceder a situaciones de aprendizaje, así como abre una ventana para proponer servicios para el aprendizaje que permitan superar la situación de acceso limitado a la información que se vive en los países subdesarrollados.

Esta doble experiencia de los estudiantes y del profesor de “Práctica Docente” en el uso del video, nos anima a continuar actualizado la incorporación de las TIC en la educación superior. Es un referente de estrategia pedagógica para implementar en caso de futuras contingencias que obliguen al confinamiento. Cada individuo elige hasta donde llega en su aprendizaje, pues se ha demostrado con esta experiencia, que a pesar de las dificultades para acceder a las TIC, siempre hay caminos que se pueden recorrer para alcanzarlas.

Las autoridades institucionales de la UADY han tomado todas las previsiones necesarias para solucionar cualquier tipo de problemas que se presenten ante contingencias sanitarias, de desastres naturales y otras. Es obligación de todos los profesores universitarios colaborar con sus autoridades para fomentar entre sus pares la actualización y capacitación en el uso de recursos tecnológicos como el video, en pro de atender situaciones extremas como el caso de la pandemia por COVID-19.

## Referencias

- Coll, C. (2021). Aprender y enseñar con las TIC: Expectativas, realidad y potencialidades. En R. Canreiro., J. Toscano y T. Díaz (Coord.) *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 113-126). Fundación Santillana.
- Gómez Navarro, D. A. y Martínez Domínguez, M. (2022). Usos del internet por jóvenes estudiantes durante la pandemia de la covid-19 en México. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*, 12(22). <http://dx.doi.org/10.32870/Pk.a12n22.724>
- Milic, N., Rosas, R., García, M. y Godoy, C. (2008). Diseño, Construcción y Evaluación de una Pauta de Observación de Videos para Evaluar la Calidad del Desempeño Docente. *PSIKHE*, 17 (2), 79-90.
- Monteagudo, P., Sánchez, A. y Hernández, M. (2007). El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. *Educación Médica Superior*, 21 (2), 1-9.
- Morales, L. y Guzmán, T. (2015). *El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento*. Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia. 3, 3.
- Ramos Bravo, L. (1996). ¿Qué es el video educativo? Comunicar. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 6, 99-105.
- Ruiz Gallardo, J. R., Paños Martínez, E., García Castro, R. A., & Llapa Medina, M. P. (2019). La microenseñanza como forma

de evaluación formativa en Magisterio. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 5(2), 542–547. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1772>

Stronge, J. (1997). *Evaluating teaching. A guide to current thinking and best practice*. London: Corwin Press, Inc.

Sunke, G. (2021). Las TIC en la educación en América Latina: visión panorámica. En R. Canreiro., J. Toscano y T. Díaz (Coord.) *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 113-126). Fundación Santillana.

Watson, R. (2007). La microenseñanza en la UPC. *Docencia Universitaria*, 3, 1, 1-20.