




CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

I.- El nombre de la dependencia o entidad académica:	Dirección General del Área Académica de Artes
II.- La identificación del documento:	Trece expedientes con documentación personal de concursantes de convocatoria de Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Artes Plásticas, Facultad de Danza y Facultad de Teatro.
III.- Datos personales, partes o secciones protegidas y números de páginas en donde se encuentra la información testada.	Sexo, domicilio, teléfono celular, clave única de registro de población (CURP), clave de elector, sección, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad, edad, códigos QR, número de identificados (OCR).
IV.- Fundamento legal y motivación	Artículos 102, 103, fracción III, 106 y 115 de la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública; 30, 84, 85 fracción III, 88 y 97 de la Ley 250 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; numerales Quinto, Séptimo, fracción III, Trigésimo Octavo, fracción I, Quincuagésimo Séptimo fracción I, Quincuagésimo Noveno, Sexagésimo y Sexagésimo Segundo de los Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas, artículos 45, 83, fracción III y 97 fracción I del Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales de la Universidad Veracruzana.
V.- Firma autógrafa del titular:	 Mtra. Beatriz Sánchez Zurita



CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

VI.- Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública	06 de noviembre de 2025 39/2025 Extraordinaria
VII. Hipervínculo al Acta	https://www.uv.mx/transparencia/clasificada/act-cla/



Universidad Veracruzana
Facultad de Teatro

Of. Núm. D. FT. 108/2025
Xalapa Ver., 12 de mayo del 2025

C. Carlos Raúl Albarrán Sánchez

Presente

Calle Belisario
Domínguez No. 25,
Colonia Centro. Xalapa,
Veracruz.

Teléfono
228 842 1700

Conn. Ext.
17401
17400

Correo electrónico
fteatro@uv.mx

Como resultado del proceso de revisión y validación del perfil académico indicado en el apartado de Requisitos de Participación de la convocatoria publicada el 2 de mayo de 2025, para ocupar una Plaza de Tiempo Completo como Docente, Investigador o Técnico Académico en la Universidad Veracruzana a partir del 18 de agosto de 2025, le informo que en la documentación presentada por usted se comprueba el cumplimiento del perfil académico: "Licenciatura en Teatro; Maestría o Doctorado en artes o humanidades; experiencia docente en Instituciones de Educación Superior; experiencia profesional en creación escénica: actuación, dirección, producción, dramaturgia o actividades propias de la creación escénica.", por lo que **se admite su participación como aspirante en la plaza convocada en Facultad de Teatro, región Xalapa, actividad principal Docente.**

De conformidad con lo anterior, se solicita su presencia el día 21 del mes de mayo del 2025, a las 17:00 hrs. en las oficinas de la dirección de la Facultad de Teatro, Belisario Domínguez 25, Col. Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz, a efecto de validar la documentación que ratifique su participación. Se considera una tolerancia máxima de 15 minutos para su arribo a la sede.

Atentamente

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Imelda Fabiola García Rodríguez

Directora de la Facultad



Ciudad de México, a 20 de mayo de 2025

Mtra. Imelda Fabiola García Rodríguez

Directora de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana

Por medio de la presente, solicito amablemente participar en el Examen de Oposición con motivo de la convocatoria publicada el 2 de mayo del 2025, para ocupar una Plaza de Tiempo Completo como Docente, Investigador o Técnico Académico en la Universidad Veracruzana a partir del 18 de agosto de 2025, en la plaza convocada en la Facultad de Teatro, región Xalapa, con la actividad principal de Docente.

Sin otro particular por el momento, agradezco la atención prestada a la presente solicitud.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'C' followed by 'R' and 'S'.

Mtro. Carlos Raúl Albarrán Sánchez



MÉXICO

INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE
ALBARRAN
SANCHEZ
CARLOS RAUL

SEXO

DOMICILIO

CLAVE DE ELECTOR

CURP

FECHA DE NACIMIENTO

SECCIÓN

AÑO DE REGISTRO

2012 02

VIGENCIA

2018 - 2028

ADO 16

ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS



D005065

SECRETARÍA EJECUTIVA DEL INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CLAUDIA EDITH SUAREZ OJEDA
ENCARGADA DEL DESPACHO DE
LA SECRETARÍA EJECUTIVA DEL
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

OTORGA A



Carlos Raúl Albarrán Sánchez

EL TÍTULO DE

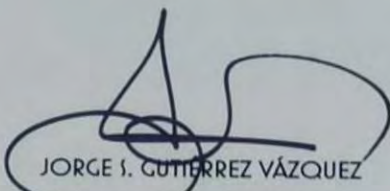
Licenciado en Actuación

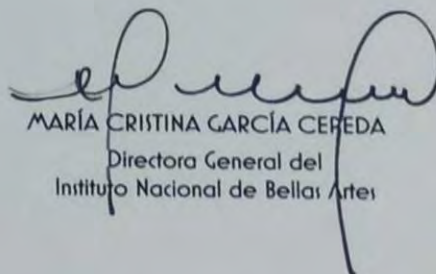
en atención a que realizó los estudios requeridos conforme a
los planes y programas de estudios en vigor y aprobó
el examen profesional que sustentó con fecha *22 de agosto de 2016*
en *la*

Escuela Nacional de Arte Teatral

México, Distrito Federal, a *9 de diciembre de 2016.*




JORGE S. GUTIÉRREZ VÁZQUEZ
Subdirector General de Educación
e Investigación Artísticas


MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
Directora General del
Instituto Nacional de Bellas Artes

INADO 6

Firma del Titulado

01229

SFP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
REGISTRO DE FOJAS 54 DEL LIBRO 104
REGISTRO DE TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS
BAJO EL NÚMERO 11
CÉDULA No. 10450964
MÉXICO, D.F., A 31 DE JUNIO DE 2017.
ANALBA ALCARAZ MUJICA
EL REGISTRADOR
Para consultar este acta profesional, visite el sitio en Internet: <http://www.cedproff.sfp.sep.gob.mx>
Código original: CARLOS RAÚL ALBARRÁN SÁNCHEZ/10450964

Se hace constar que según acta levantada con fecha
22 de agosto de 2016
el (la)
C. Carlos Raúl Albarrán Sánchez
presentó examen profesional reglamentario.

México, D.F., a 2 de diciembre de 2016



Gilberto Guerrero Vázquez

Firma del Director(a)
Gilberto Guerrero Vázquez

Se tomó nota del presente título en el

Libro IV
Tomo XIV
Volumen III
Foja 128
Cotejó *[Signature]*

México, D.F., a 9 de diciembre de 2016



María Eugenia Chávez Guzmán
Director(a) de Asuntos Académicos
de la Subdirección General de
Educación e Investigación Artísticas



La **Universidad Veracruzana**
en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Carlos Raúl Albarrán Sánchez

cumplió con los requisitos exigidos por la legislación
correspondiente, le expide el

GRADO de MAESTRO en
ARTES ESCÉNICAS

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 3 de mayo de 2021

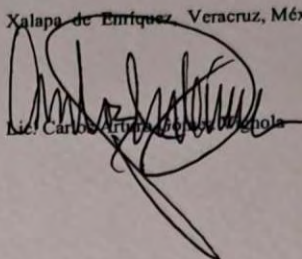


Universidad Veracruzana

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

El suscrito Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana certifica los estudios de:
Carlos Raúl Albarrán Sánchez
Grado: Maestro en Artes Escénicas
Nacionalidad: [REDACTED] TERMINADO 23
Fecha y lugar de nacimiento: [REDACTED] 21
Número de cédula del grado anterior: 10450964
Posgrado: Maestro en Artes Escénicas
Tipo de Institución: Autónoma
Entidad Federativa: Veracruz
Período: 2017-2019
Examen profesional o equivalente: 13/12/2019
Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 3 de mayo de 2021


Lic. Carlos Raúl Albarrán Sánchez



Oficialía Mayor



Universidad Veracruzana

Nº. 194938

UV



Universidad Veracruzana

Dirección General del Área Académica de Artes
Facultad de Teatro
Región Xalapa

Asunto: Constancia de carga académica.
Xalapa de Enríquez, Veracruz; 06 de mayo de 2025.

