

ANEXO 6
REGISTRO DEL PROCESO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO
DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA-.

Convocatoria de Ingreso a Licenciatura 2025

EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO

Licenciatura en Fotografía
Región-Xalapa



Universidad Veracruzana

Área Académica de Artes
Facultad de Artes Plásticas

Licenciatura en Fotografía
Región Xalapa

Con la finalidad de que, quien pretende ingresar a la Licenciatura en Fotografía, Región-Xalapa, tenga claridad sobre los lineamientos, requisitos de formato/estructura y, plazos que se deben cubrir para la entrega del **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”**, los integrantes de la Academia de Fotografía redactaron el presente documento, que piden sea leído con atención por el aspirante.

El **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** es uno de los requisitos que el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** realizará previamente entre el 17 de marzo y 31 de mayo de 2025 y que deberá entregar al momento de presentarse en el espacio físico/aula de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas para la **Entrevista Personal** que se desarrollará entre el 02 y 06 de junio de 2025. *(La fecha y horario específico asignado, así como el espacio físico/aula de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas en que deberá presentarse el aspirante “Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial” podrán ser consultados a partir del 19 de mayo de 2025, en el sitio:* <https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes/> *).*

- El **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** deberá cumplir con las indicaciones específicas establecidas en el **Anexo 6**.

ESPECIFICACIONES DE FORMATO Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO QUE CONTIENE EL REGISTRO DEL PROCESO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA- “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”

CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO

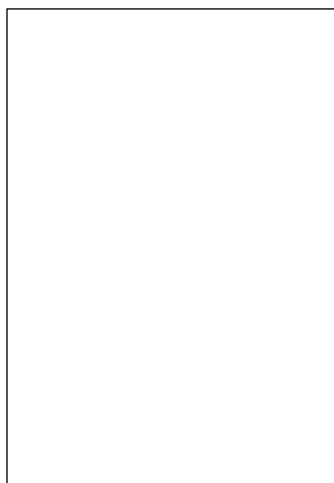
▪ **Formato:**

- Documento impreso y engargolado.
- El formato del documento que conforma el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** podrá ser estructurado en formato horizontal (**Figura 1**) o en formato vertical (**Figura 2**) y será el aspirante quien determine el formato que resulta acorde a las imágenes que presenta.

Figura 1. Formato horizontal



Figura 2. Formato vertical



▪ **Hojas tamaño:**

- Hojas de papel bond tamaño Carta 21.54 cms. X 27.94

▪ **Tipo y tamaño de la fuente tipográfica:**

- Times New Roman 12

▪ **Interlineado:**

- 1.5

▪ **Márgenes:**

- Izquierdo 3.5.cms; Derecho 2.5.; Inferior y superior 3.0 cms.

▪ **Numeración de las hojas:**

- Margen Inferior derecho

▪ **Referencias o fuentes de información:**

- Estilo de citación APA, Séptima edición en español)

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO:

- El **documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** deberá contar con una **PORTADA (Figuras 3, 4)** donde se indique los siguientes datos.
 - Nombre completo del aspirante
 - Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica
 - Folio de registro UV
 - Teléfono y correo electrónico de contacto.

Figura 3. PORTADA

<p>Armando Vázquez Rodríguez</p> <p>“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”</p> <p>Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica</p> <p>Folio UV Teléfono: Correo electrónico:</p>

Figura 4. PORTADA

<p>Armando Vázquez Rodríguez</p> <p>“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”</p> <p>Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica</p> <p>Folio UV Teléfono: Correo electrónico:</p>

- El **documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** deberá integrar un **ÍNDICE GENERAL** de los diversos apartados que conforman el documento (Figura 5).

Figura 5: ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE IMÁGENES.

▪ DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”.

