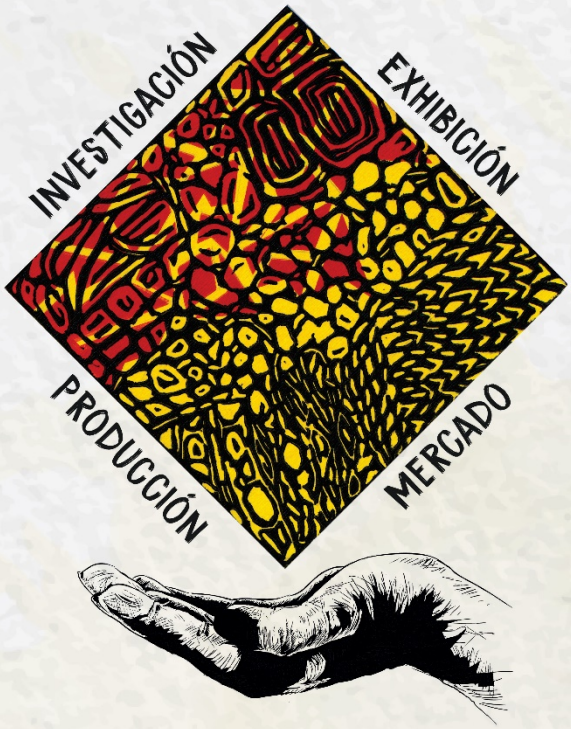
II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe



15-17.MARZO.2023

Xalapa | Veracruz | México

Universidad Veracruzana | Facultad de Artes Plásticas
Universidad Iberoamericana Ciudad de México | Departamento de Arte

Universidad Veracruzana Facultad de Artes Plásticas
Taller de Grabado Facultad de Artes Plásticas Universidad Veracruzana
IBERO Ciudad de México
Arte / 70 Aniversario
Galería Ramón Alva de la Canal Universidad Veracruzana
IVEC
SECVER Transición

SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

MESAS DE DIÁLOGO | TALLERES | EXPOSICIONES |BAZAR GRÁFICO Y ARTÍSTICO

Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana | Taller de Grabado

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México | Departamento de Arte

Del 15 al 17 de marzo de 2023 | Xalapa, Veracruz, México.

El Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, realizan la segunda emisión del **Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe 2023**.

Teniendo como antecedente el primer encuentro celebrado por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en 2018, se tomará como referente el tema de la estampa desde las perspectivas de **producción**, **investigación**, **exhibición** y **mercado**.

Sabedores que, en la actualidad, el amplio tema de la estampa es recurrente no solo para artistas, sino también, para gestores culturales, académicos, investigadores y teóricos de la imagen preocupados por generar conocimiento significativo en torno a esta disciplina, por lo que, el objetivo de este encuentro es albergar propuestas en donde se pueda discutir el arte del impreso desde los siguientes ejes:

Acervos, colecciones y difusión, la estampa como arma política, enseñanza de la gráfica, filosofía y pensamiento en la imagen reproductible, impresos en la cultura visual, impresos y feminismo, mujeres artistas en Latinoamérica y producción artística contemporánea.

Buscamos también, que este diálogo y convivencia genere redes de colaboración tanto académica como artística entre distintas regiones, además de fortalecer los lazos interuniversidades, así como, con la comunidad estudiantil y académica de nuestra facultad.

Este segundo encuentro se realizará del **15 al 17 de marzo 2023** con actividades de extensión de presentaciones de libros (14 de marzo), y el Bazar Gráfico y Artístico (17 al 19 de marzo) en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México.

Las sedes para la segunda emisión de este encuentro son: la Facultad de Artes Plásticas y la Galería Ramón Alva de la Canal, de la Universidad Veracruzana; la Galería de Arte Contemporáneo y el Jardín de las Esculturas, del Instituto Veracruzano de la Cultura, y la Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana del Ayuntamiento de Xalapa.

SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
MESAS DE DIÁLOGO | TALLERES | EXPOSICIONES |BAZAR GRÁFICO Y ARTÍSTICO
Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana | Taller de Grabado
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México | Departamento de Arte
Del 15 al 17 de marzo de 2023 | Xalapa, Veracruz, México.

