

ARTE Y CUERPO

XIII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES: PRESENCIA Y REPRESENTACIÓN DE LO CORPORAL EN LAS ARTES VISUALES

El binomio temático “arte y cuerpo” ofrece una inmensa amplitud y profundidad de posibilidades para dialogar en torno suyo. El cuerpo ha sido dibujado, pintado, modelado, esculpido, grabado, fotografiado, proyectado; existe enormes referencias para entender al cuerpo como tema de expresión en el campo de artes visuales desde la prehistoria hasta la actualidad.

El cuerpo como objeto para la expresión artística, tanto como herramienta o como material en sí, tiene ya una tradición desde el siglo pasado. En el performance opera la expresión artística desde la propia existencia del cuerpo; se recurre a lo corporal con un enfoque no necesariamente representativo, pues deja de ser “representado”, por ejemplo en una pintura, para ser “presentado” en sí mismo con todo su potencial expresivo, llevándolo a sus límites a través de la exploración del dolor, lo abyecto y lo grotesco. El cuerpo como sujeto receptor dentro de la comunicación artística resulta ser también una dimensión indispensable que incita a la reflexión. El espectador del arte, a partir de la argumentación de “la muerte de autor”, ya no se queda con la simple posición de receptor, sino que cada vez hay más planteamientos artísticos que presuponen al cuerpo del espectador como parte activa de la obra.

Asumimos entonces que el cuerpo, o unas partes de él –así como sus huellas–, son materiales de la obra de arte.

Para la presente edición del XIII Simposio Internacional de la Licenciatura en Artes Visuales analizaremos los enfoques mencionados a través de la revisión del trabajo de artistas que trabajan con este tema, las teorías con las que se relacionan, así como sus pensamientos propios. Queremos entender y aproximar estos acontecimientos artísticos a la comunidad de estudiantes, académicos y artistas a través de una discusión y un diálogo abierto, para ampliar el conocimiento sobre este importante tópico.

CONVOCATORIA:

1. Las ponencias (en español) pueden presentarse de forma individual o grupal. Cada participante o grupo presentará una ponencia inédita (que no haya sido publicada o incluida en algún otro congreso académico).
2. Los interesados deberán atender el formato de participación (ficha de participación, en el caso necesario solicite a la Dra. Miki Yokoiawa miki_yokoigawa9647@uaeh.edu.mx) y llenar los campos que en él se requieren: Autor (es); número de ponentes; institución de procedencia y cargo; síntesis curricular en 300 palabras máximo; título de la ponencia; palabras clave; línea temática; resumen del trabajo en 300-500 palabras; de tres a cinco imágenes alusivas a la propuesta (adjuntas en formato .jpg a 300 dpi) y datos de contacto (indicando la central de autobús o aeropuerto de origen).
3. Los solicitantes deberán enviar su propuesta en archivo adjunto en formato Word (.doc / .docx) al correo electrónico miki_yokoigawa9647@uaeh.edu.mx. Se considerarán recibidas las solicitudes que incluyan toda la información que marca el formato enviadas hasta el día 31 de mayo de 2018 y que hayan recibido el acuse correspondiente vía correo electrónico.
4. La selección de ponencias es responsabilidad del Comité Organizador y tiene carácter inapelable. La resolución será notificada a los participantes vía correo electrónico a más tardar el 15 de junio 2018.
5. Una vez aceptados, los invitados deberán confirmar su asistencia enviando una carta de participación con su firma original en formato PDF, dirigida a la directora del Instituto de Artes.
6. Las ponencias aceptadas deberán entregarse en su versión final a más tardar el 15 de septiembre 2018 en archivo adjunto en programa Word (.doc / .docx). Se adecuará a una extensión de entre 12 a 15 cuartillas (una cuartilla equivale 1800 caracteres con espacios) a doble espacio con bibliografía, letra tipo Times New Roman de 12 puntos y deberá enviarse al mismo correo electrónico al que se envió el resumen. Se considerarán entregadas hasta haber recibido el respectivo acuse por correo electrónico.
7. Es responsabilidad del Comité Organizador la agrupación final de las ponencias seleccionadas en mesas temáticas y la programación de la fechas y horarios. El programa definitivo del evento será enviado en el mes de agosto del 2018.
8. Cada ponente contará con un tiempo máximo de 40 minutos para hacer su presentación incluyendo la proyección de imágenes o archivos audiovisuales. El público estará integrado principalmente por los estudiantes y los académicos de la Licenciatura de Artes Visuales.

9. En el caso de utilizar imágenes y/o videos durante la presentación, es obligatorio hacer llegar al Comité Organizador los archivos al menos la semana previa a la intervención en el evento.

10. La participación en el XIII Simposio Internacional no tiene costo y se otorgará constancia de participación. El Comité Organizador cubrirá el costo de los viáticos (transporte, hospedaje y alimentación) de los participantes durante los días del evento que correspondan a su participación. El Comité Organizador no hará reembolsos económicos, no cubre honorarios ni gastos distintos a los señalados.

11. El Comité Organizador se reserva el derecho de seleccionar las ponencias que potencialmente formarán parte de la publicación en formato impreso o digital.

12. Las situaciones no previstas en las presentes bases serán resueltas por el Comité Organizador.

13. El XII Simposio Internacional de la Licenciatura en Artes Visuales se realizará dentro del marco de la IV Semana de las Artes, del 23 al 29 de septiembre 2019.