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe Directora de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

HACE CONSTAR:

Que el Mtro. Carlos Raúl Albarrán Sánchez, con número de personal 52517, se desempeñó como docente en el programa Licenciatura en Teatro (14193) de la Facultad de Teatro (11605), de la Universidad Veracruzana, impartiendo las siguientes experiencias educativas:

NRC	Nombre de la EE	Periodo	HSM	Lugar
65386	Tópico Cuerpo	Agosto 2019 – Enero 2020 (202001)	4	Facultad de Teatro
26933	Teatro en México	Febrero – Julio 2020 (202051)	3	Facultad de Teatro
37178	Teatro y Complejidad	Febrero – Julio 2020 (202051)	3	Facultad de Teatro
28522	Teatrología	Febrero – Julio 2020 (202051)	3	Facultad de Teatro
32650	Actuación I	Febrero – Julio 2020 (202051)	3	Facultad de Teatro
45432	Tópico Música	Agosto 2020 – Enero 2021 (202101)	4	Facultad de Teatro
11929	Tópico Actuación	Agosto 2020 – Enero 2021 (202101)	4	Facultad de Teatro
36713	Sistema Teatral	Agosto 2020 – Enero 2021 (202101)	3	Facultad de Teatro

Belisario
Domínguez 25
Colonia Centro,
C.P 91000
Xalapa de
Enríquez
Veracruz,
México

Teléfonos
22-88 42 17 00
Ext. 17400

Correo
electrónico
fteatro@uv.mx



Universidad Veracruzana

Dirección General del Área Académica de Artes
Facultad de Teatro
Región Xalapa

51577	Actuación II	Agosto 2020 – Enero 2021 (202101)	3	Facultad de Teatro
71189	Sistema Teatral	Febrero – Julio 2021 (202151)	3	Facultad de Teatro
37178	Teatro y Complejidad	Febrero – Julio 2021 (202151)	3	Facultad de Teatro
16759	Tópico Creación Escénica	Agosto 2021 – Enero 2022 (202201)	4	Facultad de Teatro
16760	Tópico Creación Escénica	Agosto 2021 – Enero 2022 (202201)	4	Facultad de Teatro
11930	Tópico Creación Escénica	Agosto 2021 – Enero 2022 (202201)	4	Facultad de Teatro
81617	Técnicas de Expresión Verbal	Febrero – Julio 2022 (202251)	4	Facultad de Teatro

Belisario
Domínguez 25
Colonia Centro,
C.P 91000
Xalapa de
Enríquez
Veracruz,
México

Teléfonos
22-88 42 17 00
Ext. 17400

Correo
electrónico
fteatro@uv.mx

A petición del interesado para los fines legales que al mismo convengan, se extiende la presente constancia.

Sin más por el momento, reciba saludos cordiales.

Atentamente

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia y Luz”

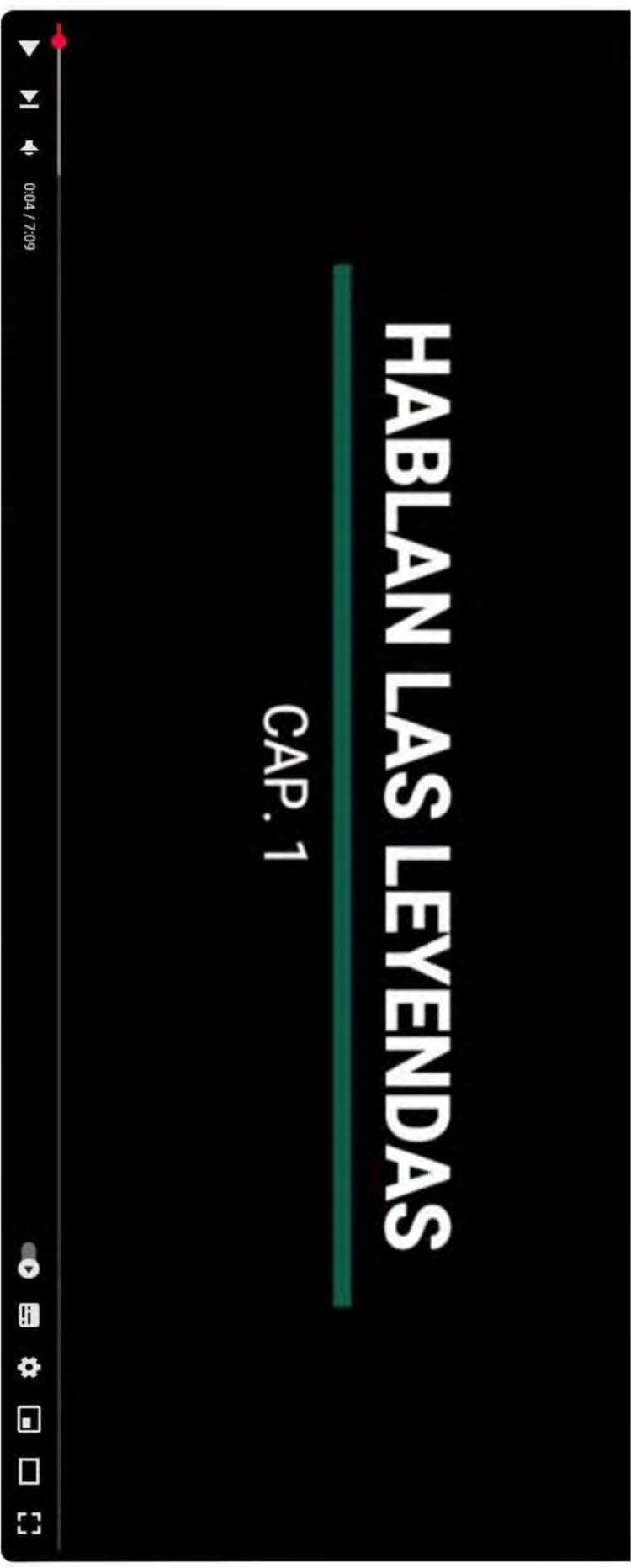
Imelda Fabiola García Rodríguez
Directora de la Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana



2020



Actor en la lectura dramatizada de la leyenda,
La isla de las muñecas (versión en podcast).
Texto de José María González (**octubre 2020**).
Disponible en: <https://youtu.be/Hk1fluzosyw>



HABLAN LAS LEYENDAS: LA ISLA DE LAS MUÑECAS

Pequeñas Ficciones
160 suscriptores

Suscrito

18

Compartir

Descargar

Clip

Guardar

...

92 visualizaciones 31 oct 2020 **MÉXICO**

PEQUEÑAS FICCIONES

Presentamos una mini serie especial para estas fechas tan importantes en nuestro país.

HABLAN LAS LEYENDAS CAP. 1

LA ISLA DE LAS MUÑECAS

☆☆☆☆☆

Texto: José María González

Voz: Carlos Albarrán (Artista escénico, invitada especial)

Buscamos en Spotify como: Pequeñas Ficciones.

https://open.spotify.com/show/4WU1aHq...

La Universidad Veracruzana a través
de la Facultad de Teatro



Otorga la presente constancia a

**Carlos Albarrán
Sánchez**

por su destacada participación como ponente
en la mesa "La voz en escena" dentro del IV
Foro de Egresados de la Facultad de Teatro de
la Universidad Veracruzana. Celebrado el 23 y
24 de octubre de 2020.

24 de Octubre de 2020
Xalapa-Enriquez, Veracruz



Nerio González Morales
Director
Facultad de Teatro



Ernesto Vilches Lleo
Coordinador
Programa de Seguimiento
de Egresados
Facultad de Teatro

Registro de la mesa:
https://youtu.be/mkNeou4lBc8?si=JpdK0_zcKORqAEIY



Asesor de voz y actuación en la obra adaptada a zoom, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. Dirección de René Alejandro Rodríguez Guzmán **(septiembre 2020)**. Transmisión en vivo: <https://www.facebook.com/ReneAlejandroRodriguezGuzman/videos/3162343047207782>



CUERPO, TIEMPO Y ESPACIO EN

Montaje audiovisual realizado como experimentación en el género de found footage o metraje encontrado.



www.youtube.com
Canal: Teatro Imagineros
Performance

SALAS
ABIERTAS

Lunes 24 de agosto
Hora: 7:00 p.m.

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura. - Programa Nacional de Salas Concertadas.

Proyecto Ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y La Cultura 2020, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Organiza

IMAGINEROS
CORPORACIÓN ARTÍSTICA

Asociado a

RED DE ARTES
VIVAS



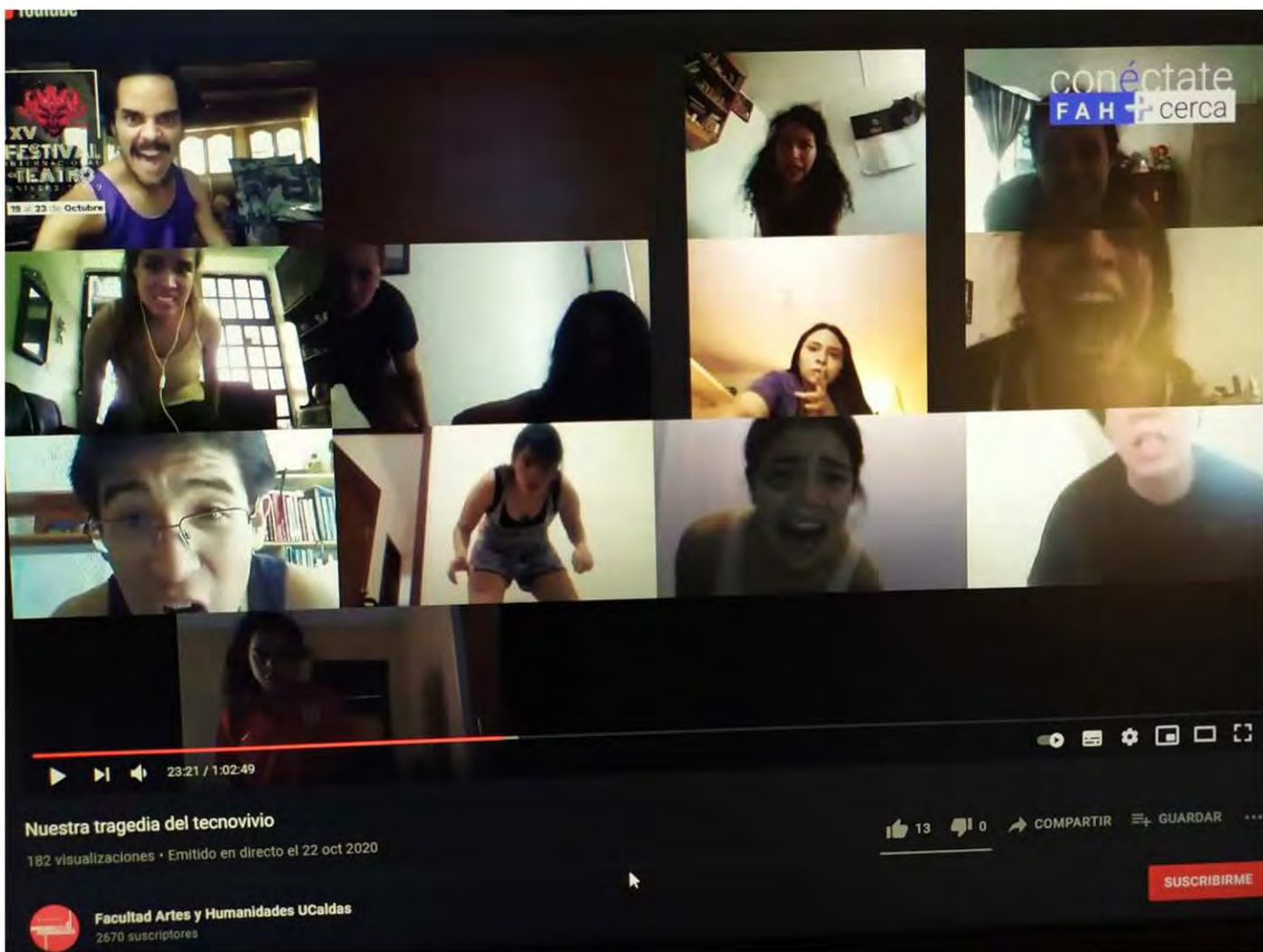
La cultura
es de todos

Mincultura



Alcaldía de Medellín

Actor-performer en *Expiación confinada*. Performance vocal dentro del montaje audiovisual en el género del metraje encontrado: "Cuerpo, tiempo, espacio en..." Teatro Imagineros, Medellín, Colombia (**agosto 2020**). Fragmento extraído disponible en: <https://youtu.be/Zysu7UKuR04>
Performance completo en: <https://youtu.be/Cm0NpgsNPhw>

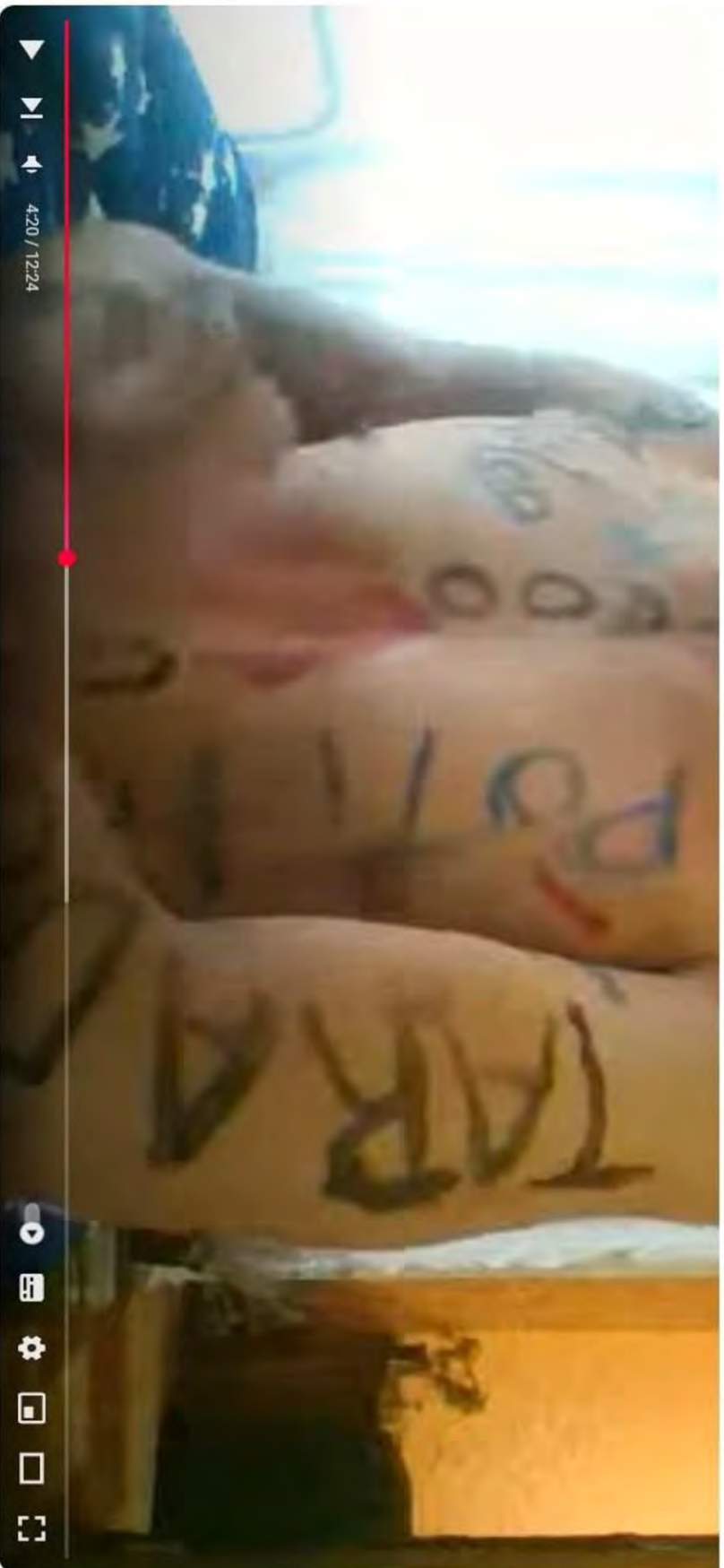


Asesor de voz y performer-participante en *Nuestra Tragedia del Tecnovivio*. Dirección de Cariño Selene. Temporada virtual de la Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana (**agosto 2020**):

<https://youtu.be/3gHzRxU3RrEn>



Performer en *Habitat (me)*. Performance virtual en vivo. Realizado con la asesoría creativa del performer Gustavo Álvarez. Transmitido en vivo desde Facebook (**julio 2020**) Registro de video disponible en: <https://youtu.be/kXCiE5E9TAc>



Habitar (me)



Carlos Albarrán
13 suscriptores

Estadísticas

Editar video



0



Compartir



Promocionar



Descargar



44 visualizaciones · 11 ago 2020 · #performance #arteaccion #confinamiento

Durante el confinamiento me he preguntado con mayor insistencia sobre cómo me habito. Este cuestionamiento me ha llevado a re-plantearme el concepto de "hábitat" como un modo de convivencia y adaptación tras la pantalla del computador. Es en este cuarto, esta computadora, esta cama, y con este compañero peluche con quienes comparto la mayor parte de mi día; habitando mis múltiples caras, en un mismo cuerpo-voz. Cuerpo que replantea sus propias marcas verdidas en palabras; proferidas por otros, creadas por mí, aceptadas y rechazadas. Borro, difumino, tacho, y suscribo esas palabras. Transito por las palabras, el espacio y mis hábitos. Tú, ¿cómo habitas tu hábitat?

*Acción transmitida el 31 de julio desde mi facebook live, en el marco del laboratorio virtual de performance "En Busca del Yo", guiado por Gustavo Álvarez.