PROGRAMA GENERAL

INAUGURACIÓN

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura
15 de marzo 2023 | 9:00 horas

Presentación e inauguración del II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe por autoridades de la Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, Instituto Veracruzano de la Cultura.

MESAS DE DIÁLOGO | 15 al 17 de marzo de 2023

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

EJE DE PRODUCCIÓN

Mesa 1 | 15 de marzo 2023 | 10:00 - 12:15 horas
Metodologías y alternativas de enseñanzas de la gráfica | Moderadora: Silvia Alejandre Prado.

- **El TEBAC y la Gráfica en Tlaxcala** / Enrique Pérez.
- **15 años del Taller Izote: Un espacio dedicado a la promoción y producción de heliograbado en cobre** / Byron Brauchli.
- **Los talleres de grabado institucionales en México. 20 años del Taller de Grabado del Centro Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita** / Berenice Torres Almazán.
- **Grabado menos tóxico. Enseñanza de la gráfica** / Francisco Quintanar.
- **Experiencias en el uso de técnicas menos tóxicas y del láser en el *Taller Gráfica a Distancia*** / Elisa Suárez, Francisco Plancarte, Esmeralda Tobón.
- **Gráfica para normies: Hacia un enfoque didáctico para no artistas** / Iván Ibarra.

Mesa 2 |15 de marzo 2023 | 12:30 - 14:30 horas
Apuntes sobre identidad a través de la gráfica experimental | Moderador: Jorge Navarro.

- **El trazo gráfico para construir el "yo"** / Isabel Jiménez Loya.
- **Del autorretrato a la autorrepresentación. La filosofía detrás del género del retrato** / Jeannine Xochicale.
- **El impulso autodestructivo de la línea** / Paola Espinoza.
- **Una casualidad llena de intención en el grabado** / Verónica Noriega.
- **La gráfica experimental en la producción artística contemporánea** / Dulce Morales (*Dulce Eme*).

Mesa 3 | 15 de marzo 2023 | 15:30 - 17:30 horas
Mapeos, archivos y proceso de la producción de la gráfica contemporánea / Moderadora: Marisol Rojas.

- **La producción gráfica como resultado de la exploración e investigación desde los archivos personales e históricos. Proyectos de 2021-2022** / Ioulia Akhmadeeva.
- **Poética de la repetición y el desplazamiento/procesos** / Coral Revueltas.

- **La Imagen y su Desmontaje: Cosificar el paisaje desde la gráfica** / Saraid García.
- **Producción estratégica del naming en el libro de artista** / Rafael Morales Cendejas.
- **La gráfica contemporánea en México. Un sistema de producción y reproducción ideológica** / Alejandro Villalbazo.

Mesa 4 | 15 de marzo 2023 | 17:45 - 19:30 horas
Multiversos de la gráfica contemporánea |Moderador: Carlos Torralba

- **Apuntes sobre la creación gráfica desde dentro y fuera del taller 101** / Alexander Arteaga.
- **Proyecto P como alternativa para la producción de carteles culturales: un estudio de caso** / Samuel Dominicis.
- **Imágenes sonoras - Proyectos gráficos interdisciplinarios y colaborativos que dialogan con la música y la literatura popular** / Alec Dempster.
- **Gráfica + Realidad Aumentada** / Alí Cisneros.
- **Fabricando un tórculo portátil** / Federico López Castro.

Mesa 5 | 16 de marzo 2023 | 9:00 - 10:45 horas
Materialidades sociopolíticas de la gráfica contemporánea | Moderador: Víctor Mora

- **La estampa callejera en Chile. Experiencias serigráficas desde el 2005 al 2022** / César Vallejos.
- **Entorno y arte serial en la producción de imagen múltiple. La materia aludida en los procesos de estampación en espacio público** / Armando Gómez.
- **8/8: Un libro como huella de un estado en resistencia del olvido** / Omar Navia y Josué Ledezma.
- **¡Línea, estampa y acción! Procesos creativos en la producción gráfica** / Gustavo Mora.
- **De ZOOM a CAX, el caso del "Colectivo de Acción Xilográfica José Domingo Gómez Rojas"** / Pedro Fuentealba.

