




CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

I.- El nombre de la dependencia o entidad académica:	Dirección General del Área Académica de Artes
II.- La identificación del documento:	Trece expedientes con documentación personal de concursantes de convocatoria de Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Artes Plásticas, Facultad de Danza y Facultad de Teatro.
III.- Datos personales, partes o secciones protegidas y números de páginas en donde se encuentra la información testada.	Sexo, domicilio, teléfono celular, clave única de registro de población (CURP), clave de elector, sección, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad, edad, códigos QR, número de identificados (OCR).
IV.- Fundamento legal y motivación	Artículos 102, 103, fracción III, 106 y 115 de la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública; 30, 84, 85 fracción III, 88 y 97 de la Ley 250 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; numerales Quinto, Séptimo, fracción III, Trigésimo Octavo, fracción I, Quincuagésimo Séptimo fracción I, Quincuagésimo Noveno, Sexagésimo y Sexagésimo Segundo de los Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas, artículos 45, 83, fracción III y 97 fracción I del Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales de la Universidad Veracruzana.
V.- Firma autógrafa del titular:	 Mtra. Beatriz Sánchez Zurita



CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

VI.- Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública	06 de noviembre de 2025 39/2025 Extraordinaria
VII. Hipervínculo al Acta	https://www.uv.mx/transparencia/clasificada/act-cla/



Universidad Veracruzana

Facultad de Danza

Dirección

Of. No. 182 /2025

Xalapa Ver., 12 de mayo del 2025

C. Carolina Ramirez Reyes

Presente

Como resultado del proceso de revisión y validación del perfil académico indicado en el apartado de Requisitos de Participación de la convocatoria publicada el 2 de mayo de 2025, para ocupar una Plaza de Tiempo Completo como Docente, Investigador o Técnico Académico en la Universidad Veracruzana a partir del 18 de agosto de 2025, le informo que en la documentación presentada por usted se comprueba el cumplimiento del perfil académico: "Licenciatura en Danza Contemporánea, Artes opción Danza, Danza Clásica, Educación Artística con perfiles diferenciados o Artes Escénicas; Maestría en Danza o área afín a las artes o educación; preferentemente con doctorado; experiencia docente en danza en Instituciones de Educación Superior, preferentemente en danza clásica y experiencia profesional.", por lo que **se admite su participación como aspirante en la plaza convocada en Facultad de Danza, región Xalapa, actividad principal Docente.**

Belisario Domínguez 25
Colonia Centro, C.P. 91000
Xalapa-Enríquez
Veracruz, México.

Teléfono
(228) 8-42-17-00
Ext. 17301

Correo Electrónico
luisperez02@uv.mx

De conformidad con lo anterior, se solicita su presencia el día 19 del mes de mayo del 2025, a las 11:00 hrs. en las oficinas de la dirección de la Facultad de Danza, Belisario Domínguez 25, Col. Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz, a efecto de validar la documentación que ratifique su participación. Se considera una tolerancia máxima de 15 minutos para su arribo a la sede.

Atentamente

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"


Mtro. Luis David Pérez Graillet
Director



Asunto: Solicitud para participar en Examen de
Oposición de Plaza de Tiempo Completo como
Docente

Mtro. Luis David Pérez Graillet
Director
Facultad de Danza
Universidad Veracruzana

La que suscribe, **Mtra. Carolina Ramírez Reyes**, me dirijo a usted atentamente para expresar mi interés en participar en el Examen de Oposición para ocupar la **Plaza de Tiempo Completo** como **Docente** en el Programa Educativo de Licenciatura en Danza Contemporánea en función a la Convocatoria publicada el día 02 de mayo del 2025, dicha petición obedece a que cuento con el Perfil Académico y la experiencia solicitada.

Sin más por el momento, agradezco la atención prestada, reciba un cordial saludo.