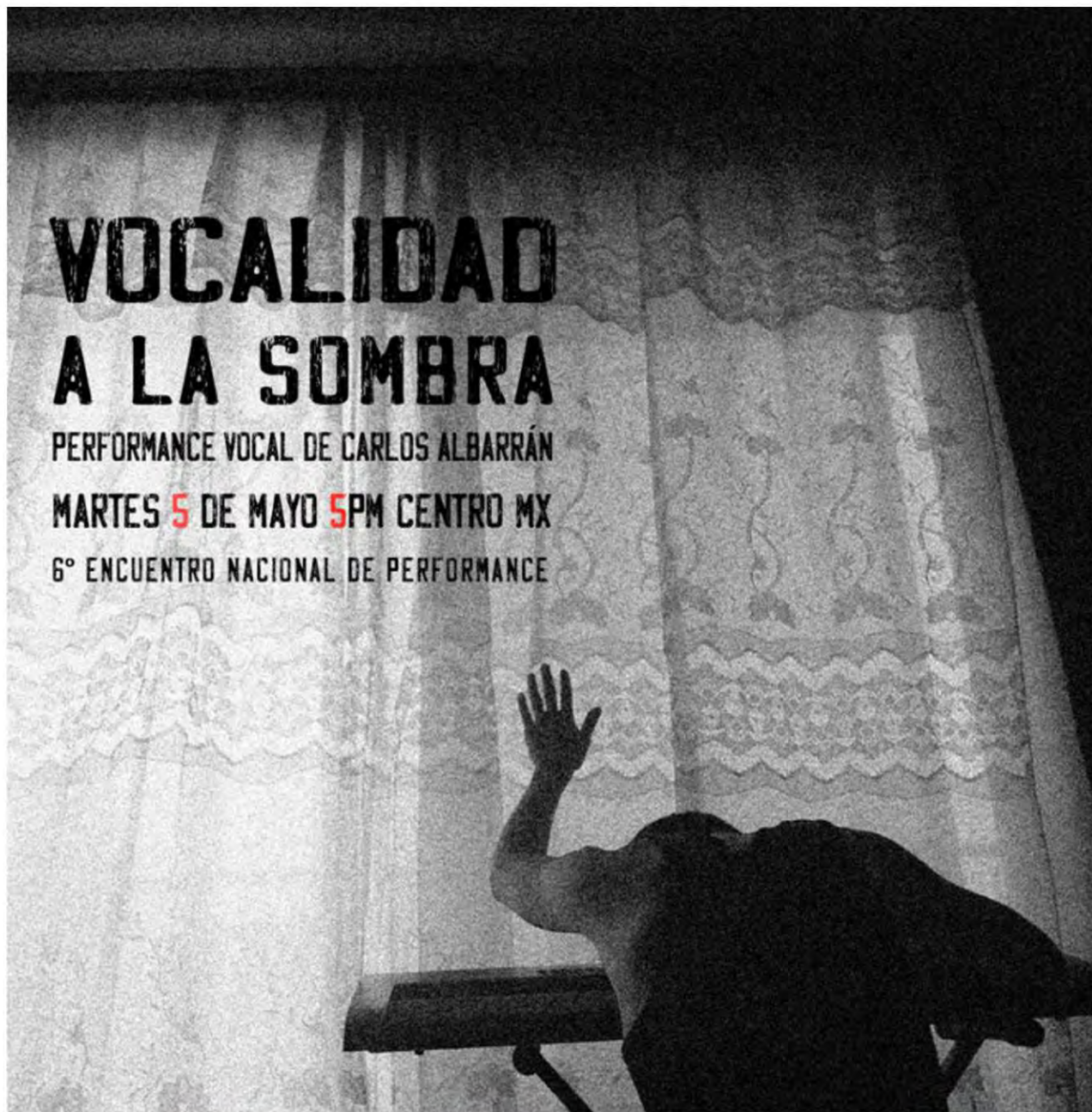
#arteaccion #performance #confinamiento

VOCALIDAD A LA SOMBRA

PERFORMANCE VOCAL DE CARLOS ALBARRÁN

MARTES 5 DE MAYO 5PM CENTRO MX

6º ENCUENTRO NACIONAL DE PERFORMANCE

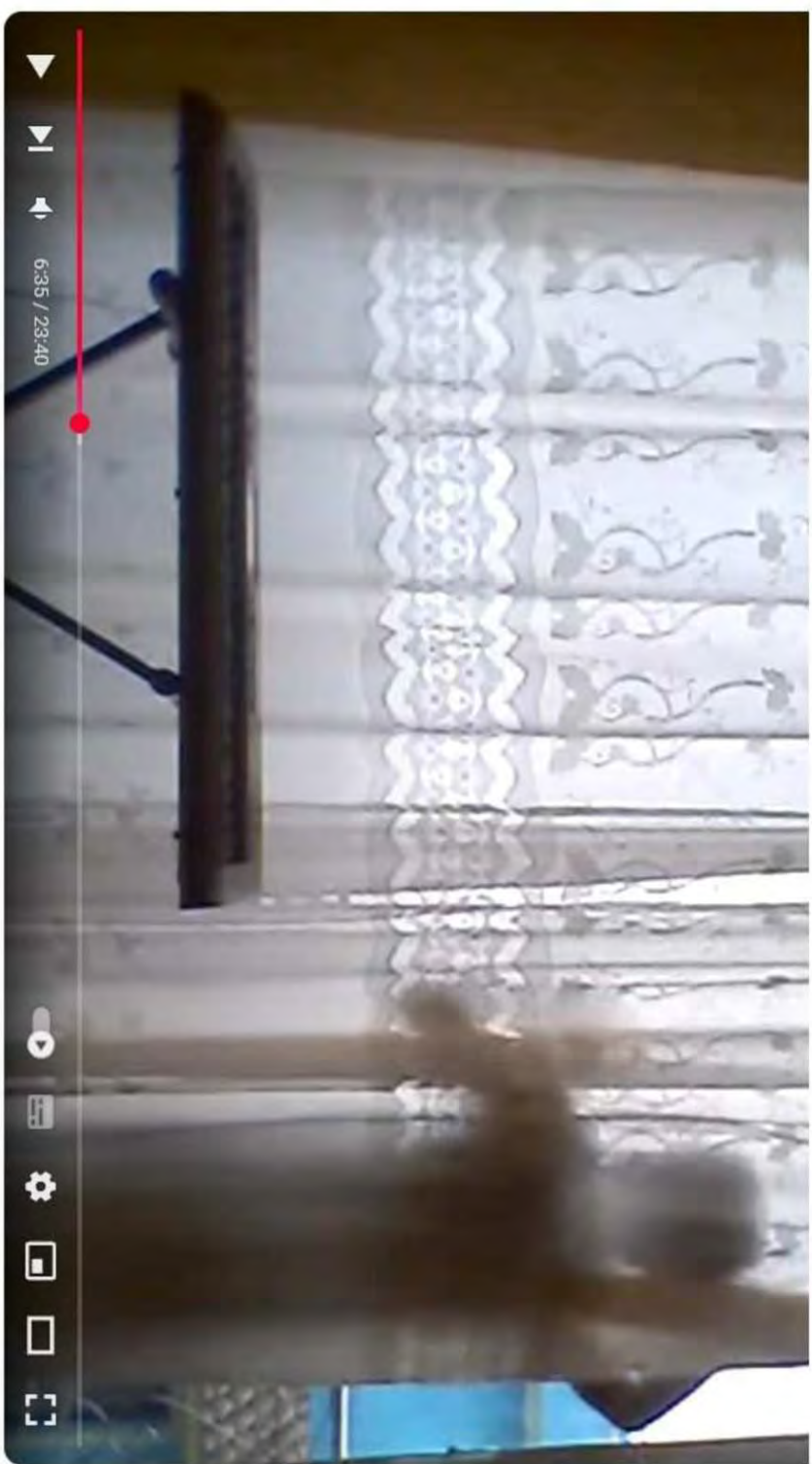


TRANSMISIÓN EN VIVO POR EL CANAL DE YOUTUBE DEL ENAPE

ENAPE

YouTube
LIVE

Actor-performer en el performance vocal *Vocalidad a la sombra*. Presentación virtual. 6to. Encuentro Nacional de Performance (**mayo 2020**). Transmisión en vivo por YouTube. Registro: <https://youtu.be/-rb2zdkGylw>



Vocalidad a la Sombra



revolver azul .ENCUENTRO NACIO...
67 suscriptores

Suscrito

14



Compartir

Descargar



314 visualizaciones Emitido en directo el 5 may 2020

Performance vocal de Carlos Albarrán.

Voces que nacen del confinamiento.

@carlostr.albarran/ facebook: carlos.earnshaw

#ENAPE2020

#ENAPEencasa



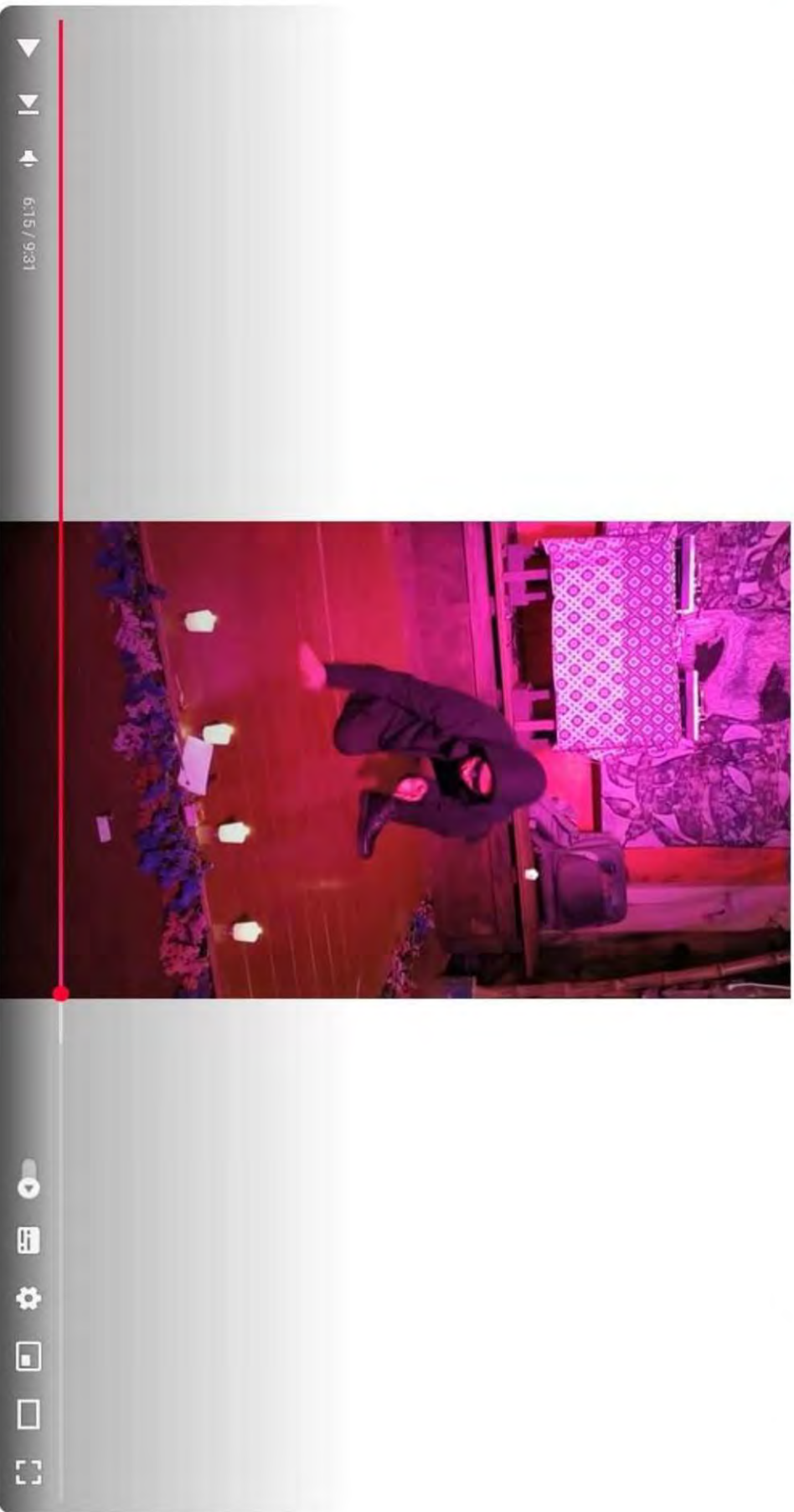
revolver azul .ENCUENTRO NACIONAL DE PERFORMANCE
67 suscriptores

2021



Actor-performer en *Canto del cisne negro: performance vocal de despedida*. Noche de Performance realizada en *La Otra*. Xalapa, Veracruz (diciembre 2021). Fragmento grabado:

<https://youtu.be/LuJg8FaOYPs>



Canto del cisne negro



Carlos Albarrán
13 suscriptores

Estadísticas

Editar video

83 visualizaciones · 11 dic 2021

Performance vocal de despedida (fragmento).

Noche de performance realizada en La Otra- pulquería en Xalapa, Veracruz.

Diciembre 2021.