EJE DE INVESTIGACIÓN

Mesa 1 | 16 de marzo 2023 | 11:00 - 12:15 horas
Dispositivos de registro, la memoria a través de los libros arte | Moderador: Enrique Pérez.

- **TERMÓMETROS - Registro visual de la Naturaleza y sus cambios** / Ireri Topete.
- **Libro-arte como dispositivo contenedor de la memoria colectiva** / Graciela Patrón.
- **Resistirse al tiempo: La construcción de la memoria y los libros-arte** / Hortensia Mínguez García y Carles Méndez Llopis.

Mesa 2 | 16 de marzo 2023 | 12:30 - 14:30 horas
Apuntes y revisión de procesos de investigaciones de la gráfica contemporánea | Moderador: Alejandro Villalbazo.

- **Gráfica Actual y Migración en Latinoamérica** / José Luis Vera.
- **¿A dónde se fue el grabado?** / Marco Antonio García.
- **Una visión dentro de la gráfica contemporánea, Pos-gráfica** / Alejandro Pérez Cruz y Víctor Mora.
- **¿Sello o huida? La estampa después de Heidegger, Ivins y Benjamin** / Laila Cora.
- **El taller de gráfica y estampa desde la producción material** / Roberto Carrillo.

Mesa 3 | 16 de marzo 2023 | 16:30 - 18:00 horas
Materialidades gráficas: Protesta, resistencia e identidad | Moderador: Alonso Ortega.

- **La gráfica al servicio de la protesta y resistencia social en la Ciudad de Toluca** / Giselle Torres.
- **¡A tomar las calles! Resistencia a través de la creación de imágenes** / Rebeca Jiménez.

- **El papel de la gráfica digital en la constitución identitaria de movimientos sociales. El caso de la revuelta en Chile (2019)** / Sara Baz.
- **La melancolía política del Taller de Gráfica Popular. Memoria visual de las protestas y derrotas obreras (1937-1968)** / Alejandro Rodríguez.

Mesa 4 | 17 de marzo 2023 | 9:00 - 11:00 horas
Estudios de caso de la gráfica I | Moderador: Sara Baz.

- **Ruth Hernández. Su importancia en el grabado bajacaliforniano** / Patricia Medellín, Lilián Romero y Elena Anael Sánchez Hernández.
- **La Gráfica en Nuevo León** / Ana Elena Maldonado Arenal.
- **Cuerpos que importan. El tratamiento simbólico del cuerpo femenino en la obra gráfica de Belkis Ramírez (República Dominicana) y Belkis Ayón (Cuba)** / Olga Rodríguez Bolufé.
- **Acercamiento descriptivo a la iconografía, procesos y materiales de una serie de piezas gráficas de Robin Matus** / Sergio Domínguez y Xavier Cózar.
- **Las Artes Gráficas dentro del contexto de la Trisomía 21. El caso del Taller y la Galería dedicadas a las Artes Plásticas dentro de las instalaciones del Instituto Down de Xalapa** / Miguel Ángel Hidalgo.

Mesa 5 | 17 de marzo 2023 | 11:15 - 13:00 horas
Estudios de caso de la gráfica II | Moderador: Sicarú Vásquez.

- **Para una cultura –visual– de la celebridad femenina: literatas, actrices y prime donne en El Álbum de la mujer (México, 1883-1884)** / Alonso Ortega.
- **La mirada colonial y el programa visual "Las Tortilleras". Supervivencias ideológicas en un tipo popular durante el siglo XIX** / Josué Martínez.
- **¡Madres modernas! Experiencia y expectativa en la gráfica publicitaria de las revistas de variedades Bohemia y Revista de Revistas (Cuba-México, década de 1920)** / Greyser Coto.
- **La utópica investigación curatorial sobre estampa y composición sonora en John Cage y Conlon Nancarrow** / María Eugenia Rabadán.
- **Gráfica arcaica: Teresa Margolles y la ritualidad de lo efímero que no se marcha** / Antonio Sustaita.

