



Universidad Veracruzana
Facultad de Artes Plásticas

Fase 02 **Examen Complementario de Diseño.**

Programa Educativo:

Diseño de la Comunicación Visual (CVIS)

Facultad de Artes Plásticas

Introducción

El Examen Complementario de Diseño que aplica la Facultad de Artes Plásticas es un proceso académico integral en el que se evalúan tanto competencias disciplinares, como interpersonales, en busca de reconocer las características del perfil de ingreso establecidas en el Programa Académico.

El Examen se realizará en una modalidad virtual, las herramientas digitales que se usarán para la comunicación con el aspirante, la recepción del examen y la evaluación de entrevistas con los aspirantes serán: plataformas de mensajería (e-mail), plataformas de almacenamiento (nube), y plataformas de videoconferencia.

La Licenciatura CVIS pone a disposición para los aspirantes esta Guía de Instrucciones para el Examen Complementario de Diseño, que sirve como orientación de la Segunda Fase restante del proceso: Composición Visual y Videoentrevista. En esta guía encontrarás las especificaciones de evaluación, así como las fechas importantes de esta Segunda Fase.

Deberás dar seguimiento a las instrucciones para el Examen y cumplir con las fechas establecidas para la última fase del proceso. Por lo tanto, al existir incumplimiento en los tiempos establecidos, el aspirante pierde el derecho a continuar en el proceso académico de evaluación del Examen Complementario.

Los lineamientos académicos y criterios de evaluación del Examen Complementario de Diseño fueron revisados y avalados por los integrantes de la Academia de Diseño de la Comunicación Visual.

El **Examen Complementario de Diseño** consta de dos Fases:

Primera Fase, efectuada del 14 de febrero al 10 de marzo, consistió en el envío de:

- 1 **Portafolio de Trabajo Personal** conformado por trabajos realizados por el aspirante que muestren las habilidades/ áreas de interés personal. Carpeta con imágenes en PDF.
2. **Aviso de privacidad integral**. Formato PDF.
3. **Carta de responsabilidad de derechos de autoría del portafolio**. Formato PDF.

Segunda Fase, del 01 al 5 de abril y del 02 al 05 de junio, consiste en:

- a. **Trabajo de Composición Visual.**
- b. **Videoentrevista con los integrantes de la Comisión Dictaminadora.**

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición Visual

Este debe ser realizado de manera análoga (es decir, no podrás utilizar computadora ni software para realizarlo de manera digital), siguiendo cuidadosamente las especificaciones aquí presentes. Una vez terminado tu trabajo, debe ser enviado al correo admisioencvis2025@gmail.com.

El Trabajo de Composición Visual será evaluado por académicos de la Comisión Dictaminadora del Examen Complementario del programa CVIS, y equivaldrá al 50% de la calificación total del Examen.

Competencias:

Capacidad para representar, conceptualizar y argumentar.

Criterios de evaluación:

Interacción adecuada entre elementos prácticos (representación, significado y función), interacción adecuada entre elementos visuales (forma, tamaño, color, textura, etc.) y de relación (dirección, posición, espacio, gravedad).

Elementos a Evaluar:

Conceptualización,
Representación visual.

Tema:

Al final de esta guía encontrarás, un tipo de emoción a representar, que desarrollarás en tu Trabajo de Composición Visual.

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Desarrollo del Trabajo de Composición:

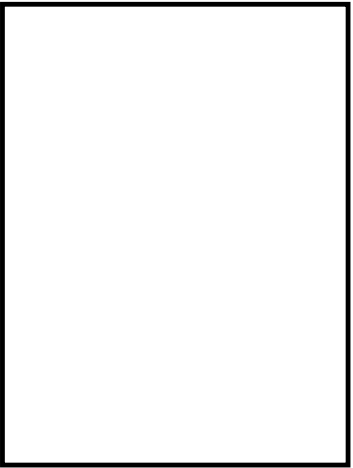
1. Tomarse una fotografía, que te servirá de modelo para tu autorretrato, donde representarás de manera visual, una emoción que se te asignará.



Encuadre: Debe ser de la cabeza a los hombros.
Posición: De frente o tres cuartos.
Nitidez: Buen enfoque e iluminación.

2. Basado en la fotografía, realiza tu autorretrato con las siguientes especificaciones:

40 cm



30 cm

Formato: 40 x 30 cm sentido vertical.
Soporte: Te sugerimos papel para acuarela (Fabriano, Canson, Guarro, o similar; o si no, Bond, Ledger, etc).