Atentamente

Mtra. Carolina Ramírez Reyes

19 de mayo de 2025



LIC. JOSE LUIS VÁZQUEZ NAVA
NOTARIO PÚBLICO N° 26
PUEBLA, PUE.



La Universidad Veracruzana
en uso de las atribuciones que le concede
su Ley Orgánica y en vista de que

Carolina Ramírez Reyes

cumplió con los requisitos exigidos
por la reglamentación correspondiente,
lo que fue registrado en acta de fecha
tres de octubre de dos mil siete
le expide el presente Título de

*Licenciado en Danza
Contemporánea*

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

Xalapa de Enríquez, Ver., a 6 de noviembre de 2007



Dr. Raúl Arias Lovillo
Rector

Dr. Ricardo Corzo Ramírez
Secretario Académico



EL SUSCRITO OFICIAL MAYOR DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA CERTIFICA
LOS ESTUDIOS DE:
Carolina Ramírez Reyes
TÍTULO: Licenciado en Danza Contemporánea
NACIONALIDAD [REDACTED] MIN [REDACTED]
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: [REDACTED] ADO 21
BACHILLERATO: Insurgentes
TIPO DE INSTITUCIÓN: Estatal
ENTIDAD FEDERATIVA: Veracruz
PERIODO: 1996-1999
CARRERA: Licenciado en Danza Contemporánea
TIPO DE INSTITUCIÓN: Autónoma
ENTIDAD FEDERATIVA: Veracruz
PERIODO: 2000-2006
EXAMEN PROFESIONAL O EQUIVALENTE: 03/10/2007



OFICIALIA MAYOR

CUMPLIO CON SU SERVICIO SOCIAL CONFORME AL ART. 55 DE LA LEY
REGLAMENTARIA DEL ART. 5 CONSTITUCIONAL, RELATIVO AL EJERCICIO DE
LAS PROFESIONES EN EL DISTRITO FEDERAL.

XALAPA-ENRIQUEZ, VERACRUZ A 6 DE NOVIEMBRE DE 2007

LIC. CARLOS ARTURO GÓMEZ VIGNOLA



YO EL LICENCIADO FRANCISCO JAVIER VÁZQUEZ OVANDO.
NOTARIO AUXILIAR DE LA NOTARÍA PÚBLICA NÚMERO
VEINTISÉIS DE LAS DE ESTA CAPITAL, DE LA QUE ES
TITULAR EL LICENCIADO JOSÉ LUIS VÁZQUEZ NAVA
CERTIFICO: QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE
CONSTITUYE COPIA QUE CONCUERDA FIELMENTE CON
SU ORIGINAL QUE TUVE A LA VISTA Y AL QUE ME
REMITO.- EXPIDO LA PRESENTE EN LA CIUDAD
DE PUEBLA, A Nueve de Febrero del año de mil
diez.

Francisco Vázquez

LIC. JOSE LUIS VÁZQUEZ NAVA
NOTARIO PÚBLICO N° 26
PUEBLA, PUE.

Nº 68361

UV



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

OTORGA A

Carolina Ramírez Reyes

EL GRADO DE

Maestría en Investigación de la Danza

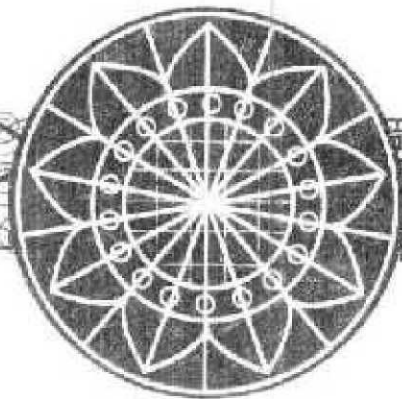
en atención a que realizó los estudios requeridos conforme a
los planes y programas de estudios en vigor y aprobó

con **MENCIÓN HONORÍFICA**

en el examen de grado que sustentó con fecha *25 de junio de 2015*

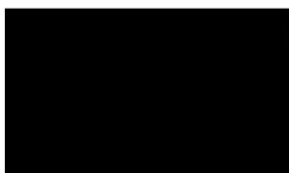
en el *Centro Nacional de
Investigación, Documentación e
Información de la Danza "José Limón"*

México, Distrito Federal, a *7 de septiembre de 2016*.




JORGE S. GUTIÉRREZ VÁZQUEZ
Subdirector General de Educación
e Investigación Artísticas


MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
Directora General del
Instituto Nacional de Bellas Artes



Firma del Titulado



SEP
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO Y CÉDULAS

REGISTRO DE FOJAS 59 DEL LIBRO 104
REGISTRO DE TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS
BAJO EL NÚMERO 14
CÉDULA No. 10451057
MÉXICO, D.F., A 01 DE JUNIO DE 2017.

ANALISIA ALCARAZ MUJICA
EL REGISTRADOR

Para otorgar, en esta Cédula Profesional, / para el registro en el sistema de registro y cédulas profesionales del SEP.
Cédula original: CAROLINA RAMÍREZ REYES 10451057.

10451057

SEP
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES
DEPARTAMENTO DE REGISTRO

Se hace conitar que según acta levantada con fecha
25 de junio de 2015
el (la)
C. Carolina Ramírez Reyes
presentó examen de grado.

México, D.F., a 2 de septiembre de 2016

Ofelia Chávez
Firma del Director(a)
Ofelia Chávez de la Lama



Se tomó nota del presente grado en el
Libro I
Tomo I
Volumen I
Foja 8
Cotejó [Signature]

México, D.F., a 7 de septiembre de 2016



Maria Eugenia Chávez Guzmán
Director(a) de Asuntos Académicos
de la Subdirección General de
Educación e Investigación Artísticas

Puebla, Pue. 17 de Abril de 2017.

MTRA. CRISTINA GOLETTI
DIRECTOR ACADÉMICO DEPARTAMENTO DE ARTES
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA
P R E S E N T E


A quien corresponda:

Asunto: Carta de recomendación

Por este medio me permito recomendar ampliamente a la Mtra. Carolina Ramírez Reyes quien ha laborado como docente dentro de la Licenciatura en Danza desde agosto de 2015 a la fecha bajo mi supervisión, demostrando tener una excelente técnica contemporánea y métodos pedagógicos que permite a los alumnos adquirir principios técnicos con claridad demostrado así su profesionalismo, responsabilidad, compromiso, iniciativa y seriedad para el trabajo designado, desempeñándose en todo momento bajo una actitud respetuosa hacia sus colegas y alumnado.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los fines que a ella convengan.

ATENTAMENTE



CRISTINA GOLETTI

DIRECTOR ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO DE ARTES
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Puebla, Puebla. Abril 2018

RAY ELIOT SCHWARTZ
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DANZA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA
P R E S E N T E

A quien corresponda:

Asunto: Carta de recomendación

Por este medio me permito recomendar ampliamente a la Mtra. Carolina Ramírez Reyes quien ha laborado como docente dentro de la Licenciatura en Danza bajo mi supervisión, pues ha demostrado su profesionalismo, responsabilidad, iniciativa y seriedad para el trabajo designado, desempeñándose en todo momento bajo una actitud respetuosa hacia sus colegas y alumnado.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los fines que a ella convengan.

ATENTAMENTE



RAY ELIOT SCHWARTZ
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DANZA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Próximo evento