○ Ideas personales en torno al tema de “inclusión”

- Descripción de las ideas personales en torno al tema de la inclusión que sustentan el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Cómo vinculas tus ideas personales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ Referentes visuales

- Descripción de los autores o corrientes visuales que retomas para el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- Cómo vinculas tus referentes visuales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ Destinatarios

- A qué público va dirigida la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ Recursos materiales/técnicos

- Materiales, Equipo fotográfico y software utilizado para la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ Metodología

Hace referencia a la descripción del proceso de elaboración de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”, e incluye:

- Descripción de las diversas actividades que fueron desarrolladas y que posibilitaron visualizar alternativas para la conformación de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Descripción del proceso para la selección de imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- Descripción de las variaciones o redefiniciones del proceso durante la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y para lo cual se pueden mencionar aquellas situaciones o factores que incidieron en la variación o redefinición del proceso.

○ Resultados

Describir cómo se apropia o concreta la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y por qué se considera que los referentes visuales y ámbitos o géneros fotográficos seleccionados son las alternativas que resultan pertinentes para el desarrollo de ésta.

○ Fuentes de información

En este apartado se deben señalar las fuentes de información que fueron utilizadas para el desarrollo del registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ Anexos

En este apartado se integran todos aquellos documentos que ilustren y complementen la información que se presenta en torno al desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

- El documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” deberá integrar un ÍNDICE DE IMÁGENES (Figura 6).

- El ÍNDICE DE IMÁGENES deberá incluir la ficha fotográfica de cada una de las 15 imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”. La ficha fotográfica contendrá los siguientes datos:
 - **Fotografía Número:** *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las 15 imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.*

 - **Ámbito o género fotográfico:** *Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen:*
 - Paisaje urbano o natural.
 - Retrato.
 - Autorretrato.
 - Documental.
 - Arquitectura.
 - Naturaleza muerta.

- **Datos Generales:**
 - **Título de la imagen:** *Nombre asignado a la fotografía.*
 - **Autor:** *Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).*
 - **Fecha de creación:** *Momento en el que se realizó la captura.*
 - **Lugar:** *Ubicación donde se tomó la fotografía.*

- **Datos Técnicos:**
 - **Tipo de cámara:** *Equipo utilizado para hacer la fotografía.*
 - **Objetivo:** *Características de la lente.*
 - **Exposición o velocidad de obturación:** *Tiempo de exposición al capturar la imagen.*
 - **ISO:** *Sensibilidad del sensor o de la película.*
 - **Diafragma:** *Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.*
 - **Descripción y Contexto:** *Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.*

Figura 6: ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fotografía Número: 1 *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica.*

Ámbito o género fotográfico: Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen... Paisaje urbano o natural; Retrato; Autorretrato; Documental; Arquitectura; Naturaleza muerta.

Datos Generales:

- **Título de la imagen:** Nombre asignado a la fotografía.
- **Autor:** Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).
- **Fecha de creación:** Momento en el que se realizó la captura.
- **Lugar:** Ubicación donde se tomó la fotografía.

Datos Técnicos:

- **Tipo de cámara:** Equipo utilizado para hacer la fotografía.
- **Objetivo:** Características de la lente.
- **Exposición o velocidad de obturación:** Tiempo de exposición al capturar la imagen.
- **ISO:** Sensibilidad del sensor o de la película.
- **Diafragma:** Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.
- **Descripción y Contexto:** Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.

Fotografía Número: 2 *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica.*

Ámbito o género fotográfico: Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen... Paisaje; Retrato, Documental; Arquitectura; Otro...(Especificar). Paisaje urbano o natural; Retrato; Autorretrato; Documental; Arquitectura; Naturaleza muerta.

Datos Generales:

- **Título de la imagen:** Nombre asignado a la fotografía.
- **Autor:** Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).
- **Fecha de creación:** Momento en el que se realizó la captura.
- **Lugar:** Ubicación donde se tomó la fotografía.

Datos Técnicos:

- **Tipo de cámara:** Equipo utilizado para hacer la fotografía.
- **Objetivo:** Características de la lente.
- **Exposición o velocidad de obturación:** Tiempo de exposición al capturar la imagen.
- **ISO:** Sensibilidad del sensor o de la película.
- **Diafragma:** Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.
- **Descripción y Contexto:** Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.

▪ **DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”.**

○ **Ideas personales en torno al tema de “inclusión”**

- Descripción de las ideas personales en torno al tema de la inclusión que sustentan el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Cómo vinculas tus ideas personales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Referentes visuales**

- Descripción de los autores o corrientes visuales que retomas para el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Cómo vinculas tus referentes visuales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Destinatarios**

- A qué público va dirigida la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Recursos materiales/técnicos**

- Equipo fotográfico que utilizaste para la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ **Metodología**

Hace referencia a la descripción del proceso de elaboración de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”, e incluye:

- Descripción de las diversas actividades que fueron desarrolladas y que posibilitaron visualizar alternativas para la conformación de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Descripción del proceso para la selección de imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- Descripción de las variaciones o redefiniciones del proceso durante la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”. Asimismo, se pueden mencionar aquellas situaciones o factores que incidieron en la variación o redefinición del proceso.

○ **Resultados**

Describir cómo se apropia o concreta la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y por qué se considera que los referentes visuales y ámbitos o géneros fotográficos seleccionados son las alternativas que resultan pertinentes para el desarrollo de ésta.

- **Fuentes de información**

En este apartado se deben señalar las fuentes de información utilizadas para el desarrollo del registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

- **Anexos**

En este apartado se integran todos aquellos documentos que ilustran y complementan la información que se presenta en torno al desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

Una vez que el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** haya conformado el **documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** a partir de las especificaciones de estructura y formato, deberá entregarla a los integrantes de la Subcomisión responsable de realizar la Entrevista Personal al momento de presentarse en la fecha, horario y espacio físico/aula de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas que le sean asignados para el desarrollo de la Entrevista Personal.

OBSERVACIONES:

Para que el documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** sea considerado como parte de las evidencias del proceso de evaluación del EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO deberá cumplir con todos los requerimientos de formato, estructura y presentación señalados en el **Anexo 6**.

En virtud de que el EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO que aplica la Facultad de Artes Plásticas a los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Fotografía, Región Xalapa, es un proceso académico integral en el que se evalúan competencias Disciplinarias e Interpersonales y no un proceso académico de evaluación fragmentada de evidencias, las Comisiones de Evaluación requieren contar de manera oportuna y en las fechas establecidas en la Convocatoria 2025 con las evidencias solicitadas. Por lo que, el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** que incumpla con la entrega del *documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”*** en la fecha, horario y espacio físico/aula de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas que le sean asignados para presentarse a la Entrevista Personal, perderá el derecho a la Entrevista Personal, que es parte del proceso académico de evaluación integral del EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO.

En caso de que el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** no se presente en las fecha, horario y espacio físico/aula de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas que le fue asignado para la Entrevista Personal, ésta no será reprogramada, además de que no se otorgará prórroga para la entrega del documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica-“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”**.

- El documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** que sea resultado de la utilización de herramientas o técnicas para la creación de textos o documentos mediante inteligencia artificial, será descartado del proceso de evaluación de Competencias Disciplinarias e Interpersonales del EXAMEN COMPLEMENTARIO/ HABILIDADES DE INGRESO que se aplica a los aspirantes **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”**.
- El documento impreso y engargolado que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica-“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** quedará bajo resguardo de la Subcomisiones de Evaluación.
- Posterior a que la Universidad Veracruzana publique de los resultados del proceso de ingreso en el Portal de la Convocatoria de Ingreso a nivel Iniciación, Técnico, Técnico Superior Universitario (TSU) y Licenciatura 2025, en el sitio <https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes/> de la Facultad de Artes Plásticas se darán a conocer las fechas, horarios y espacio físico de las instalaciones de la Facultad de Artes Plásticas en que el aspirante podrá pasar a recoger las evidencias que entregó para la Fase 2. Evaluación presencial (aquellas evidencias que no sean reclamadas dentro de los plazos establecidos serán descartadas).
- Para entregar al aspirante las evidencias correspondientes a la fase 2. Evaluación presencial”, éste deberá entregar copia de la CREDENCIAL DEL EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO emitida por la Universidad Veracruzana y firmar el documento en donde se hace constar que recibe las evidencias.