Segunda Fase

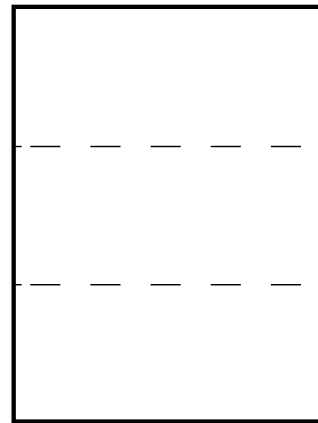
a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

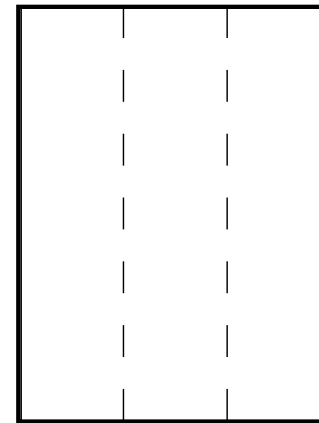
Fechas Importantes

Asignación de emociones

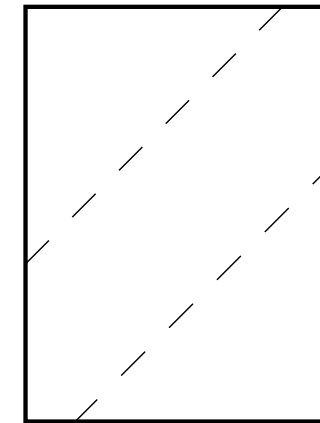
3. Divide el formato en tres áreas proporcionales (3/3). Selecciona uno de los siguientes modelos de formato que se presentan a continuación:



Modelo 1

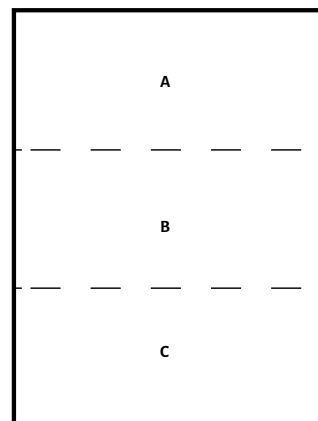


Modelo 2



Modelo 3

4. En el modelo de formato que seleccionaste, cada tercio debe ser resuelto usando una técnica distinta, sin perder la continuidad visual de tu propuesta de autorretrato.



Técnicas y materiales que pueden ser implementados para el Trabajo de Composición Visual:

A.- Técnica DIBUJO:

Se realiza sección Acromática (blanco, negro, escala de grises)

Material: lápiz de grafito en sus diversas nominaciones H-HB Y B y/o carbón y esfuminos.

B.- Técnica ILUSTRACIÓN:

Se realiza sección cromática (color)

Materiales: acuarela, lápiz de color y/o plumones.

C.- Técnica GRÁFICA:

Se realiza con recorte de papeles de colores

Materiales: tijeras, exacto y pegamento.

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Argumentación escrita: Deberás justificar, a través de un texto, tu Trabajo de Composición; En el cual describas tu planteamiento del tema (la emoción a representar) que se te asignó. Esta redacción tendrá una extensión de entre 500 y 700 palabras, en tipografía Times New Roman a 12 pt., y con doble interlineado. En el mismo documento, en el cual redactes tu argumentación, tendrás que anexar tu fotografía que utilizaste como referente para la creación y solución del ejercicio. El archivo final podrá ser un archivo digital en Word (extensión .doc ó .docx) o un archivo digital pdf.

El nombre de los archivos deberá estar compuesto de la siguiente manera:

- 1 Nombre completo, comenzando por tu primer apellido, seguido por un guion bajo
- 2 La palabra “composicion” o “argumentacion”, según sea el caso, seguido por un guion bajo
- 3 La letra del grupo de aspirante al que perteneces

Ejemplo:

sanchezaburtojosue_composicion_A.jpg

sanchezaburtojosue_argumentacion_A.pdf

Nota sobre la digitalización del trabajo: Podrás optar por el registro fotográfico o el escaneo, tomando en cuenta que el archivo que envíes no esté oscuro y permita identificar con facilidad los materiales, tonos, matices y texturas contenidas en el trabajo original. Y que sea factible de enviarse al e-mail que te proporcionamos, ya sea como archivo adjunto, o que mandes una liga de descarga.

Fechas: El aspirante deberá enviar al correo admisioncvis2025@gmail.com el trabajo de Composición Visual realizada conforme las especificaciones establecidas en este documento, entre el 01 y 05 de abril (sin prórroga para su recepción).

Segunda Fase

b) Entrevista

La entrevista se realizará posterior al envío del Trabajo de Composición Visual y Portafolio. La Entrevista será evaluada por académicos de la Comisión Dictaminadora del Examen Complementario del programa CVIS y equivaldrá al 50% de la calificación total del Examen Complementario de Diseño.

Durante la entrevista deberás argumentar el Trabajo de Composición Visual así como tus trabajos del Portafolio (previamente enviados).

Criterios a evaluar:

1. Interés por el contenido del mapa curricular de CVIS y de la disciplina
2. Conocimiento básico acerca de la disciplina y sus exponentes
3. Motivación e interés para desarrollar habilidades mediante cursos, tutoriales, etc.
4. Autocrítica y autoevaluación en la construcción y producción de tus propuestas
5. Asumir distintas posturas acerca de un tema y capacidad de síntesis

Elementos a evaluar:

1. Conocimiento de la disciplina y de la Licenciatura
2. Manejo de información en el ámbito profesional
3. Participación en espacios académicos relacionados con la disciplina
4. Manejo de herramientas digitales de la disciplina
5. Percepción de competencias en el ámbito disciplinar

Características: La entrevista se realiza en línea a través de una plataforma de videoconferencias, deberás acceder a ella el día y hora en que se te indique.

Duración: 15 minutos máximo por cada aspirante.

Fechas: Las entrevistas se realizarán entre el 2 al 5 de junio. El día y hora específico junto con la información necesaria para acceder a la plataforma de videoconferencias podrá ser consultada a partir del 10 de abril de 2025 en el sitio <https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes>.

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Fechas importantes

Segunda Fase a. Trabajo de Composición Visual

1 al 5 de abril

El aspirante deberá enviar la Composición Visual realizada conforme las especificaciones establecidas en este documento, al correo electrónico admisioncvis2025@gmail.com entre el 1 y 5 de abril (sin prórroga para su recepción).

Tercera Fase b. Entrevista

2 al 5 de junio

Las entrevistas se realizarán entre el 2 al 5 de junio. El día y hora específico junto con la información necesaria para acceder a la plataforma de videoconferencias podrá ser consultada a partir del 10 de abril de 2025 en el sitio <https://www.uv.mx/artesplasticas/aspirantes>. Te recomendamos revisar el funcionamiento de la plataforma de manera previa y que durante la entrevista procures estar en un lugar con la mejor conectividad posible.

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Segunda Fase

a. Trabajo de Composición

b. Entrevista

Fechas Importantes

Asignación de emociones

Folio del Aspirante Emoción

LC2536352	Ira
LC2507473	Confusión
LC2560282	Melancolía
LC2556693	Paranoia
LC2559417	Euforia
LC2580292	Ira
LC2563579	Confusión
LC2523364	Melancolía
LC2503363	Paranoia
LC2597728	Euforia
LC2572088	Ira
LC2568582	Confusión
LC2597518	Melancolía
LC2572191	Paranoia
LC2524594	Euforia
LC2545799	Ira
LC2595151	Confusión
LC2526389	Melancolía
LC2532747	Paranoia
LC2527813	Euforia
LC2548649	Ira
LC2546750	Confusión
LC2532852	Melancolía
LC2511843	Paranoia
LC2509986	Euforia
LC2504664	Ira
LC2547745	Confusión
LC2552631	Melancolía
LC2544228	Paranoia
LC2530449	Euforia
LC2568879	Ira
LC2561760	Confusión
LC2565308	Melancolía
LC2592647	Paranoia
LC2554099	Euforia
LC2524460	Ira
LC2529803	Confusión
LC2554245	Melancolía

Folio del Aspirante Emoción

LC2517826	Euforia
LC2504992	Ira
LC2598525	Confusión
LC2523737	Melancolía
LC2557070	Paranoia
LC2591912	Euforia
LC2558492	Ira
LC2540945	Confusión
LC2517485	Melancolía
LC2561862	Paranoia
LC2587281	Euforia
LC2528618	Ira
LC2594886	Confusión
LC2577485	Melancolía
LC2569383	Paranoia
LC2534651	Euforia
LC2588212	Ira
LC2547678	Confusión
LC2521210	Melancolía
LC2588443	Paranoia
LC2589223	Euforia
LC2573466	Ira
LC2539213	Confusión
LC2586085	Melancolía
LC2506826	Paranoia
LC2582071	Euforia
LC2599079	Ira
LC2551810	Confusión
LC2530142	Melancolía
LC2598149	Paranoia
LC2568900	Euforia
LC2555594	Ira
LC2583985	Confusión
LC2535382	Melancolía
LC2588277	Paranoia
LC2580995	Euforia
LC2520084	Ira
LC2566976	Confusión

Folio del Aspirante Emoción

LC2541628	Paranoia
LC2564209	Melancolía
LC2526179	Paranoia
LC2561809	Euforia
LC2557027	Ira
LC2522988	Confusión
LC2531846	Melancolía
LC2549576	Paranoia
LC2518492	Euforia

Si tienes dudas o comentarios, contáctanos al teléfono
2288173120