La hebra del ser

Haydn Díaz

Dir. Martín Balmaceda

Basada en el libro *El hilo de la vida* que muestra la obra de Carlos Arias

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre

Escuela de Artes y Humanidades

Mtra. Martha Laura Ramírez Dorantes
Decana

Dr. Jesús Mario Lozano Alamilla
Director académico del Departamento de Artes

Mtro. Ray Schwartz
Coordinador académico de la Licenciatura en Danza

Dirección General de Difusión Cultural

Mtro. Sergio Castro Medina
Director general

Mtra. Ana Paula Martínez Prado
Directora de Promoción Artística

Joaquín Cruz Martínez
Director de Actividades Culturales



Danza

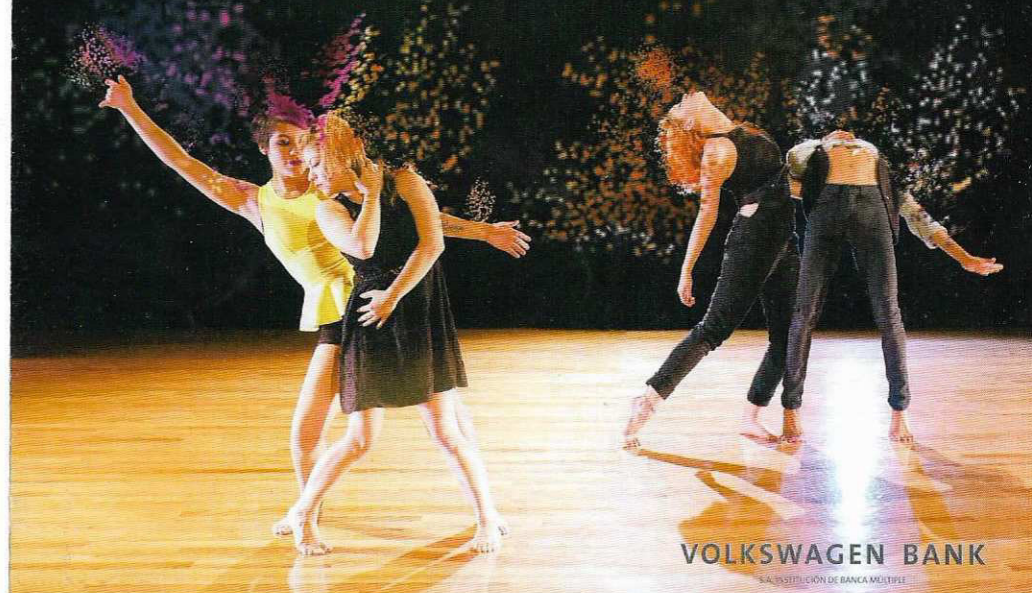
UDLAP®

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

P R O G R A M A

EL DEPARTAMENTO DE ARTES PRESENTA:

DANZA UDLAP



23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 2017 · 19:30 H

25 DE NOVIEMBRE DE 2017 · 18:00 H

AUDITORIO GUILLERMO Y SOFÍA JENKINS



Universidad Veracruzana

Mtra. Carolina Ramírez Reyes

Convocatoria: 2025

Plaza de Tiempo Completo como Docente

Último grado de estudio: Maestría en Investigación de la Danza

Doctorante de séptimo semestre del Doctorado en Investigación e Innovación Educativa

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Becaria CONAHCYT

Programa educativo en el que participa:

Licenciatura en Danza Contemporánea

Facultad de Danza

El Plan de Desarrollo de la Facultad de Danza 2021-2025 (Pladea 2021-2025) es un documento que establece las metas, objetivos y acciones para la facultad en el período 2021-2025. Está fundamentado en planes y programas de desarrollo más amplios, y se alinea con los ejes transversales del plan general de trabajo 2021- 2025 de la Universidad Veracruzana, siendo estos los derechos humanos y la sustentabilidad. El Plan de Desarrollo de la Facultad de Danza consta de varias partes:

- Diagnóstico: una valoración de la situación actual de la facultad y sus programas educativos.
- Misión y Visión: la razón de ser de la facultad y el futuro que se desea alcanzar.
- Objetivos y Metas: los logros que se pretenden alcanzar y la forma en que se medirán.
- Acciones: las estrategias y actividades para lograr las metas.
- Seguimiento y evaluación: un plan para revisar y valorar la implementación del plan de desarrollo.

En general, el Pladea 2021-2025 busca orientar y evaluar el desarrollo de la Facultad de Danza en el período 2021-2025, con un enfoque en la docencia, la extensión, la difusión, la investigación y la creación.

Objetivo General: Contribuir al logro de las metas establecidas en el plan general de trabajo 2021- 2025 de la Universidad Veracruzana y a través del Plan de Desarrollo de la Facultad de Danza 2021-2025.

Eje 1 Derechos Humanos

Tema 1.5 Arte y creatividad

Acciones 1.5.1.1 Generar uno de los dos proyectos artísticos proyectados cuya temática sea socialmente pertinente.

Tema 1.8 Internacionalización solidaria

Acciones 1.8.1.1 Participar en una convocatoria internacional para la movilidad académica.

Eje 2 Sustentabilidad

Tema 2.4 Estilo de vida y patrones de consumo

Objetivo 2.4.1 En mi calidad de nutrióloga, contribuir a promover entre los estudiantes de la Facultad de Danza, hábitos alimentarios saludables y adecuados a su profesión.

Acciones

2.4.1.1.2 Diseñar e implementar una campaña permanente de información sobre patrones de alimentación e hidratación saludables.

2.4.1.2.2 Evaluar la posibilidad de implementar contenidos en alguno de los programas de asignatura, o incluso, implementar una asignatura enfocada en la nutrición para bailarines.

Eje 3 DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA

Objetivo 3.1.1 Colaborar con el diseño y la implementación de un curso de educación continua anual para egresados con una temática que permita atender sus necesidades laborales y de actualización.

Tema 3.3 Formación integral del estudiante

Objetivo 3.3.1

Meta 3.3.1.2 y 3.3.1.2.1

Acciones

A través del Cuerpo Académico Danza Contemporánea formar y coordinar un Grupo de colaboración para desarrollar un proyecto de investigación reportado ante el Sistema de Registro y Evaluación de la Investigación (SIREI) que permita integrar a estudiantes y docentes.

Meta 3.3.1.3.1 Tutoría Académica

Acciones. Realizar 3 sesiones por semestre de Tutoría Académica con los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea asignados.

Tutoría para la investigación

Meta 3.- Realizar tutoría para la investigación con los estudiantes de la Maestría en Pedagogía de las Artes.

Tema 3.5 Modelo educativo

Meta 3.5.1.1

Acciones. Colaborar en el rediseño de los planes de estudios de los programas educativos que se imparten en la Facultad de Danza conforme al nuevo Modelo Educativo Institucional.

Tema 3.6 Personal académico

3.6.1.1.2 Contribuir al incremento de los profesores contratados por tiempo completo.

3.6.1.1.3 Obtener el reconocimiento como Perfil Deseable PRODEP en 2027.

3.6.1.1.4 Obtener el grado de doctora en enero 2026

3.6.1.1.5 Formar parte del Cuerpo Académico en Formación Danza Contemporánea para contribuir a que adquiriera el estatus de Cuerpo Académico Consolidado.

Eje 4 Investigación e innovación

Acciones

4.1.1.1.1 Colaborar con la creación del Doctorado en Danza.

4.1.1.1.4 Colaborar en la actualización del plan de estudios de la Maestría en Pedagogía de las Artes.

4.1.1.1.7 Obtener el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en 2028.

4.1.1.1. Realizar una publicación al año en revistas indexadas nacionales o internacionales que permitan la divulgación de resultados de investigación.

Colaborar en la productividad del La Red Universitaria de Investigación en Danza (RUIDANZA).

Representación institucional: representar a la universidad en la Red de Investicreación, en la Red Nacional de Investigadores de la Danza, y ser la representante en la Red de Afiliados al Consejo Nacional de Danza.

Eje 5 Difusión de la cultura y extensión de los servicios

Meta 5.1.1.1 Colaborar en la producción artística de la Licenciatura en danza para llevar a cabo presentaciones públicas en diversos tipos de escenarios.

Tema 5.3 Extensión de los servicios

Meta 5.3.1.1

Acciones. Promover actividades de educación continua para egresados.

Tema 5.4 Internacionalización

Acciones

5.4.1.1.1 Remontar con estudiantes la obra acreedora a PECDA 2019 “Axolotl, relatos de un mundo vivo”, propuesta escénica desde la Danza Contemporánea que plantea la necesidad de crear conciencia del impacto de la contaminación ambiental sobre especies endémicas de México en peligro de extinción.

Tema 6.2 Financiamiento y funciones sustantivas universitarias

Objetivo

Meta 2.- Dirigir dos trabajos recepcionales de licenciatura y uno de maestría al año.

Participar como Jurado en exámenes de oposición.

IV.- Productos de divulgación

Meta 1.- Participar como ponente en un evento nacional.

Realizar una publicación al año en revistas indexadas nacionales o internacionales que permitan la divulgación de resultados de investigación

I.- Obtención de recursos para el desarrollo académico a través de reconocimiento PRODEP.

III Participar en la organización de eventos académicos tales como: cursos, talleres y congresos de actualización disciplinar y académica. Colaborar en expo orienta, Día Internacional de la Danza, Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea, Festejo de Día de Muertos, Temporadas de Prácticas Escénicas, Foro de la Maestría en Pedagogía de las Artes, Foro de Egresados, etc.

III.- Contribución en la planeación estratégica de las entidades académicas.

- Participar en la actualización de dos programas de asignatura del Programa Educativo (PE), participando en las reuniones de academia por área de conocimiento.

FUNDAMENTO LEGAL

- 1.- ELIMINADO el Sexo, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 2.- ELIMINADO el domicilio, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 3.- ELIMINADA la Clave de elector, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 4.- ELIMINADA la Clave Única de Registro de Población (CURP), 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 5.- ELIMINADO la firma , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 6.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 7.- ELIMINADA la Localidad, sección de credencial para votar, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 8.- ELIMINADO el Código de barras y digital, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 9.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 10.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 11.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 12.- ELIMINADO el Número de OCR (reconocimiento óptico de caracteres) credencial para votar parte posterior, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 13.- ELIMINADA la Nacionalidad, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 14.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 15.- ELIMINADO el Lugar de nacimiento , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los
L G C D I E V P .
- 16.- ELIMINADO la firma , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

**LTAIPEV: Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave;
PDPPSOEV: Ley 316 de Protección de Datos Personales en posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Veracruz de

FUNDAMENTO LEGAL

Ignacio de la Llave; LGCDIEVP: Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas."