

ANEXO 5

CARTA DE RESPONSABILIDAD DE DERECHOS DE AUTORÍA

Convocatoria de Ingreso a Licenciatura 2025



Apellido (s)	Nombres (s)

Sexo	Edad	Folio UV

Lugar de Residencia	Correo electrónico	Celular

En la ciudad de _____, a los _____ días del mes de _____ de 2025	
	Grupo**

****Este espacio será complementado por las Sub-Comisiones de Evaluación y es para fines organizativos del proceso de aplicación del Examen Complementario de Habilidades.**

Para el proceso de evaluación de Competencias Disciplinarias que se realiza a los aspirantes a ingresar a la licenciatura en Artes Visuales y que forma parte del Examen Complementario de Habilidades que aplica la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, entrego como parte de las evidencias:

- Ejercicio de Creación Artística propio que realicé previamente, el cual desarrollé con base en alguna de las siguientes temáticas: Equidad de Género; Derechos Humanos; Sostenibilidad; Inclusión; Políticas y movimientos sociales en el México actual; Percepción de la familia; Arte y tecnología, en modalidad bidimensional o tridimensional.
- Bitácora de realización conformada por: texto descriptivo del ejercicio de creación artística; 10 imágenes o fotografías impresas de los bocetos previos a la ejecución del proyecto; 15 fotografías impresas de desarrollo del proyecto.

Por lo que hago constar que:

- El Ejercicio de Creación Artística lo desarrollé con base en alguna de las siguientes temáticas: Equidad de Género; Derechos Humanos; Sostenibilidad; Inclusión; Políticas y movimientos sociales en el México actual; Percepción de la familia; Arte y tecnología.
- Atendí los requerimientos que se señalan en los lineamientos de la Convocatoria de Ingreso a Licenciatura 2025,
- Fue realizado exclusivamente para la presentación del Examen de Habilidades 2025.
- Soy titular intelectual del ejercicio de creación artística en modalidad bidimensional o tridimensional y de la bitácora de realización conformada por: texto descriptivo del ejercicio de creación artística; 10 imágenes o fotografías impresas de los bocetos previos a la ejecución del proyecto; 15 fotografías impresas de desarrollo del proyecto.
- Las evidencias que presento para el proceso de evaluación de competencias Disciplinarias e Interpersonales no son resultado de la copia total o parcial *(en caso de que por algún motivo exista apropiación, copia exacta, utilización de varios elementos de obras distintas o inacabadas para crear las evidencias lo explico en la Carpeta de evidencias y /o en el texto descriptivo)*.
- Las evidencias que presento para el proceso de evaluación de competencias Disciplinarias e Interpersonales no presentan ningún tipo de conflicto de intereses que puedan incidir en los resultados de la evaluación del Examen Complementario *(si las evidencias presentan conflictos de interés, estos los declaro explícitamente en la evidencia correspondiente)*.
- No he efectuado una suplantación para presentar como propio un ejercicio de creación artística en modalidad bidimensional o tridimensional; carpeta de evidencias y/o; texto descriptivo, ya que soy el legítimo titular de los derechos de las evidencias que entrego.

Finalmente, manifiesto que:

- Toda la información proporcionada para el proceso de evaluación del examen de habilidades es fidedigna y con apego a principios éticos.
- Acepto que incurrir en actos o conductas que vulneren los derechos de otros creadores que se encuentran protegidos por Ley Federal del Derecho de Autor puede implicar responsabilidades penales o sanciones académicas que se contemplan en la legislación de la Universidad Veracruzana.
- Acepto el dictamen que las Comisiones y Sub-Comisiones de evaluación emitan sobre:
 - Las capacidades para elaborar, desarrollar y crear propuestas de carácter artístico. Capacidad de observación,
 - La capacidad compositiva y creativa para la bidimensionalidad: Composición (Forma, estructura, proporciones, relación entre objetos, profundidad; creatividad; experimentación plástica; uso del formato elegido).
 - La capacidad compositiva y creativa para la tridimensionalidad: creatividad, manejo del espacio, forma y contraforma, estructura, volumen y composición tridimensional, uso de materiales y soportes, expresividad plástica.
 - El dominio técnico sobre los materiales seleccionados.
 - Los recursos gráficos (valores tonales, calidad de línea, textura, trama, planos, entre otros).
 - El manejo técnico y conceptual del color (equilibrio, expresividad, interpretación, dimensionalidad, simbología).
 - La capacidad de observación y análisis para la representación mimética en el dibujo.
 - El nivel de dominio técnico sobre materiales y procedimientos.
 - La Capacidad compositiva y creativa.
 - La expresión plástica.
 - El manejo de equilibrio y paleta cromática.
 - La forma, estructura, proporción, relación entre objetos, profundidad, valores tonales, calidad de línea.
 - La composición, creatividad y experimentación plástica.
 - La capacidad de reflexión y análisis para la representación y conceptualización de un tema.
 - La capacidad compositiva y creativa.
 - La expresión plástica y cromática;
 - La calidad, proporción y armonía entre los elementos
 - El manejo técnico y conceptual del color
 - La utilización del espacio.
 - El estudio del trazo y la estructura del contenido.
 - La composición y uso del formato.
 - El orden del dibujo.
 - La creatividad y experimentación plástica.
 - La aplicación equilibrada del color.
 - Los aspectos expresivos y de interpretación del color.
 - La dimensionalidad.
 - El nivel de dominio técnico sobre materiales empleados
 - El uso simbólico del color.
 - La congruencia en el planteamiento de motivaciones: disciplinares; conceptuales; formales afectivas; económicas; sociales, culturales, estéticas y artísticas. Habilidades para establecer interacción con otras personas: automotivación, diversidad e interculturalidad, adaptación al entorno y comunicación interpersonal; motivaciones, saberes, antecedentes, actitudes y expectativas de desarrollo profesional: Congruencia y pertinencia entre: representación y conceptualización bidimensional o tridimensional. Motivaciones personales y disciplinares, habilidades para establecer interacción con otras personas, y expectativas de desarrollo profesional y que, en conjunto con los resultados obtenidos en el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior, permiten determinar de manera colegiada la pertinencia y viabilidad de su ingreso como estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

Nombre y firma de conformidad del aspirante