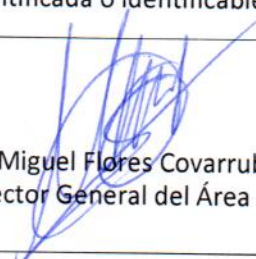


GUÍA CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica.	Dirección General del Área Académica de Artes
II. La identificación del documento.	Versión pública de los documentos : Expediente del participante: Nehuian Fuentes Anaya Para concurso de examen de oposición en la convocatoria para plaza de Técnico Académico de tiempo completo, del Taller Libre de Arte-Córdoba.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman	1 dato personal, en la pág. 1 8 datos personales, Pág. 2 3 datos personales, Pág. 4 4 datos personales, Pág. 5
IV. Fundamento legal y motivación	Fundamento legal: artículo 72 de la ley 875 de transparencia y acceso a la información pública para el estado de Veracruz de Ignacio de la llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos concernientes a una persona identificada o identificable.
V. Firma autógrafa del titular	 Dr. Miguel Flores Covarrubias Director General del Área Académica de Artes
VI. Fecha y número del acta de la sesión de comité donde se aprobó la versión pública	09 de agosto del 2019, acuerdo 52/2019

Taller Libres de Artes
Región Orizaba-Córdoba
Dirección General de Artes
Universidad Veracruzana
Mtro. Javier Varela Aguirre
Coordinación Regional de los TLAC y LENA

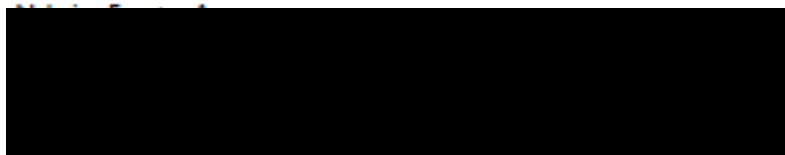
Por medio de la presente solicito participar en el examen de oposición para ocupar la plaza de **Técnico Académico IPPL** en los Talleres Libres de Artes de la Región Orizaba-Córdoba. Mi interés es aportar significativamente a la formación de los estudiantes en la disciplina artística de la Danza.

Adjunto la documentación requerida:

- 1.- Identificación oficial
- 2.- Documentación que acredita mis perfil académico y estudios profesionales
 - a. Título de Licenciatura
 - b. Grado medio en Danza Contemporáneo del Real Conservatoria Profesional de Danza Mariemma, Madrid, España.
 - c. Certificado en Danza de The Ailey School, Nueva York, Estados Unidos.
 - d. Constancia de Diplomado del Centro de las Artes de San Agustín CASA, Oaxaca.
 - e. Diversas constancias de cursos
3. Actividades profesionales:
 - a. Curriculum Vitae
 - b. Experiencia Docente
 - Evidencias de impartición de talleres
 - c. Evidencias de diversas representaciones de obras coreográficas de mi autoría en presentaciones individuales y compartidas
 - programas de mano y carteles.
 - d. Becas y reconocimientos
- 4- Plan de trabajo por escrito, de mi propuesta **Introducción a la Danza** como EE.

Agradezco las atenciones a la presente, y quedo atenta al aviso para la fecha del examen de Oposición.

ATENTAMENTE



Eliminado: 1 dato personal, con fundamento legal: artículo 72 de la ley 875 de transparencia y acceso a la información pública, para el estado de Veracruz; artículos 2, fracciones II y III y 3 fracción X de la ley 316 de protección de datos personales en posesión de sujetos obligados para el estado de Veracruz. Se suprimieron: firma. Por tratarse de datos identificativos concerniente a una persona física identificable.



La **Universidad Veracruzana**
en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Nehuian Fuentes Anaya

cumplió con los requisitos exigidos por la legislación correspondiente, le expide el

TÍTULO de LICENCIADA en
DANZA CONTEMPORÁNEA

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"
Xalapa de Enriquez, Veracruz, México, a 23 de marzo de 2018




Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora


Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica



El suscrito Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana certifica los estudios de:

Nehuian Fuentes Anaya

Título: Licenciada en Danza Contemporánea

Nacionalidad: [REDACTED]

Fecha y lugar de nacimiento: [REDACTED]

Bachillerato: Colegio Preparatorio Semiescolarizado

Tipo de Institución: Estatal

Entidad Federativa: Veracruz

Periodo: 2005-2008

Carrera: Licenciada en Danza Contemporánea

Tipo de Institución: Autónoma

Entidad Federativa: Veracruz

Periodo: 2016-2018

Examen profesional o equivalente: No requisito UV

Cumplió con su Servicio Social conforme a las disposiciones legales relativas.