0



Compartir

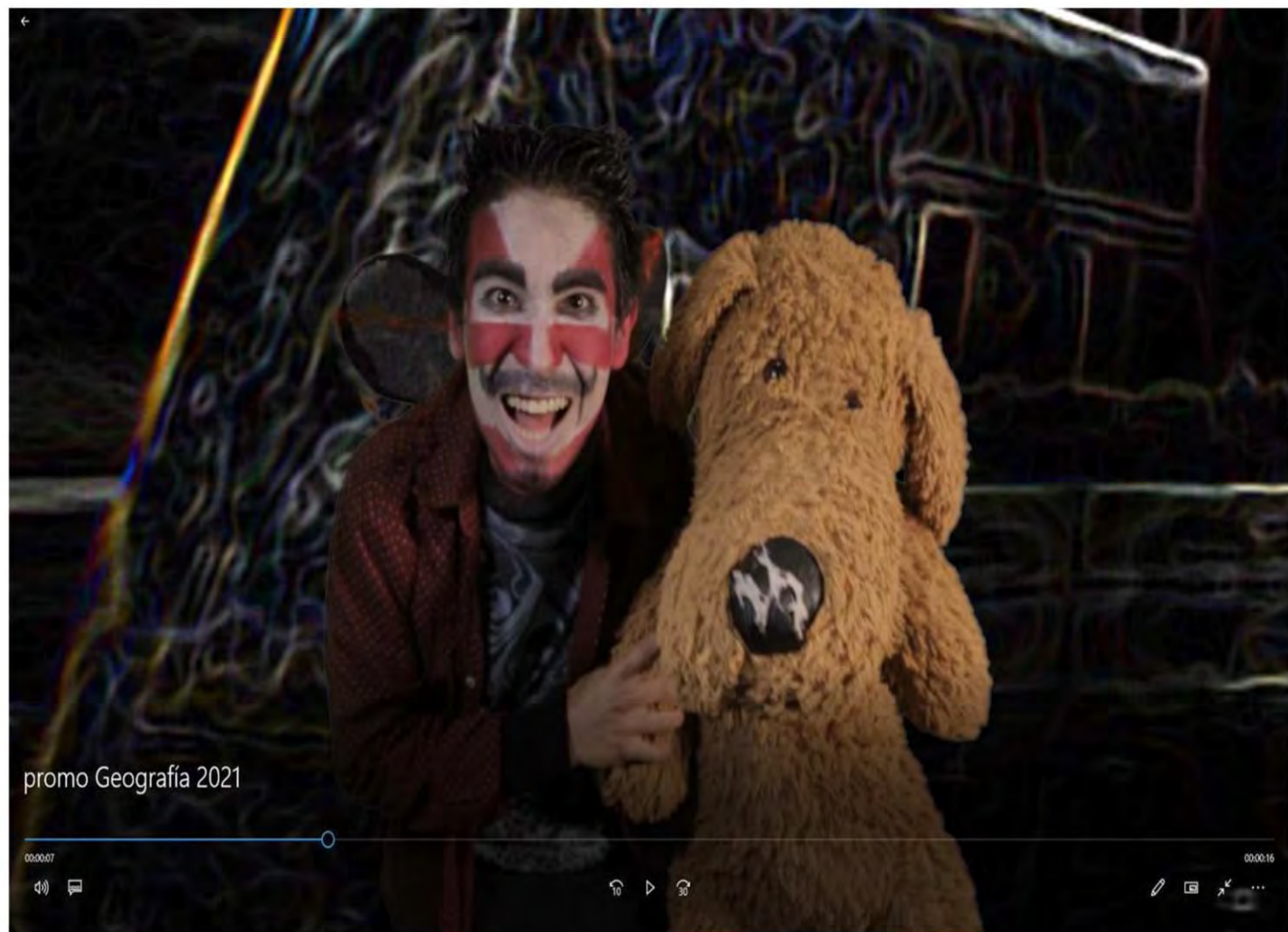


Promocionar



Descargar





Actor en *Geografía o a qué mirar las estrellas* de Gerardo Mancebo del Castillo. Personaje de Asperodio en la Compañía Cuerpos Ficticios. Video promocional: https://fb.watch/olmLwbne_x/



Actor-performer en *Ensayo sobre Ella*. Performance teatral y vocal realizado con la asesoría creativa de Enrique Pardo y Linda Wise del Pantheatre-Roy Hart de París, a través de Pantheatre-Chile. Presentación virtual (junio 2021): <https://youtu.be/50shwhARM4M>

Asesoría vocal

Carlos Albarrán

▶ ⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 4:23 / 4:29 🔊 📺 ⚙️ 📱 🖥️ 🔍

Explorando a Macbeth

**Carlos Converso**
34 suscriptores**Suscribirse**

2



Compartir



Descargar



Clip



Guardar



90 visualizaciones · 15 jun 2021

Imágenes sobre el proceso "Explorando Macbeth" a cargo del Taller de Teatro y Práctica Escénica "A" de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Junio 2021.

**Carlos Converso**
34 suscriptores

Videos



Información

Asesor vocal en el Taller de Práctica Escénica a cargo del Mtro. Carlos Converso. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (**junio 2021**), *Explorando a Macbeth* (producto en video):

<https://youtu.be/O4qaPGFFj6I>

Facultad de Teatro UV

15 de mayo · 🌐

M A Y O 21 2021. XALPA VER.

LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA Y EL TALLER PRÁCTICA ESCÉNICA C.

Este viernes 21 de mayo, se transmitirá el estreno, por nuestra página de Facebook (fteatrouv), *LOS MENDIGOS* (Adaptación audiovisual en video para formato virtual del texto de José Ruibal) para Jóvenes y adultos, en punto de las 20:00 Hrs.

ELENCO:

Ada Bretón.

Alicia de la Vega.

Daniel Hernández Hurtado.

Dayana May Antonio.

Emilio A. Martínez Marín.

Guadalupe Gaspar Ramírez.

Juan de Dios Avilés Vallejo.

Karla Vanessa García Vieyra.

Laura Sánchez Vega.

Marta Castillo Becerril.

Esdrey Hernández Torres

Valente Franco.

ASESORÍA VOCAL: Mtro. Carlos Albarrán.

ASESORÍA EN ILUMINACIÓN: Mtro. Eduardo Mier

CARTEL: Mtro. Miguel Hernández.

APOYO TÉCNICO: Osmar Maldonado.

DIRECCIÓN : Rubén Reyes.



Asesor vocal en la obra *Los mendigos*, de José Ruibal, adaptación virtual y dirección de Rubén Reyes Gama. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (mayo 2021).
Entrevista sobre la asesoría vocal:
https://youtu.be/VZ7SfqaH3_o



VOLVER A VERTE

CENTRO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA

Conversatorios en torno a la investigación-creación

Vocalidades disidentes

Conversatorio práctico en
conmemoración del mes del
orgullo LGBTTTQ+

Carlos Albarrán

20 de junio 15:00 a 17:00

Salón de danza de la Escuela de
Artesanías. 4to piso.





Requerimientos: ropa cómoda , agua y disposición para a realización de actividades.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

    inba.gob.mx

Ponente en *Vocalidades disidentes*, conversatorio práctico en
conmemoración del mes
del orgullo LGBTTTIQ+. Centro de Investigación Coreográfica del
INBAL (CICO).
Actividad presencial (junio 2022).



Compañía Nacional de Teatro Universitario

La Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"

otorga la presente

CONSTANCIA

A: Carlos Raúl Albarrán Sánchez

Por su destacada participación con la ponencia investicreativa "Voz para la creación escénica", durante el **Primer Congreso Internacional La Voz en la Escena Artística Formación e Investicreación**, que tuvo lugar del 9 al 11 de febrero de 2022 en modalidad virtual.

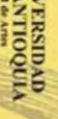
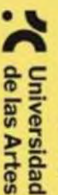
Zacatecas, Zac, 11 de febrero de 2022

M. en M. Luis Herrera Alvarado

Director de la Unidad Académica de Artes UAZ

Dra. Pilar Miriam Alba Rodríguez

Responsable de la Licenciatura en Artes UAZ





Universidad Autónoma
del Estado de México

La Facultad de Humanidades
otorga la presente

Constancia

al

Mtro. Carlos Albarran

Por tener a bien *impartir* la clase magistral

Metodología Roy Hart en México

en el marco del

COLOQUIO NACIONAL

"LA VOZ Y LA PALABRA EN LAS ARTES ESCÉNICAS"

Aprobado por los HH. Consejos Académico y de Gobierno en su
sesión ordinaria conjunta del 23 de enero de 2023.

Toluca, Estado de México, a 18 de abril de 2023.

Patria, Ciencia y Trabajo

**"2023, Conmemoración de los 195 Años de la
Fundación del Instituto Literario del Estado de México"**

Doctora en Humanidades
Beatriz Adriana González Durán
Directora de la Facultad de Humanidades





Universidad Nacional Autónoma de México
La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría Académica
otorgan la presente



Constancia

a: Carlos Raúl Albarrán Sánchez

Por **presentar la conferencia** dirigida a estudiantes

"Del teatro a la voz", en el marco de las actividades de la Semana de las Artes, llevada a cabo del 27 de febrero al 3 de marzo del 2023 en los nueve planteles de la ENP.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 26 septiembre 2023



M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaria Académica
de la ENP



2024



LA UNIVERSIDAD DE LONDRES A
TRAVÉS DE SU LICENCIATURA EN
ACTUACIÓN CONMEMORAN EL
FIN DE TEMPORADA DE LA OBRA

HUMO & LETRAS

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
JORGE CHAVEZ CABALLERO



Equipo Creativo

Dirección y Adaptación
Jorge Chávez Caballero

Adaptación
Textos Ana Karenina
de León Tolstói
Diana Rossette

Asistencia de Dirección
Ayla Garduza

Producción
Inoportunos Teatro

Producción Ejecutiva
Bernardo Camarena
Emily Soto
Compañía Tierra Desierta Teatro

Diseño de Vestuario
Andrea Lumbreras

Diseño de Iluminación,
Escenografía y Gráfico
Bernardo Camarena

Asesoría técnica
Emanuel Álvarez

Dramaturgia Original
Nilo Cruz

Coreografía y Edición Musical
Alejandro Bórquez

Asesoría Vocal
Carlos Albarrán

Grupo 8002 Generación 2020/2024

Alfredo Arias
Antonio Alvarado
Angélica Cerda
Dominique Becerril
Katya Espinoza
Jerónimo Guzmán
Misael Garza
Eimard Soto
Emily Urbina

Ensamble

Nataly Losal
Ofelia García
Claudia Meneses
Xanatte Aguirre
Fernanda Palafox
Diego Yarrú
Alejandro Garces
Ángel Dhawán
Miguel González
Luis Linares
Daniel Otero

Maestros de Generación

Sergio Cuellar
Karmelina Villanueva
Suriday Ugalde
Isabel Romero
Brisa Rossell
César Díaz
Denise Ramirez
Enrique Estrada
Morris Savariego
Pablo Mandoki
Alan Coton
Alejandro Borquez
Gabriela Gallardo
José Luis Anaya
Ana Luna
Ramón Mejía
Roxanna Elvridge
Raul Uribe
Olga Hnidey
Itzel Camarillo
Fernando Calvario
Hector Lomeli
Manuel Medina
Carlos Albarrán
Jorge Caballero

Staff

Lola Acosta
Diego Sotomayor
Fernando R. Guzmán
Dagner Enríquez

Develó esta placa
Arturo Beristain

Rectora: Dra. Gabriela de la Vega y Vega
Director General: Act. Óscar Rodríguez Gómez Daza
Dirección de la Licenciatura en Actuación: Luly Rede
CDMX a 24 de agosto del 2024

Asesor vocal en la puesta en escena de egreso: *Humo y Letras*. Dirección y adaptación de Jorge Chávez Caballero. Titulación de la Licenciatura en Actuación de la Universidad de Londres. Agosto de 2024.



Compañía Nacional de Teatro Universitario

La Red de InvestiCreación Artística a través de la Compañía Nacional de Teatro Universitario y la Escuela Nacional de Arte Teatral, en coordinación con el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de las Artes de Yucatán, Centro Universitario de Teatro, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Antioquia, Instituto Universitario Patagónico de las Artes, Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidade Estadual de Campinas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y Apeiron Teatro, otorgan la presente

CONSTANCIA

Carlos Albarrán



Por su participación en el Performance “*Anhelos de libertad*” en el Tercer Congreso Internacional LA VOZ Y LA ESCENA ARTÍSTICA. *Po-éticas y estéticas en la pedagogía e investiCreación*, realizado del 15 al 17 de abril del presente año, de manera virtual, y presencial en la Universidad Autónoma de Barcelona (España), Instituto Universitario Patagónico de las Artes (Argentina), Escuela Nacional de Arte Teatral y Centro de Estudios para el Uso de la Voz, (México). El congreso fue transmitido en línea, mediante las páginas virtuales de la Compañía Nacional de Teatro Universitario y Red Nacional Teatro Universitario.

Se otorga la presente, a los 18 días de mes de abril del año 2024.


Mtra. Lydia Margules
Directora

Escuela Nacional de Arte Teatral


Dr. Pablo Parga Parga
Director

Compañía Nacional de Teatro Universitario

2025



LA LICENCIATURA EN ACTUACIÓN
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO A:

Carlos Raúl Albarrán Sanchez

POR SU PARTICIPACIÓN EN EL EVENTO "VOCES VIVAS" SEGUNDO CICLO DE CHARLAS POR
EL DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

LULY REDE MARTÍNEZ
DIRECCIÓN DE ACTUACIÓN

MÉXICO, DF. 30 DE ABRIL DE 2025



Certifica y agradece profundamente por el taller "Voz, liberación y gozo escénico" dictado de manera virtual por el maestro:

Carlos Albarran

Para constancia se firma en la ciudad de Cali-Colombia el día 28 de marzo de 2025



Alexander Buitrón
DIRECTOR GENERAL



Edward Londoño
COORDINADOR ADMINISTRATIVO



Actor en el ejercicio
escénico de Odett
Pérez Avalos.

Semana de las
Artes, Instituto de
Artes, Universidad
Autónoma del
Estado de Hidalgo
(UAEH).

(septiembre 2019).

Registro en video:

<https://youtu.be/fGgoPuIPRWs>

2018



10 Aniversario 2008-2018
Maestría en Artes Escénicas



La Universidad Veracruzana

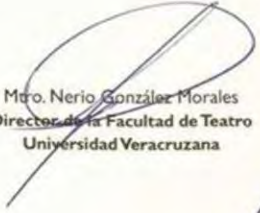
A través de la Facultad de Teatro,
el Centro de Estudios, Creación y
Documentación de las Artes
y la Maestría en Artes Escénicas
Otorga la presente


Constancia a **Carlos Raúl Albarrán Sánchez**


por su participación en el **VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas: "Arte y ciencia de la investigación escénica"**, como *performer* en la presentación: "Arte acción: Corporalidades performativas". Celebrado en la Universidad Veracruzana del 4 al 8 de septiembre de 2018.

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa, Veracruz a 7 de Septiembre de 2018


Mtro. Nerio González Morales
Director de la Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana


Dra. Ahtziri Molina Roldán
Coordinadora CECDA
Universidad Veracruzana


Dr. Antonio Prieto
Coordinador
Maestría en Artes Escénicas



HEMISPHERIC INSTITUTE
INSTITUTE OF THEATRE & PERFORMANCE



Actor-performer en *Voces corporizadas*. Performance vocal realizado dentro de la muestra de "Arte acción: Corporalidades performativas". VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas.

Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz (**septiembre 2018**). Registro en video:

<https://youtu.be/lvLi4UZdUz8>



Actor-performer en el *Fotoperformance* de Levira Lecuona (**julio 2018**): <https://leviralecuona.wixsite.com/leviralecuona/carlos-albarran>

2017



La Celestina
Producciones Cañandonga Dirección: Enrique Cancio
La Caja Calle la pergola s/n
Mayo/Viernes 26- 8:30
Sabado 27 y Domingo 28/ 7:30
Junio/Viernes 2/8:30
Sabado 3 y Domingo 4/7:30
Cooperación sugerida \$80 Gral./Estudiantes INAPAM \$60

Con el apoyo de:



Actor en *La Celestina*, personaje: Pármemo. Versión libre a partir de la obra de Fernando de Rojas. Dirección de Estela Lucio y Enrique Cancio.

Teatro La Caja de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz

(temporada de mayo-junio 2017). Video promocional y entrevista:

<https://www.facebook.com/cosasolvidadasxalapa/videos/12474992486>

92642

Actor y cantante en *La Carpa de los muertos*. Dirección y dramaturgia de Mónica Romero. Compañía Berrinche Teatro. Temporada de octubre-noviembre 2016. Sala Novo del Teatro La Capilla y Centro Regional de la Cultura de Cuautitlán Izcalli. Ciudad de México y Estado de México. Pequeño fragmento grabado en MVS televisión (minuto 1:54 de mi video reel): https://youtu.be/uaLG4Hf_BVg





La carpa de los muertos, 2016.

Carlos Albarrán (teatro y voz) 2020



Carlos Albarrán
13 suscriptores

Estadísticas

Editar video



2



Compartir



Promocionar



Descargar



265 visualizaciones 2 mar 2020

Algunos fragmentos de mi actividad como actor y performer de voz.



Miércoles 5 octubre 2016

Octubre terminó hace mucho tiempo
Teatro Javier Barros Sierra / 11:00 hrs.

Juana de Arco en la hoguera
Teatro Javier Barros Sierra / 14:00 hrs.

Ópera pánica
Teatro Javier Barros Sierra / 18:30 hrs.

La historia ridícula del oso polar que se quedó
encerrado en el baño del restaurante
Irapuato /

La acidez de las mariposas
Foro Sor Juana Inés de la Cruz / 11:00 hrs.

No me olvides
Foro Sor Juana Inés de la Cruz / 13:30 hrs.

Viñetas de hierro y sal
Foro Sor Juana Inés de la Cruz / 17:00 hrs.

El coro
Foro Sor Juana Inés de la Cruz / 20:00 hrs.

Sótano 8 (o un té de 8 azahares)
Toluca /

Medusa
Toluca /

Náufragos
Veracruz /

Once Upon a time in Mact Arhivia



Asesor vocal en *Viñetas de hierro y sal*. Dirección de Oscar Alatríste, grupo "La Rebelión de Hefesto". Presentaciones en el Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM, representando a la Escuela Nacional de Arte Teatral-INBAL; y en Casa Actum (octubre-diciembre 2016).

Plan de Trabajo

Agosto 2025-2027

Mtro. Carlos Raúl Albarrán Sánchez

En congruencia con las metas del Programa de Trabajo 2021-2025 *Por una transformación integral* de la Universidad Veracruzana y el Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (Pladea) Facultad de Teatro, región Xalapa; me permito realizar las siguientes propuestas de desarrollo académico individual y colaborativo para dos años (agosto 2025- agosto 2027) en las funciones de docencia, generación y aplicación del conocimiento, gestión académica y tutoría.

1. Docencia

- 1.1. Ejercer una práctica docente consciente y comprometida con los Derechos Humanos, a través de hacer valer: la equidad de género y diversidad sexual; la interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables; la igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación; la cultura de la paz y de la no violencia; el arte y la creatividad; la salud y el deporte; la participación; y la internacionalización solidaria.
- 1.2. Cursar las capacitaciones ofrecidas por la Universidad Veracruzana y la Facultad de Teatro para orientar y mejorar las acciones docentes.
- 1.3. Empezar un programa de estudios de Doctorado en Artes o Humanidades que me permita al término postular a una candidatura del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).
- 1.4. Concluir la especialización internacional en un método vocal somático para las artes escénicas.¹

¹ Actualmente me encuentro en el proceso de Designación como Profesor en el Método Linklater de voz con la mentoría de la maestra y actriz, Indira Pensado. El método Linklater es un método de voz con amplio reconocimiento internacional, enfocado principalmente para actrices y actores, pero usado en una amplitud de artistas escénicos. Se puede consultar más sobre el método en: <https://www.thelinklatercenter.com/what-is-the-linklater-voice-progression>

- 1.5. Impartir clases en las Experiencias Educativas de la Licenciatura en Teatro, así como en otros programas educativos de la Facultad de Teatro que requieran mi perfil profesional en las áreas de voz, actuación, teoría y pedagogía teatral.
- 1.6. Realizar funciones de asesoría vocal y actoral para las distintas puestas en escena de la Facultad de Teatro que lo requieran como carga extra-clase.
- 1.7. Regularizar a estudiantes que lo requieran a través de tópicos de voz y actuación.
- 1.8. Brindar clases que atiendan a los distintos perfiles del plan actual de la Licenciatura en Teatro (2008): Actuación, Creación Escénica, Gestión Teatral e Intervención socioeducativa; principalmente en temas de mi perfil profesional (voz, actuación, teoría y pedagogía teatral).

2. Generación y aplicación del conocimiento

- 2.1. Participar con los Cuerpos Académicos Consolidados y sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC); principalmente en la LGAC 2) Creación y formación escénicas, realizando proyectos de investigación sobre las poéticas actorales y escénicas, en formato escrito o como participante creador-ejecutante en foros académicos, conciertos, exposiciones o muestras escénicas.
- 2.2. Dirigir y ser jurado de proyectos de investigación y trabajos recepcionales de las personas estudiantes de la Facultad de Teatro.

3. Gestión académica

- 3.1. Contribuir en la consecución de metas del Plan de Desarrollo vigente de la Entidad Académica: Facultad de Teatro, región Xalapa.
- 3.2. Participar en el mantenimiento del reconocimiento de calidad del programa educativo de la Licenciatura en Teatro.
- 3.3. Participar en la revisión y actualización del plan de estudios y programas de estudio de la Licenciatura en Teatro y cualquier programa perteneciente a la Facultad de Teatro que requiera mi participación.

3.4. Gestionar a partir del 2026 la celebración del Día Mundial de la Voz² con una perspectiva inter y transdisciplinar, abarcando la Voz en las Artes Escénicas y pudiendo vincular a las demás Facultades pertenecientes a la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, así como a otras Facultades interesadas en el tema. Esta celebración, puede ser el germen de un Coloquio sobre la Voz.

4. Tutoría

- 4.1. Acompañar a las personas estudiantes en tutoría académica para disminuir el rezago, el abandono y la reprobación escolar y a mejorar la eficiencia terminal.
- 4.2. Realizar tutoría artística a solicitud de la Facultad de Teatro o de algún programa de la Universidad Veracruzana.

Referencias

Gobierno de México: Instituto de Salud para el Bienestar (2021). *16 de abril | Día Mundial de la Voz*. Recuperado en: <https://www.gob.mx/insabi/articulos/16-de-abril-dia-mundial-de-la-voz>

The Linklater Center. *WHAT IS THE LINKLATER VOICE PROGRESSION?* (2020) Recuperado en: <https://www.thelinklatercenter.com/what-is-the-linklater-voice-progression>

Universidad Veracruzana (2022). Programa de Trabajo 2021-2025. *Por una transformación integral*. Recuperado en: <https://www.uv.mx/documentos/files/2022/03/ProgramaTrabajo-2021-2025.pdf>

Universidad Veracruzana (2022). Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (Pladea) 2021-2025. *Facultad de Teatro: Región Xalapa*. Recuperado en: https://www.uv.mx/planeacioninstitucional/files/2022/12/Pladea_Teatro_6dic22.pdf



² "El Día Mundial de la voz, se celebra desde 1999 y fue decretado por la Federación de Sociedades de Otorrinolaringología con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia que tiene la voz, así como los cuidados que las personas deben tener para evitar problemas relacionados con las cuerdas vocales", en <https://www.gob.mx/insabi/articulos/16-de-abril-dia-mundial-de-la-voz>

Ciudad de México, a 20 de mayo de 2025

Mtra. Imelda Fabiola García Rodríguez

Directora de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana

Por medio de la presente, me comprometo a que, en caso de obtener un resultado favorable en la convocatoria de Examen de Oposición para ocupar una Plaza de Tiempo Completo como Docente en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, región Xalapa, a cumplir mis propuestas vertidas en el Plan de Trabajo, en el lapso de dos años, a partir de iniciar labores el 18 de agosto de 2025, cumpliendo lo vertido en el mes de agosto de 2027.

El Plan de Trabajo presentado se pondrá a prueba en su ejecución, y se harán las adecuaciones necesarias en función de las necesidades y solicitudes de la Entidad Académica, y con la autorización de las autoridades universitarias pertinentes.

Sin otro particular por el momento, agradezco la atención prestada a la presente.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Carlos Raúl Albarrán Sánchez', written in a cursive style.

Mtro. Carlos Raúl Albarrán Sánchez

FUNDAMENTO LEGAL

- 1.- ELIMINADO el Sexo, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 2.- ELIMINADO el domicilio, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 3.- ELIMINADA la Clave de elector, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 4.- ELIMINADA la Clave Única de Registro de Población (CURP), 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 5.- ELIMINADO la firma , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 6.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 7.- ELIMINADA la Localidad, sección de credencial para votar, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 8.- ELIMINADO el Código de barras y digital, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 9.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 10.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 11.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 12.- ELIMINADO el Número de OCR (reconocimiento óptico de caracteres) credencial para votar parte posterior, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 13.- ELIMINADO la firma , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 14.- ELIMINADA la Nacionalidad, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.
- 15.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 16.- ELIMINADO el Lugar de nacimiento , 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los L G C D I E V P .
- 17.- ELIMINADA la Clave Única de Registro de Población (CURP), 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II,

FUNDAMENTO LEGAL

de los LGCDIEVP.

18.- ELIMINADA la afiliación sindical, 1 renglón por ser un dato personal sensible de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción XI, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

*"LTAIPEV: Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; PDPPSOEV: Ley 316 de Protección de Datos Personales en posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; LGCDIEVP: Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas."