El arte en tiempos de cólera

Horizontes y obstáculos de la práctica artística para (re)inventar la comunidad

TALLERES

En base a la temática del encuentro, se ofertarán los siguientes talleres, abriendo inscripciones el martes 25 de abril a las 10:00 horas en el 2do. patio de la Unidad de Artes.

Arte y sistemas de reconocimiento | Janitzio Alatriste | UAEMEX

El taller está destinado a revisar las funciones de un profesional del arte, en un espectro amplio de relaciones, a través de poner en crisis dos mitos: el del artista y el de la institución artística. Para ello se revisaran y debatirán los conceptos de: Institución, Cultura, Políticas Culturales, Creación, Arte, Investigación y Conocimiento.

Cupo: 10-15 participantes

Duración: Miércoles 26 y jueves 27, 2 sesiones de 3 horas c/u

Pensar el hambre | Yesica Díaz | UAEMEX

¿Qué existe en el hambre que es independiente de su relación con la pobreza?

Tal vez habría que preguntarnos a los que practicamos la gula, a ese grupo “minoritario” en tanto que se sitúa anónimo, y no a los que no tienen los insumos necesarios para alimentarse, porque hambre tenemos todos ¿o no?

Pensar el hambre como si no hubiese pobreza, pensar el hambre como si no hubiese hambrientos, pensar la gula como la acción que tal vez evita que el alimento llegue a quien le hace falta, pienso; ¿qué existe en la gula que es independiente en su relación con el hambre?

Cupo: 10-15 participantes

Lugar: Casa Lechuga

Dibujo chicloso | José Luis Vera | UAEMEX

Objetivo: A partir de un planteamiento básico de las problemáticas formales del dibujo como lenguaje, elaborar dibujos donde se manipule la forma, la luz y cualidades de superficie.

Cupo: Cupo: 10-15 participantes

Duración: 3 sesiones de 3 horas

Dinámica de las sesiones:

- Teoría: 45 minutos en 3 sesiones de quince e minutos.
- Ejercicios: 8 horas de ejercicios con modelo

De la selfie al autorretrato pictórico. Taller exprés de pintura en acrílico | Lilette Jamison | UAdeC

El taller aportará al estudiante herramientas rápidas, básicas, visuales, plásticas y teóricas para el desarrollo de dos piezas de autorretrato en la técnica de pintura en acrílico y el manejo del color piel, haciendo revisión de autores modernos y contemporáneos, así como el uso de herramientas tecnológicas y elementos externos propios de la pintura.

Cupo: de 3 a 15 participantes

Duración: tres sesiones de 3:20 horas c/u.

Recursos materiales:

2 bastidores de madera o tela de 50 x 50 cm fondeados de blanco

Pintura acrílica de los colores primarios y blanco (rojo, azul, amarillo)

Pinceles planos sintéticos del número 2, 6 y 10 o de su preferencia.

Mandil, Godete o plato de plástico, vaso de plástico de un litro para poner los pinceles sucios, un trapo o franela.

Celular con cámara o cámara fotográfica

Muñecas de Autorretrato | Abril Riveros | UV

Fortalecer el espíritu creativo y el vínculo amoroso con nuestro *yo salvaje* a través de la confección de una muñeca autorretrato.

Costo: $50 pesos

Cupo: 10-15 participantes

Duración: Miércoles 26 y jueves 27, 2 sesiones de 3 horas c/u

Recursos materiales:

Telas de diferentes colores y texturas (retazos)

Listones de diferentes colores (residuos)

Estambres de diferentes colores (residuos)

Plumones y lápices de colores

Lápiz y goma

Tijeras

Proyectos colectivos y ciudadanización | Omar Gasca | UV

Este taller se interesa en la creación artística colectiva y en la ciudadanización como un eje del desarrollo social. Se orienta a la formulación, seguimiento y ejecución de proyectos colectivos capaces de construir ciudadanía, entendida ésta como esa condición que reconoce a la persona como titular de una serie de derechos políticos y sociales que, entre otras cosas, le permiten participar en el destino de lo social.

Duración: 3 sesiones de 3 horas c/u

Cupo: 10-15 participantes

Proyectos interdisciplinarios | Yusil Cruz | UNAM

El taller de proyectos interdisciplinarios propone un breve análisis del sistema de producción cultural en el arte contemporáneo para entender los diferentes modos de producción, distribución y consumo de la obra artística.

Se reflexionará sobre la investigación – producción artística con el objetivo de que los alumnos puedan estructurar sus procesos, el discurso y los formatos de exhibición.

Duración: Miércoles 26 y jueves 27 / 2 sesiones de 3 horas c/u

Cupo: 10- 15 participantes

Libro de artista. El retrato colectivo | Cecilia Anguiano | UG

El taller de libro de artista pretende ofrecer distintas posibilidades conceptuales y técnicas para ofrecer la libertad de la creación artística de un producto tangible e intangible que se expondrá al finalizar el taller.

El libro de artista es una técnica contemporánea que permitirá a los ejecutantes concretar ideas y conceptos alineados al ejercicio retrato y autorretrato. Está enfocado a un producto de carácter objetual artístico.

El perfil de los estudiantes es para todos aquellos que han tenido contacto con la producción de libro de artista o deseen aprender esta posibilidad artística.

Cupo: 10-15 participantes

Duración: 3 sesiones de 3 horas c/u

Recursos materiales:

Computadora portátil

Cámara fotográfica

Libreta de dibujo

Bolígrafos, lápices, tijeras, resistol y colores

Teléfono celular

El fallo y el mal uso. Taller teórico práctico | Giovanni Hernández | UG

Este taller apunta a compartir técnicas que transgreden a las tradicionales, las cuales he aprendido fuera de la academia, para que los participantes puedan adecuarlos a su producción y artística o debatir acerca de éstas mismas después de conocerlas. Además de hacer a los que reciban el taller entrar en contexto de ésta corriente estética.

El taller es planeado para impartirse a estudiantes que tengan contacto con el arte digital en su producción. Los productos resultantes de este taller serán expuestos.

Recursos Materiales
Cámara fotográfica (Digital de preferencia, digital y análoga de ser posible)
Computadora personal

Windows: Word Pad // IOS: TextEdit

Photoshop (No obligatorio)

Scanner
Bricografía: (Material No Obligatorio)
Un tubo (cortable con cutter) en el que entre el lente de tu cámara.
Cutter

Espejos o vidrios pequeños, varios (10 x 10 cm aproximadamente)
Una tapa del cuerpo de tu cámara.
Papel aluminio
Aguja
Cinta de aislar negra

Taller de edición independiente (introducción) | Roto Ediciones

Roto ediciones compartirá su experiencia entorno a la edición independiente. Mostrará un panorama general de la autopublicación en México, dando una introducción a procesos de edición, producción y distribución enfocados al "Hazlo tú mismo". Como parte de la sesión haremos una prueba de impresión en risografía.

Material para el taller: en caso de tener material autopublicado, traer ejemplos para discutir durante la sesión. Si se cuenta con material previo que se pretende publicar, traer en digital para discutir posibilidades de salida. Para la prueba de impresión traer hojas de papel de colores en formato oficio o carta.

Costo $100 pesos

Cupo: 15 personas.

Duración: 3 sesiones de 3 horas c/u