Oficialía Mayor

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 23 de marzo de 2018


Lic. Carlos Arturo Franco Vignola

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES



LIBRO 109
FOJAS 438
NÚMERO 15
CÉDULA No. 10997880
FECHA: 08/05/2018
10997880




LIC. ISRAEL BARRIOS HERNÁNDEZ
EL REGISTRADOR

Para consultar esta cédula profesional, visita la página en internet:
<http://www.cedula.profesional.sep.gob.mx>

Sello: 01080923c4f06a5796ca9508221608e038b0c8b64
Cadena: NEHUIAN FUENTES ANAYA43810915




Eliminado: 3 datos personales, con fundamento legal: artículo 72 de la ley 875 de transparencia y acceso a la información pública, para el estado de Veracruz; artículos 2, fracciones II y III y 3 fracción X de la ley 316 de protección de datos personales en posesión de sujetos obligados para el estado de Veracruz. Se suprimieron: nacionalidad, fecha y lugar de nacimiento. Por tratarse de datos identificativos concerniente a una persona física identificable.



Estados Unidos Mexicanos
Secretaría de Educación Pública
Dirección General de Profesiones
Cédula Profesional Electrónica

Número de Cédula Profesional
10997880



Clave Única de Registro de Población
[REDACTED]

Entidad Federativa de Registro
CIUDAD DE MÉXICO

Libro	Foja	Número	Tipo
1099	438	15	C1

Se expide a:

Datos del profesionista

NEHUJAN	FUENTES	ANAYA
Nombre(s)	Primer apellido	Segundo apellido

Quien cumplió con los requisitos establecidos en la Ley Reglamentaria del Artículo 5o. Constitucional, relativo al ejercicio de las profesiones en la Ciudad de México y su Reglamento, a cédula con efectos de patente para ejercer profesionalmente en el nivel de:

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA	712316
Nombre del programa	Clave

Datos de la institución educativa

UNIVERSIDAD VERACRUZANA	300001
Número o denominación	Clave


Datos de expedición y firma electrónica


10/05/2018	18:18:35
Fecha	Hora

Se expide la presente cédula electrónica de conformidad con el artículo 30 del Reglamento de la Ley Reglamentaria del Artículo 5o. Constitucional, relativo al Ejercicio de las Profesiones en la Ciudad de México y demás relativos y aplicables.

El presente acto administrativo cuenta con la firma electrónica avanzada del servidor público competente, amparado por un certificado vigente o la forma de su elaboración y es válido de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Firma Electrónica Avanzada.

Firma electrónica





LIC. ISRAEL SANCHEZ HERNANDEZ
DIRECTOR GENERAL DE PROFESIONES

Firma electrónica avanzada del servidor público facultado

Audioprotocolo de la información pública: https://www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

Código QR: https://www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

Código de barras: https://www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

Sello digital de tiempo SCP

https://www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

https://www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

La presente cédula electrónica, su integridad y validez se podrá comprobar en www.gob.mx/veracruz/estado-de-veracruz/secretaria-de-educacion-publica/direccion-general-de-profesiones/acciones-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/10997880

Eliminado: 4 datos personales, con fundamento legal: artículo 72 de la ley 875 de transparencia y acceso a la información pública, para el estado de Veracruz; artículos 2, fracciones II y III y 3 fracción X de la ley 316 de protección de datos personales en posesión de sujetos obligados para el estado de Veracruz. Se suprimieron: curp, cadena digital, código de barra, código QR. Por tratarse de datos identificativos concerniente a una persona física identificable.

Universidad Veracruzana
Introducción a la Danza
Talleres Libres de Artes
Región Orizaba-Córdoba
Imparte: Nehuian Fuentes Anaya
Plan de trabajo Agosto 2019 - Enero 2020

OBJETIVOS GENERALES:

El estudiante conocerá los distintos periodos históricos en la danza, como forma de expresión artística, desde sus orígenes primitivos hasta un contexto actual contemporáneo de carácter nacional e internacional.

Introducción a la Danza acercará a los estudiantes de manera tangible a una aproximación de los procesos corporales necesarios para la introducción a la danza a través de un enfoque pedagógico humanista.

Promoverá el aprendizaje y desarrollo de habilidades dancísticas a alumnos principiantes en danza desde una preparación integral: física, emotiva y sensible.

JUSTIFICACIÓN:

La realización de esta Experiencia Educativa teórico-práctica permite la generación de un espacio en donde el estudiante pueda recibir información relevante sobre la disciplina dancística, provocándole experiencias de carácter intelectual, físico, lúdico y artístico de forma personal e interpersonal.

		CONTENIDO	OBJETIVO PARTICULAR
ETAPA 1	Historia de la danza: orígenes	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas prehistóricas: rituales, sagradas. - Danzas en la Antigüedad. - Danzas en la Edad Media. 	<p>El estudiante reconocerá el proceso histórico y las condiciones bajo las cuales las danzas de los primeros periodos históricos nacieron como producto de la expresión y la cosmovisión del ser humano.</p>
	Introducción al Movimiento del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento corporal: sistema óseo y muscular. - Biomecánica: Motores básicos de movimiento. - Sensibilización corporal para el reconocimiento de estímulos propios y externos. - Ejercicios de coordinación. 	<p>El estudiante identificará las diferentes regiones corporales implícitas en el movimiento para poder accionar motores biomecánicos necesarios para la ejecución dancística.</p> <p>Se promoverá en el estudiante un estado de concentración para que sea capaz de reconocer mediante sus sentidos (el tacto, la vista, la escucha) los estímulos internos y los que recibe del exterior, para ocuparlos como detonantes del movimiento.</p>
EVALUACIÓN PARCIAL			

ETAPA 2	HISTORIA DE LA DANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del Ballet - Danza Moderna y Postmoderna - Danza Contemporánea 	<p>El estudiante reconocerá el proceso histórico y las condiciones bajo las cuales la danza formal y de concierto más influyentes en el arte y la sociedad como lo son el ballet, la danza moderna y contemporánea, se han posicionado en los procesos culturales actuales.</p>
	INICIACIÓN A LA DANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la danza y el movimiento: calidades y dinámicas de movimiento, espacialidad, musicalidad, intención del movimiento. - Desarrollo de secuencias de movimiento compuestas. 	<p>El alumno empieza a interactuar con los distintos elementos que intervienen en la creación del movimiento dancístico.</p> <p>El alumno resuelve con la información adquirida secuencias de movimiento y propuestas dancísticas para poder desenvolverse de manera creativa y expresiva en situaciones lúdicas y de recreación.</p>
EVALUACIÓN FINAL			

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ETAPA 1																								
HISTORIA DE LA DANZA ORIGENES																								
INTRODUCCIÓN AL MOVIMIENTO DEL CUERPO																								
EVALUACIÓN PARCIAL																								
SESIÓN DE SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN																								
ETAPA 2																								
HISTORIA DE LA DANZA																								
INICIACIÓN A LA DANZA																								
EVALUACIÓN FINAL																								
RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE																								
ENTREGA DE CALIFICACIONES																								

NOTA: Al concluir esta Experiencia Educativa el estudiante tendrá mayor sensibilidad intelectual y corporal, así como recursos creativos para abordar retos en esta disciplina y en las artes.

Bibliografía y Apoyo teórico

- Kuntelman Udo, Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.
- Alemany Lázaro, Ma. José, Historia de la danza I. Piles, Valencia 2013.
- Islas Hilda (compiladora), De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza. México, CONACULTA, 2001.
- Abad Carlés Ana, Historia del ballet y la danza moderna. Alianza Editorial, Madrid, 2012.
- Hofmann Werner, Los fundamentos del arte moderno, una introducción a sus formas simbólicas. Península, Barcelona, 1981.
- Ramos Smith Maya, y Cardona Lang Patricia, La Danza en México. Visiones de cinco siglos. Ensayos Históricos y Analíticos Vol. 1 y 2. CONACULTA-INBA, México, 2002.
- Laban Von Rudolf, Una vida para la danza. CONACULTA, México, 2001.
- Dallal Alberto, La danza en situación. México, Gemka, 1985.
- Lepecki André, Singularidades, Danza en la era del performance. Routledge, Nueva York, 2016.