



Universidad Veracruzana

Área Académica de Artes
Facultad de Artes Plásticas

Licenciatura en Fotografía
Región Veracruz

A N E X O 6

REGISTRO DEL PROCESO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA-.

Convocatoria de Ingreso a Licenciatura 2025

EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO

Licenciatura en Fotografía
Región-Veracruz

Con la finalidad de que, quien pretende ingresar a la Licenciatura en Fotografía, Región-Veracruz, tenga claridad sobre los lineamientos, requisitos de formato/estructura y, plazos que se deben cubrir para la entrega del Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”, los integrantes de la Academia de Fotografía redactaron el presente documento, que piden sea leído con atención por el aspirante.

El Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” es uno de los requisitos que el aspirante “Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial” realizará previamente entre el 17 de marzo y 31 de mayo de 2025 y que deberá entregar al momento de presentarse en el espacio físico/aula de las instalaciones del Taller Libre de Arte- Veracruz para la **Entrevista Personal** que se desarrollará entre el 02 y 06 de junio de 2025 . (*La fecha y horario específico asignado, así como el espacio físico/aula de las instalaciones del Taller Libre de Arte- Veracruz en que deberá presentarse el aspirante “Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”* podrá ser consultada a partir del 19 de mayo de 2025, en el sitio:

<https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes/>).

- El Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” deberá cumplir con las indicaciones específicas establecidas en el **Anexo 6**.

ESPECIFICACIONES DE FORMATO Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO QUE CONTIENE EL REGISTRO DEL PROCESO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA- “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”

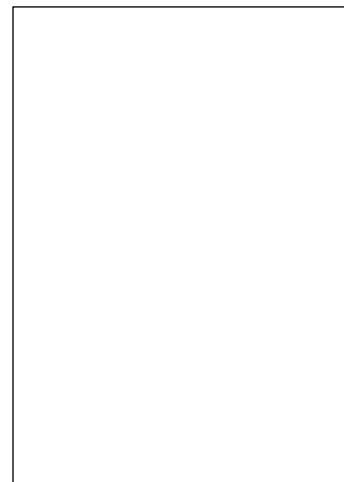
CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO

- **Formato:**
 - Documento impreso y engargolado.
 - El formato del documento que conforma el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica-“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” podrá ser estructurado en formato horizontal (**Figura 1**) o en formato vertical (**Figura 2**) y será el aspirante quien determine el formato que resulta acorde a las imágenes que presenta.

Figura 1. Formato horizontal



Figura 2. Formato vertical



- **Hojas tamaño:**
 - Hojas de papel bond tamaño Carta 21.54 cms. X 27.94
- **Tipo y tamaño de la fuente tipográfica:**
 - Times New Roman 12
- **Interlineado:**
 - 1.5
- **Márgenes:**
 - Izquierdo 3.5.cms; Derecho 2.5.; Inferior y superior 3.0 cms.
- **Numeración de las hojas:**
 - Margen Inferior derecho
- **Referencias o fuentes de información:**
 - Estilo de citación APA, Séptima edición en español)

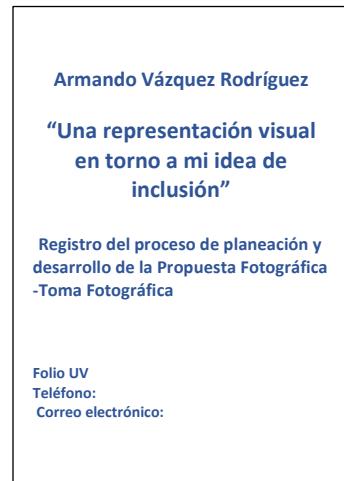
ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO:

- El documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” deberá contar con una PORTADA (Figuras 3, 4) donde se indique los siguientes datos.
 - Nombre completo del aspirante
 - Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica
 - Folio de registro UV
 - Teléfono y correo electrónico de contacto.

Figura 3. PORTADA



Figura 4. PORTADA



- El documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” deberá integrar un ÍNDICE GENERAL de los diversos apartados que conforman el documento (**Figura 5**).

Figura 5: ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- **DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”.**
- **Ideas personales en torno al tema de “inclusión”**
 - Descripción de las ideas personales en torno al tema de la inclusión que sustentan el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
 - Cómo vinculas tus ideas personales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- **Referentes visuales**
 - Descripción de los autores o corrientes visuales que retomas para el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
 - Cómo vinculas tus referentes visuales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- **Destinatarios**
 - A qué público va dirigida la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- **Recursos materiales/técnicos**
 - Materiales, Equipo fotográfico y software utilizado para la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- **Metodología**

Hace referencia a la descripción del proceso de elaboración de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”, e incluye:

 - Descripción de las diversas actividades que fueron desarrolladas y que posibilitaron visualizar alternativas para la conformación de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
 - Descripción del proceso para la selección de imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
 - Descripción de las variaciones o redefiniciones del proceso durante la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y para lo cual se pueden mencionar aquellas situaciones o factores que incidieron en la variación o redefinición del proceso.
- **Resultados**

Describir cómo se apropia o concreta la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y por qué se considera que los referentes visuales y ámbitos o géneros fotográficos seleccionados son las alternativas que resultan pertinentes para el desarrollo de ésta.
- **Fuentes de información**

En este apartado se deben señalar las fuentes de información que fueron utilizadas para el desarrollo del registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”
- **Anexos**

En este apartado se integran todos aquellos documentos que ilustren y complementen la información que se presenta en torno al desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

- El documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” deberá integrar un ÍNDICE DE IMÁGENES (Figura 6).
- El ÍNDICE DE IMÁGENES deberá incluir la ficha fotográfica de cada una de las 15 imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”. La ficha fotográfica contendrá los siguientes datos:
 - **Fotografía Número:** *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las 15 imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.*
 - **Ámbito o género fotográfico:** *Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen:*
 - Paisaje urbano o natural.
 - Retrato.
 - Autorretrato.
 - Documental.
 - Arquitectura.
 - Naturaleza muerta.
 - **Datos Generales:**
 - **Título de la imagen:** *Nombre asignado a la fotografía.*
 - **Autor:** *Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).*
 - **Fecha de creación:** *Momento en el que se realizó la captura.*
 - **Lugar:** *Ubicación donde se tomó la fotografía.*
 - **Datos Técnicos:**
 - **Tipo de cámara:** *Equipo utilizado para hacer la fotografía.*
 - **Objetivo:** *Características de la lente.*
 - **Exposición o velocidad de obturación:** *Tiempo de exposición al capturar la imagen.*
 - **ISO:** *Sensibilidad del sensor o de la película.*
 - **Diáfragma:** *Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.*
 - **Descripción y Contexto:** *Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.*

Figura 6: ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fotografía Número: 1 *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica.*

Ámbito o género fotográfico: *Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen... Paisaje urbano o natural; Retrato; Autorretrato; Documental; Arquitectura; Naturaleza muerta.*

Datos Generales:

- **Título de la imagen:** *Nombre asignado a la fotografía.*
- **Autor:** *Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).*
- **Fecha de creación:** *Momento en el que se realizó la captura.*
- **Lugar:** *Ubicación donde se tomó la fotografía.*

Datos Técnicos:

- **Tipo de cámara:** *Equipo utilizado para hacer la fotografía.*
- **Objetivo:** *Características de la lente.*
- **Exposición o velocidad de obturación:** *Tiempo de exposición al capturar la imagen.*
- **ISO:** *Sensibilidad del sensor o de la película.*
- **Diáfragma:** *Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.*
- **Descripción y Contexto:** *Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.*

Fotografía Número: 2 *El número asignado corresponde al lugar en que se encuentra ubicada la imagen con respecto a la secuencia u orden de las imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica.*

Ámbito o género fotográfico: *Señalar a que ámbito o género fotográfico corresponde la imagen... Paisaje; Retrato, Documental; Arquitectura; Otro...(Especificar). Paisaje urbano o natural; Retrato; Autorretrato; Documental; Arquitectura; Naturaleza muerta.*

Datos Generales:

- **Título de la imagen:** *Nombre asignado a la fotografía.*
- **Autor:** *Nombre y apellidos del aspirante (No se permiten seudónimos).*
- **Fecha de creación:** *Momento en el que se realizó la captura.*
- **Lugar:** *Ubicación donde se tomó la fotografía.*

Datos Técnicos:

- **Tipo de cámara:** *Equipo utilizado para hacer la fotografía.*
- **Objetivo:** *Características de la lente.*
- **Exposición o velocidad de obturación:** *Tiempo de exposición al capturar la imagen.*
- **ISO:** *Sensibilidad del sensor o de la película.*
- **Diáfragma:** *Apertura del objetivo al momento de registrar la imagen.*
- **Descripción y Contexto:** *Implica analizar los sujetos, el entorno, el evento y las circunstancias históricas o culturales que rodean la toma.*

▪ **DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA -TOMA FOTOGRÁFICA “UNA REPRESENTACIÓN VISUAL EN TORNO A MI IDEA DE INCLUSIÓN”.**

○ **Ideas personales en torno al tema de “inclusión”**

- Descripción de las ideas personales en torno al tema de la inclusión que sustentan el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Cómo vinculas tus ideas personales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Referentes visuales**

- Descripción de los autores o corrientes visuales que retomas para el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Cómo vinculas tus referentes visuales con el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Destinatarios**

- A qué público va dirigida la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

○ **Recursos materiales/técnicos**

- Equipo fotográfico que utilizaste para la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”

○ **Metodología**

Hace referencia a la descripción del proceso de elaboración de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”, e incluye:

- Descripción de las diversas actividades que fueron desarrolladas y que posibilitaron visualizar alternativas para la conformación de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Descripción del proceso para la selección de imágenes que conforman la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.
- Descripción de las variaciones o redefiniciones del proceso durante la realización de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y para lo cual se pueden mencionar aquellas situaciones o factores que incidieron en la variación o redefinición del proceso.

○ **Resultados**

Describir cómo se apropia o concreta la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión” y por qué se considera que los referentes visuales y ámbitos o géneros fotográficos seleccionados son las alternativas que resultan pertinentes para el desarrollo de ésta.

- **Fuentes de información**

En este apartado se deben señalar las fuentes de información utilizadas para el desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

- **Anexos**

En este apartado se integran todos aquellos documentos que ilustran y complementan la información que se presenta en torno al desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.

Una vez que el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** haya conformado el **documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** a partir de las especificaciones de estructura y formato, deberá entregarla a los integrantes de la Subcomisión responsable de realizar la Entrevista Personal al momento de presentarse en la fecha, horario y espacio físico/aula de las instalaciones del Taller Libre de Arte-Veracruz que le sean asignados para el desarrollo de la Entrevista Personal.

OBSERVACIONES:

Para que el documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** sea considerado como parte de las evidencias del proceso de evaluación del EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO deberá cumplir con todos los requerimientos de formato, estructura y presentación señalados en el **Anexo 6**.

En virtud de que el EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO que aplica la Facultad de Artes Plásticas a los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Fotografía, Región Veracruz, es un proceso académico integral en el que se evalúan competencias Disciplinares e Interpersonales y no un proceso académico de evaluación fragmentada de evidencias, las Comisiones de Evaluación requieren contar de manera oportuna y en las fechas establecidas en la Convocatoria 2025 con las evidencias solicitadas. Por lo que, el aspirante **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”** que incumpla con la entrega del *documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”* en las fecha y horario que le sean asignados para presentarse en el espacio físico/aula de las instalaciones del Taller Libre de Arte- Veracruz para la Entrevista Personal, perderá el derecho a la Entrevista Personal, que es parte del proceso académico de evaluación integral del EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO.

En caso de que el aspirante “**Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial**” no se presente en las fecha, horario y espacio físico/aula de las instalaciones del Taller Libre de Arte- Veracruz que le fue asignado para la Entrevista Personal, ésta no será reprogramada, además de que no se otorgará prórroga para la entrega del documento que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica-“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”.**

- El **documento que contiene el Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica- “Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** que sea resultado de la utilización de herramientas o técnicas para la creación de textos o documentos mediante inteligencia artificial, será descartado del proceso de evaluación de Competencias Disciplinares e Interpersonales del EXAMEN COMPLEMENTARIO/ HABILIDADES DE INGRESO que se aplica a los aspirantes **“Con Derecho a la fase 2. Evaluación presencial”**.
- El documento impreso y engargolado que contiene el **Registro del proceso de planeación y desarrollo de la Propuesta Fotográfica -Toma Fotográfica-“Una representación visual en torno a mi idea de inclusión”** quedará bajo resguardo de la Subcomisiones de Evaluación.
- Posterior a que la Universidad Veracruzana publique de los resultados del proceso de ingreso en el Portal de la Convocatoria de Ingreso a nivel Iniciación, Técnico, Técnico Superior Universitario (TSU) y Licenciatura 2025, en el sitio <https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes/> de la Facultad de Artes Plásticas se darán a conocer las fechas, horarios y espacio físico de las instalaciones del Taller Libre de Arte- Veracruz en que el aspirante podrá pasar a recoger las evidencias que entregó para la Fase 2. Evaluación presencial (aquellas evidencias que no sean reclamadas dentro de los plazos establecidos serán descartadas).
- Para entregar al aspirante las evidencias correspondientes a la fase 2. Evaluación presencial”, éste deberá presentar copia de la CREDENCIAL DEL EXAMEN COMPLEMENTARIO/HABILIDADES DE INGRESO emitida por la Universidad Veracruzana y firmar el documento en donde se hace constar que recibe las evidencias.