



SEGUNDO ENCUENTRO  
INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIANTES  
DE ARTES UV-UAEMEX

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



MESAS DE DIÁLOGO | LABORATORIO | TALLERES | EXPOSICIÓN | MERCADO  
03-06 DE MAYO DE 2016 | GALERÍA AP | XALAPA, VERACRUZ

FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**2º ENCUENTRO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIANTES DE ARTES**

Xalapa, Veracruz, del 03 al 06 de mayo de 2016

Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana

## Presentación

La educación universitaria se ha caracterizado por la capacidad de afrontar una permanente revisión autocrítica, la cual resulta fundamental para habilitar transformaciones que evitan el anquilosamiento institucional, propendiendo a la adaptación de la misma al contexto de nuestro país y de la región. En este proceso, son los estudiantes un elemento clave, en tanto fuerza dinamizadora de las estructuras y formas de concebir la disciplina así como los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por supuesto, no se trata de que las universidades (especialmente las de carácter público) deban estar sujetas a las demandas e intereses provenientes de los campos productivos, pero sí resulta relevante que dichas instituciones educativas estén atentas a los procesos políticos, económicos y culturales que acontecen, para posicionarse –siempre desde un marco de autonomía– como un agente social activo.

En este sentido, la educación artística universitaria se enfrenta a múltiples desafíos y pugnas académicas y presupuestales, atravesadas especialmente por su difusa relación con el ámbito productivo. La profesionalización de los egresados de arte y su inserción al mercado laboral resulta cada vez más una preocupación a contemplar en planes de estudio y en las currículas, así como en los diálogos de la propia comunidad artística.

Por este motivo, consideramos oportuno y necesario, generar ámbitos para (re)pensar la función del artista en la actualidad y explorar los diversos modos de inserción en el tejido social.

El *Encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes* surge entonces, como una instancia para intercambiar perspectivas, compartir inquietudes y proponer trazos posibles para recorrer colectivamente.

## **ACTIVIDADES**

### **Espacio abierto**

Martes 03 de mayo de 2016 | 12:00-14:00 horas

Modalidad de diálogo horizontal a partir de temas y preguntas surgidas de los propios participantes. El objetivo de este espacio consiste en intercambiar puntos de vista sobre asuntos particulares del arte (ya sean técnicos, disciplinares, pedagógicos, etc.) y que todos los participantes puedan generar un diálogo.

En este formato hay dos etapas.

- 1) Mapeo de intereses para generar núcleos de interés (4-6 aproximadamente).
- 2) A partir de dichos núcleos conformar mesas de diálogo paralelas, de una duración aproximada de 20 minutos cada una.

Se busca que los participantes vayan rotando en las mesas de diálogo, y al final compartir las ideas, acuerdos y desacuerdos que surgieron en cada una de ellas.

### **Presentaciones de proyecto**

Miércoles 04 y Jueves 05 de mayo de 2015

Instancia para compartir procesos de producción e investigación artística. Cada presentación tendrá una duración aproximada de 10-15 minutos, en donde se muestren preferentemente proyectos en proceso o inacabados, destinándose un tiempo posterior a cada mesa para dialogar en torno a los proyectos presentados.

Mesas de diálogo con las siguientes temáticas:

1. **El artista como panadero.** *Reflexiones sobre la materia y su potencia en la técnica.*

Miércoles 04 mayo de 2016 | 10:00-12:00 horas

Mar Nereida Piñuelas Dusten | UABC

Marín Elena Uranga Trejo | UAEMEX

Daniel Aguilar Ramírez | UG

Brenda León Pineda y Hugo Figueroa Oliva | UV

Carlos Velasco | UV

2. **El artista como hacker.** *Irrupciones en el imaginario social.*

Miércoles 04 mayo de 2016 | 12:00-14:00 horas

Sarah Alvarado Zarza | UABC

Rebeca Olvera | UAEMEX

Valeria Verónica Pérez Zárate | UAEMEX

Enrique López Llamas | UG

Cenyace Ballesteros | UV

Héctor Rodríguez Vargas | UV

3. **El artista como cartógrafo.** *Evidencias, mapeos o documentos desde las afecciones.*

Jueves 05 mayo de 2016 | 10:00-12:00 horas

Alexis Martínez Gutiérrez | UABC

Víctor Nava Lacorte | UAEMEX

Anel Mendoza | UAEMEX

Daniela Carral | UAEMEX

Marisol Guerrero Morales | UG

Emmanuel Domínguez | UV

Aurora Pérez Domínguez | UV

4. **El artista como escapista.** *Sobre el encierro y las estrategias de fuga.*

Jueves 05 mayo de 2016 | 12:00-14:00 horas

Saraí Sánchez López | UAEMEX

María Fernanda Sánchez Padilla | UG

Karen Anahí González Azamar | UV

Lilibeth Ochoa De Dios | UC-UV

5. **El artista como vagabundo.** *Prácticas y producciones errantes.*

Jueves 05 mayo de 2016 | 16:00-18:00 horas

Nereida Fonseca Garfías | UABC

Alma Gabriela Ríos Soberanes | UAEMEX

Saraí Ameca Servín / Aldo Uriel Azamar Ayala | UV

Nayashell Ramírez Pérez | UV

Laboratorio

**DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES**

Martes 03 y Miércoles 04 de mayo de 2016 | 16:00-20:00 horas

En este espacio se considera trabajar con piezas elaboradas fotografía, pintura, video, etc. (piezas ya propuestas por los estudiantes), los aspectos curatoriales de la exposición, para con estas bases, proponer el diseño y montaje de las piezas en los espacios determinados para la exposición (montaje abierto), contándose con la asesoría de Josué Martínez Rodríguez y Roberto González Lozano.

Galería AP / Sala 1 y 2

Espacios alternativos de la Unidad de Artes

Laboratorio: Mtro. Luis Josué Martínez Rodríguez / UV

Montaje: LAP Roberto González Lozano / UV

Exposición

Viernes 06 de mayo de 2016 | 20:00 horas

Se propone realizar una exposición colectiva en una o más galerías, en donde puedan confluir producciones de estudiantes de distintas universidades, enfrentando el desafío de organizar las

piezas y un discurso curatorial *in situ*. Asimismo, el propio proceso de construcción colectiva será parte de lo que se muestra.

### Mercado

Viernes 06 de mayo de 2016 | Segundo patio de la Unidad de Artes | 16:00 -19:00 horas

El formato de Mercado permitirá el intercambio de producción artística (venta o trueque) por parte de los estudiantes de las distintas instituciones, así como del público en general.

En esta modalidad se busca realizar un intercambio objetual, ya sean de piezas (gráfica, escultórica, pictórica, etc.) o derivados de ellas (postales, *stickers*, bocetos, etc.) en la cual se pone en tensión la división entre arte y artesanía.

### Conferencia Procesos curatoriales en la fotografía y en la producción editorial

Jueves 05 mayo de 2016 | 18:00-20:00 horas

Mtro. Alberto Tovalín (UV)

### MESA Enseñanza de las artes

Viernes 06 de mayo de 2016 | 10:00 -12:00 horas

Sofía Sienra, Juan Mojica, Leonardo Rodríguez, Nicolás Camilo (UAMEX),

Ariadna Rapozo (UG) y Carlos Palacios (UV).

## **MESA Problemas y desafíos de los planes de estudio en la educación artística universitaria**

Viernes 06 de mayo de 2016 | 12:00 -14:00 horas

Janitzio Alatraste (UAMEX), Mayra Huerta (UABC), Gilberto López (UG) y Carlos Torralba (UV)

Discusión en torno a los planes de estudio de arte, por parte de directores y profesores de las distintas Universidades.

## **TALLER Video Experimental**

Martes 03, miércoles 04 y jueves 05 de mayo de 2016 | Centro de Cómputo de Artes Plásticas

16:00 -21:00 horas

Mayra Huerta / Universidad Autónoma de Baja California Campus Tijuana

El objetivo del taller es generar una reflexión audiovisual sobre la ciudad de Xalapa. Durante la estancia se seleccionarán las zonas de acceso para realizar la práctica artística. La ciudad como un espacio de observación y enunciación en donde los participantes dialoguen con el video, como medio que promueve la interdisciplinariedad al interactuar con otras disciplinas y/o áreas de conocimiento.

El taller de carácter teórico-práctico, planteará la revisión de la teoría para poner en práctica en las sesiones de grabación para trabajar en equipos.

Facultad de Artes Plásticas UV / Capacidad para 15 participantes

## PROGRAMA

03-06 de mayo de 2016 | Xalapa, Veracruz.

Horario	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6
10 - 12	<b>Inauguración</b> 11:00	<b>Mesa</b> El Artista como panadero	<b>Mesa</b> El Artista como cartógrafo	<b>Mesa</b> Enseñanza de las artes UAEMEX/UG/ UV
12 - 14	<b>Espacio abierto</b> Coordinado por UAEMEX	<b>Mesa</b> El Artista como hacker	<b>Mesa</b> El Artista como escapista	<b>Mesa</b> Problemas y desafíos de los planes de estudio en la educación artística UABC/UAEMEX/UG/ UV
14 - 16	RECESO			
16 - 18	Laboratorio		<b>Mesa</b> El Artista como vagabundo	<b>Mercado</b> 16:00-19:00
18 - 20	Montaje abierto		Conferencia Alberto Tovalín "Procesos curatoriales en la fotografía y en la producción editorial"	<b>Exposición</b> 20:00
20 - 21				<b>Cierre del evento</b>
	Taller de Video Experimental / Mayra Huerta (UABC)			
16 - 21	3 sesiones / 5 horas / Total 15 horas			