EJE DE MERCADO

Mesa 1 | 17 de marzo 2023 | 13:15 - 15:30 horas
La estampa en el mercado nacional e internacional | Moderador: Omar Ramírez.

- **Básicos digitales para grabadores tradicionales** / Octavio Maya.
- **Sin materias comerciales cuando uno es un educando en artes. ¿Entonces cómo vendo mis estampas?** / Jorge Valdés.
- **Tendencias del mercado en la comercialización de grafica México y el mundo, 2022** / Juan Báez.
- **Promoción y comercialización de la obra, de los encuentros a los tianguis de gráfica** / Carlos Flores Rom.
- **Tercer Intercambio Internacional de gráfica: "AMBOS LADOS". Proyectos de Intercambio de gráfica como medio para la exhibición, investigación, mercado y producción** / Adrián Aguirre, Beatriz Rivas y Manuel Guerra.

EJE DE EXHIBICIÓN

Mesa 1 | 17 de marzo 2023 | 16:30 / 18:30 horas
Promoción y exhibición de imagen impresa | Moderador: Rodolfo Salmerón

- **Cuba y Puerto Rico: de una plancha dos grabados. Plataforma digital de grabado cubano y puertorriqueño 1950-1960** / Aliosky García.
- **Espacios de la estampa: El Acervo de Dibujo y Estampa de la Antigua Academia de San Carlos** / Angélica Ortega.
- **Proyecto Gráfica R.A: una sinergia entre lo virtual y lo tangible** / Liliana Cortez, Israel Torres y Félix Acosta.
- **La importancia de la generación de acervos de grabado en recintos escolares: una breve revisión al estudio de caso del DAV- UG y su Colección de Estampas** / Pamela D´Liz Rocha.
- **Una mirada a los alcances del proyecto GIPP** / Alejandra Espinosa, Jorge Francisco Hernández y Pamela D´Liz Rocha**.**

CONFERENCIA

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura
16 de marzo 2023 | 18:30 horas

Artista invitado: **Per Anderson** | Investigador del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana (CECDA-UV).
Moderador: Santiago Pérez Garci.

CONVERSATORIO | Mujeres y feminismos en la gráfica mexicana

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana
17 de marzo 2023 | 18:30 horas

Participan: **Nunik Sauret, Roxana Cámara, Marisol Rojas y Pilar Bordes**. | Moderadora: Eva Jiménez.

CLAUSURA

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana
17 de marzo 2023 | 20:15 horas

Clausura del II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe por autoridades de la Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

VISITA GUIADA | Exposición *La contemplación silente* de Nunik Sauret

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana| 20:30 horas

EXPOSICIONES

Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana | Salas 1 y 2

INAUGURACIÓN | 15 de marzo 2023 | 20:15 horas

Gráfica Nómada

Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Gráfica inicial

Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana del Ayuntamiento de Xalapa.

INAUGURACIÓN | 16 de marzo 2023 | 20:15 horas

Gráfica América
Taller de producción La Pintadera

Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana del Ayuntamiento de Xalapa.

INAUGURACIÓN | 17 de marzo 2023 | 18:00 horas

Gráfica Sonoridad
Imágenes de Alec Demspter

TALLERES

TALLER DE MEZZOTINTA | Taller teórico-práctico en la técnica de mezzotinta tradicional.
Instructor: Enrique Pérez Martínez.
Sede: Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas | 15-18 de marzo
Horario: Miércoles – viernes |16:00 - 20:00 horas
Sábado | 10:00 - 13:00 horas
12 participantes
La mezzotinta es una técnica de grabado tradicional, donde la lámina es afectada directamente con la incisión de miles de pequeños huecos que recogen tinta y forman una superficie totalmente áspera, dando como resultado una impresión totalmente negra, la cual, hay que dibujar del negro al blanco, en un proceso que se conoce como manera negra.
Objetivo: Que el alumno conozca y tenga una perspectiva amplia del proceso técnico tanto de creación como de impresión, para que sume esta técnica a su conjunto de procesos conocidos y aumente un lenguaje más a su propuesta gráfica.
Meta: Que cada participante al final del taller obtenga al menos una obra terminada y una edición impresa de la misma.
Informes e inscripciones: tallergrabado.uv@gmail.com

PAISAJES SENSIBLES | Colectivo SPIA | Instituto de Artes Plásticas UV
Sede: Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas | 16 de marzo | 10:00-14:00 horas
10 participantes
A partir de la pregunta, qué paisajes sensibles imaginamos, enfocaremos este taller en recuperar de manera colectiva los saberes incorporados, corporeizados que nos hablan de nuestra relación con el entorno.
Realizaremos en colectivo una cartografía ficticia, con sellos, collage y herramientas cotidianas de la gráfica (frottage, gofrado, monotipia), etc. para dibujar nuevos paisajes sensibles que compartan un mismo cuerpo-territorio.
Informes: investigacionspia@gmail.com
Formulario de inscripción: *https://forms.gle/GVG6LsLtPYYxFQps6*

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

PRESENTACIONES DE LIBRO

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana
14 de marzo 2023 | 18:00 horas

Moderador: Sergio Domínguez.

LitoGrimorio: Manual para el taller de litografía artística
David Domínguez
Facultad de Artes Plásticas / Universidad Veracruzana

Gráfica menos tóxica: Antecedentes y alternativas
Ma. Elisa Suárez Zavaleta / Francisco Plancarte Morales / Esmeralda Tobón
Facultad de Artes y Diseño / Universidad Nacional Autónoma de México

REVISIÓN DE PORTAFOLIOS GRÁFICOS

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana
18 de marzo 2023 | 10:30 – 14:00 horas

Artistas invitados: **Nunik Sauret, Pilar Bordes y Santiago Pérez Garci**.

Actividad exclusiva para estudiantes y egresados de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en colaboración con la Galería Ramon Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana.
Inscripción previa.
Informes e inscripciones: tallergrabado.uv@gmail.com

Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura
18 de marzo 2023 | 12:00 – 15:00 horas

Artistas invitados: **Alejandro Villalbazo y Francisco Quintanar**.

Actividad para público interesado, artistas gráficos y plásticos, así como, estudiantes y egresados de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.
Inscripción previa.
Informes e inscripciones: tallergrabado.uv@gmail.com

BAZAR GRÁFICO Y ARTÍSTICO
VENTA / DIFUSIÓN / INTERCAMBIO

Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura
17 al 19 de marzo 2023 | 11:00– 19:00 horas
Apertura 17 de marzo 2023 | 13:30 horas

TALLERES

NATURALEZA EN RELIEVE | Taller de grabado en relieve sobre linóleo.
Sede: Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura

Instructores: Nahum Bellido y Adrián Huerta / Integrantes del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana
Horario: Domingo 19 de marzo | 12:00-15:00 horas
15 participantes
Dirigido a público adolescente y adulto.
Retomando el contexto natural del jardín para la creación de un boceto para utilizar en la técnica de grabado en relieve, se elaborará y se estampará una placa de linóleo.
Informes: scjex.ivec@gmail.com

ESTRUCTURA / ORGANIZACIÓN

- **Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana**
  - Mtra. Ana Gabriela Ramírez Lizárraga
  - Mtra. Roxana Cámara Vázquez
  - Mtro. Roberto González lozano
  - Mtro. Carlos Torralba
- **Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.**
  - Dr. Alberto Soto Cortez
  - Dra. María Sicarú Vásquez Orozco
  - Mtra. Marisol Rojas Oliveros

SEDES

- **Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana /** Inicio, conversatorio, clausura y revisión de carpetas.
- **Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de la Cultura /** Inauguración, presentación de ponencias y conferencia.
- **Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas Universidad Veracruzana /** Talleres.
- **Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana /** Exposiciones.
- **Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana**. **Ayuntamiento Xalapa** / Exposición.
- **Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura /** Bazar Grafico y Artístico, Revisión de carpetas y talleres.

AGRADECEMOS EL APOYO FRATERNO Y LAS FACILIDADES QUE NOS HAN BRINDADO LAS DIFERENTES SEDES QUE RECIBIRÁN EN SUS ESPACIOS A ESTE EVENTO