



“Celebrando los 500 años de la guitarra en México”



Encuentro Internacional de Guitarra

del 25 al 31 de Agosto 2019
Xalapa, Veracruz



DOM / 25

ISMEV

12:30 h Inauguración

12:45 h *Concierto* •
Ignacio Rodes (Esp)

LUN / 26

Facultad de Música

Lunes a Viernes

10:00 a 18:00 h

Exposición de guitarras

10:00 h

Clases Magistrales •
Ignacio Rodes (Esp)

16:00 h

Conferencia Magistral •
Gustavo Castro (Méx)

17:00 h

Primicia • Proyección del
Documental “La Catedral
de las seis cuerdas” (Esp)

ISMEV

19:30 h

Concierto •
Julio César Robles (Méx) /
Juan Carlos Chacón (Méx)

MAR / 27

Facultad de Música

10:00 h

Clases Magistrales •
Manuel Espinás (Méx-Cuba)

16:00 h

Presentación de CD •
Zaira Meneses (Méx-EUA)

ISMEV

19:30 h

Concierto • Ensemble
Clásico de Guitarras /
Orquesta de Guitarras
de Xalapa (SEV) • solista
Pablo Garibay (Méx)

MIÉR / 28

Facultad de Música

10:00 h

Clases Magistrales •
Pablo Garibay (Méx)

16:00 h

Conferencia Magistral •
C. A. Interpretación
e Investigación de la Música.
Isabel Ladrón de Guevara,
Patricia Castillo,
Miguel Flores.

ISMEV

19:30 h

Concierto • Zaira Meneses
(México-EUA) / Manuel
Espinás (Cuba-Méx)

JUE / 29

Facultad de Música

10:00 h

Eliminatoria • Concurso
Nacional de Guitarra
“Alfonso Moreno”

16:00 h

Conversatorio • “Historia
de la guitarra en Xalapa”
y *Presentación del Libro*
“Ser en la música”
de Alfredo Sánchez •
Participan: Alfonso Moreno,
Enrique Velasco, Alfredo
Sánchez, Iván Rísquez.
Modera: Consuelo Bolio

ISMEV

19:30 h

Concierto •
Mauricio Hernández (Méx)
/ Francisco Gil (Méx)

VIE / 30

Facultad de Música

10:00 h

Clases Magistrales •
Pavel Steidl (Rep. Checa)

16:00 h

*Conferencia Magistral /
Recital* • Arturo J. Ramírez
(Méx)

ISMEV

19:30 h

Concierto •
Adrián Montero (Costa Rica)
/ David Mozqueda (Méx)

SÁB / 31

Facultad de Música

10:00 h

Final • Concurso
Nacional de Guitarra
“Alfonso Moreno”

ISMEV

17:00 h

Premiación • Concurso
Nacional de Guitarra
“Alfonso Moreno”

17:30 h

Concierto • Pavel Steidl
(Rep. Checa)

Clausura

Entrada libre.

Cupo limitado

www.uv.mx/artes

X ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA, XALAPA 2019
-500 AÑOS DE GUITARRA EN MÉXICO-

Agradecimientos:

- Dra. Sara Ladrón de Guevara, Rectora, UV. - Dra. María Magdalena Hernández Alarcón, Secretaria Académica, UV. - Mtra. Lilibian Ivonne Betancourt Trevedhan, Directora General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, UV - Dr. Miguel Flores Covarrubias, Director General del Área Académica de Artes, UV. - Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa, Director General de Difusión Cultural, UV. - Mtra. Julieta Varanasi González García, Directora de la Facultad de Música, UV - Mtra. Citlalli Guevara Del Angel, Directora General, ISMEV - Mtro. Alejandro Alberto Cámara Contreras, Subdirector de Promoción de Actividades Musicales, ISMEV. -Dra. Isabel Ladrón de Guevara, UV. -Mtro. Raúl Reyes, UV. -Mtra. Deyanira Guzmán Moreno, Coordinadora de Docencia e Investigación. -Mtra. Claudia Anell Villar Durán, Coordinadora de Proyección Artística. -Cuerpo Académico Interpretación e Investigación de la Música, UV. -Lic. Andrés Alvarado Cansino , Logística de la Facultad de Música -Lic. Gabriela Estupiñán Servín, Diseño -Lic. Jorge Alberto Velasco Gómez , Enlace administrativo -Mtro. Álvaro Hernández Jarquín, Facultad de Música UV -Dr. Daniel Serna Poot. Facultad de Música UV. -Mtra. Ana Gabriela Ramírez Lizárraga, -Mtro. Roberto González, Facultad de Artes Plásticas UV -Mtro. Luis David Pérez Graillet, Facultad de Danza. -Lic. Arturo Sandoval León, Coordinador de logística -Lic. Raúl Barrientos Barredo -Lic. Alba Domínguez Herrera, -Lic. Elideth Oviedo Loranca -Lic. Omar Bautista Álvarez

A nuestros patrocinadores:

Senador Ricardo Ahued Bardahuil. Lic. Manuel Fernández Ávila Gustavo Pérez, Ceramista Los Bisquets de Obregón Asadero Cien Grupo Dolce V.I.P. Bicicleta Roja Eco Ideas Coatepec El Dorado Residencial Son de Vida Licores Bautista Gálvez El Café-tal La Estancia de los Tecajetes Ibermúsicas Zama Hotel Majova Inn Crumya

Este año la palabra encuentro cobra un significado especial para nosotros. Aunque no es lugar para discutir las posibles aristas culturales que pudiesen haber resultado de un hipotético encuentro con otra nación, es indudable que la guitarra española es, a su vez, el más elevado representante de la fructífera síntesis evolutiva de siglos de tradición por el tañer de las cuerdas en todo el continente Euroasiático. Así, cinco siglos de guitarra en México son razón suficiente para rememorar nuestras profundas raíces con España. Mismo acontecimiento que se manifiesta por una infinidad de sincretismos que nos otorgan nombre e identidad como nación. Es así como la guitarra, lejos de ser una simple adopción que mana desde nuestro inextricable vínculo con el Viejo Mundo, es, en su sentir más profundo, un instrumento que de facto ha fluido desde siempre por nuestra sangre mestiza.

En este marco conmemorativo del encuentro entre dos mundos, la Universidad Veracruzana festeja con orgullo su 75 aniversario, motivo por el cual el 2019 se reviste de eventos culturales diversos para compartir tan importante fecha. Tal es el caso del Encuentro Internacional de Guitarra que, en su décima edición, deviene en digno baluarte del espíritu universitario para elevar la cultura a una de sus más altas expresiones artísticas.

Si bien la guitarrística mexicana mantiene estrechos vínculos de expresión dentro de los más diversos escenarios mundiales, uno de los objetivos principales de cada Encuentro ha consistido en ofrecer una amplia gama representativa del panorama mundial de las seis cuerdas, donde el público asistente pueda apreciar el universo interpretativo de cada intérprete mediante sutiles y particulares formas de sentir la música. Es por ello que nuestros artistas invitados, aparte de la elección libre de su repertorio, nos brindarán dentro de su programa, tanto una obra de origen español, como una de origen latinoamericano.

Bienvenidos sean al X Encuentro Internacional de Guitarra, Xalapa 2019, donde, aparte de escuchar a nuestros artistas invitados, podremos escuchar a los participantes del Concurso Nacional Alfonso Moreno y poder ser testigos, en primera fila, del elevado nivel de los jóvenes intérpretes mexicanos. Asimismo, durante la Exposición de Instrumentos que habrá a lo largo del Encuentro, podremos admirar la altísima calidad de las guitarras mexicanas que día a día otorgan prestigio y presencia internacional a nuestros compatriotas lauderos.

Alfredo Sánchez
Director Artístico
X Encuentro Internacional de Guitarra
Xalapa 2019



IGNACIO RODES

La crítica internacional y los numerosos premios obtenidos (Francisco Tárrega, Andrés Segovia y José Ramírez, entre otros) le acreditan como uno de los mejores guitarristas de su generación. Nacido en Alicante, fue discípulo de José Tomás. A partir de su brillante debut en el Wigmore Hall de Londres en 1986, su carrera se desarrolló rápidamente, participando en festivales internacionales en países europeos, americanos y asiáticos. Ha actuado en importantes auditorios de todo el mundo: Alice Tully Hall (Nueva York), Performing Arts Center (San Francisco), Alte Oper (Frankfurt), Tonhalle Maag Zurich, Kolarac Hall (Belgrado), Gran Sala Filarmónica (San Petersburgo), Sala Nezahualcóyotl (CDMX), Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid... Sus giras incluyen ciudades como Nueva York, Seattle, Boston, Washington, Chicago, París, Milán, Amberes, Roma, Munich, Hamburgo, Stuttgart, Varsovia, Reykjavik, Dublín, El Cairo, Ankara, Saigón... realizando conciertos y grabaciones como solista con la English Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Hartford Symphony Orchestra, Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Antalya, Orchestre de Picardie, Zurich Chamber Players, Orquesta Sinfónica de Ho Chi Minh, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras. Ha realizado grabaciones para radio y TV en diversos países europeos y americanos. Su discografía incluye cinco Cds, con el sello Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea y EMI Classics.

PROGRAMA 25 DE AGOSTO

IGNACIO RODES

ROBERT DE VISÉE (1650-1732)

Suite en re menor*

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée
- Masquerade

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga en Do Mayor, BWV 1005*

JULIÁN BAUTISTA (1901-1961)

Preludio y Danza

II

AGUSTÍN BARRIOS (1885-1944)

Madrigal (Gavota)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Homenaje "Le Tombeau de Debussy"

QUINTIN ESQUEMBRE (1885-1965)

Vals Brillante
Canción playera
Zapateado

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Homenaje a Tárrega (Garrotín y Soleares)
Fantasía sevillana

* Transcripción de Ignacio Rodes



JULIO CÉSAR ROBLES

Es un joven mexicano nacido en este siglo XXI; inicia sus estudios formales de guitarra en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En el año 2014 ingresa al Conservatorio Nacional de Música, continuando sus estudios de guitarra con el profesor Juan Carlos Chacón. Ha tomado clases magistrales con los profesores del método Suzuki Zeah Riordan y Mary Lou Roberts, los maestros Mauro Zanatta, Manuel Espinás, Louis Trepanier, Owen Moriarty, Jonathan Leathwood, Judicaël Perroy, así como con los maestros Leo Brouwer y Jorge Caballero.

Ha obtenido diferentes premios y entre ellos figuran varios primeros lugares, como el VI Concurso Interno de Guitarra Clásica del Conservatorio Nacional de Música, XI Concurso Nacional de Guitarra, Salamanca; en la Senior Division de Guitar Foundation of America International Youth Competition en 2018 (siendo el primer mexicano en obtener un primer lugar de este concurso); 1er lugar compartido en el Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco en 2018, XLIII Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra, Paracho, Michoacán 2018 en la Categoría Juvenil y Concurso Nacional de Guitarra de Salamanca, Guanajuato, en 2019.

Se ha presentado en distintos recintos como el Auditorio de la EIA3, el Museo Nacional de San Carlos, en el 3er Encuentro Nacional de Guitarra en México en 2016, el Teatro al aire libre Ángela Peralta, la Escuela Superior de Música plantel CNA, así como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, entre otros.

PROGRAMA 26 DE AGOSTO

JULIO CÉSAR ROBLES

MANUEL M. PONCE (1882 – 1948)

- Sonata III
- I Allegro moderato
- II Chanson
- III Allegro non troppo

JOAQUÍN RODRIGO (1901 – 1999)

- Invocación y danza

SEGIO ASSAD (1952 -)

- I Acuarela
- II Valseana
- III Preludio e toccatina

GIANLUCA DAGLIO

- Tríptico*
- I Bicinium sopra la lontananza.
- II Elegía
- III Toccata

*Dedicada a Julio César Robles. Estreno en México



JUAN CARLOS CHACÓN

Debuta profesionalmente en 1978, y desde entonces ha realizado una intensa y exitosa carrera como concertista y recitalista en México, Francia, Estados Unidos y España, países en donde ha recibido elogios de la crítica. Ha participado como solista de diversas orquestas Sinfónicas y de Cámara. Durante los 40 años de su carrera musical, ha tocado más de 1000 recitales y conciertos. Ha grabado varios Discos con Hb Music de los cuales, el Titulado "Latin American Soul" estuvo en el "Top Ten" para las nominaciones de los Grammy Clásicos. Desde 1985 enseña en el Conservatorio Nacional de Música, donde es profesor titular de la cátedra de guitarra en diferentes niveles. Algunos de sus alumnos destacados son: Julio César Robles López, Mónica Flores y Rodrigo Zapata, quienes recientemente han obtenido premios y reconocimientos importantes a nivel nacional e internacional.

Es creador y coordinador general del Concurso Nacional y Festival Internacional de Guitarra del C.N.M. así como Director General del Festival Nacional de Guitarra de Acólman y Coordinador del Encuentro de Guitarra en México por el Día Nacional de la Guitarra y actualmente es responsable de impartir la Maestría en Interpretación de Música Mexicana en el CNM.

PROGRAMA 26 DE AGOSTO

JUAN CARLOS CHACÓN
MANUEL M. PONCE (1882 – 1948)

Suite en la menor

- Prelude
- Allemande
- Sarabande
- Gavotte
- Gigue

ERNESTO HERNÁNDEZ LUNAGÓMEZ (1974 –)

Siena

AsTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Verano porteño

ROLAND DYENS (1955 – 2016) T

ango en Skai

DÚO CHACÓN - ROBLES
JOAQUÓN RODRIGO (1901 – 1999)

Tonadilla

- I Allegro ma non troppo
- II Andante (Minueto Pomposo)
- III Allegro vivace

HeERMETO PASCOALI (1936 –)

Bebe



ENSAMBLE CLÁSICO DE GUITARRAS – CELEBRANDO SU 40 ANIVERSARIO

El Ensamble fue formado en 1979 por el gran Maestro Alfonso Moreno, y está integrado por guitarristas profesionales formados con el compromiso de la escuela interpretativa del Maestro Manuel López Ramos. Ha participado en diversos recitales en Instituciones de Educación Superior, en festivales dentro del país y en el extranjero. Ha ofrecido conciertos en las mejores salas y auditorios de México y de Estados Unidos. También se ha presentado con algunas de las orquestas más importantes del país, como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Orquesta Filarmónica de Boca del Río y Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Sus giras incluyen la realización de conciertos didácticos para estudiantes de todos los niveles, recitales en teatros, iglesias y otros escenarios; ha realizado giras regionales y nacionales para contribuir a la formación integral de futuros profesionistas, así como a la difusión de la cultura hacia todos los niveles sociales de manera importante.

Su repertorio abarca desde el periodo Barroco al Contemporáneo. Incluye transcripciones y composiciones realizadas por sus integrantes y por grandes compositores como Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara, Adei Berea, Rafael Jiménez Domínguez, Ryszard Siwy, Gerardo Tamez, Javier Camino, René Saldivar y Warren R. Haid.

PROGRAMA 27 DE AGOSTO

ENSAMBLE CLÁSICO DE GUITARRAS 40 ANIVERSARIO

INTEGRANTES:

Mtro. Rafael Jiménez, Director, Mtro. Roberto Aguirre, Mtro. Alfredo Sánchez, Mtro. Axel Reyes, Mtro. Jesús Omar Gutiérrez, Mtro. Luis Enrique González Ramírez.

J. S. BACH (1675-1750)

**Concierto de Brandemburgo No. 3 BWV 1048
(Arr. Alfredo Sánchez)

I Allegro

II Adagio

III Allegro

**Concierto de Brandemburgo No. 4 en sol mayor BWV 1049
(Arreglo Mtro. Manuel Hernández)

I Allegro

II Andante

III Presto

**Concierto de Brandemburgo No. 5 BWV 1050
(Arreglo Mtro. René Saldivar)

I Allegro

II Adagio

III Allegro

** Arreglos hechos especialmente para el Ensamble Clásico de Guitarras.



PABLO GARIBAY

Guitarrista mexicano muy laureado -nacional e internacionalmente- quien ha obtenido Primeros lugares en más de quince destacados certámenes como el Francisco Tárrega y Julián Arcas en España, René Bartoli en Francia, Manuel M. Ponce, Paracho y Taxco en México, JoAnn Falletta en EEUU y en los Concursos Internacionales de Gevelsberg y Aachen de Alemania. Concluye sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM y continúa su preparación bajo la tutela del Maestro Juan Carlos Laguna, y también en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar, Alemania, bajo la guía del Profesor Thomas Müller-Pering. Honrado con premios muy importantes como la Medalla al Mérito Universitario Gabino Barreda y Premio Nacional de la Juventud. Como solista, es invitado frecuentemente por las agrupaciones orquestales más importantes de México que incluyen a la OFUNAM, la OSEM, las Filarmónicas de Buffalo y de la Ciudad de México, la Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra en Moscú, la Bundesjugendorchester de Alemania, Virginia Symphony Orchestra, Salzburg Chamber Soloists de Austria y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata. Recientemente estrenó en México la Cantata de Perugia para guitarra, coro y orquesta, dirigida por Leo Brouwer, su autor. Pablo Garibay ofreció el estreno mundial de Zimmergramm, obra comisionada al compositor mexicano Enrico Chapela por la Deutsche Welle, en el Beethovenfest de Bonn (Alemania). También realizó la primera audición mundial de El árbol de la vida de Hebert Vázquez con la Filarmónica de la Ciudad de México. Recientemente realizó para NAXOS la primera grabación mundial de “El árbol de la vida” dentro del Disco Compacto con el mismo título, junto a la OJUEM, dirigida por Gustavo Rivero Weber. Otras de sus grabaciones han sido publicadas por los sellos Naxos, Urtext, RTV de España y Fleur de Son Classics de Estados Unidos. Es becario del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del FONCA, promoviendo las obras de autores mexicanos como Hebert Vázquez, Rodrigo Sigal, Tomás Barreiro, y María Granillo, por nombrar unos cuantos. Actualmente, Pablo Garibay es Profesor de Guitarra en la FaM de la UNAM.

PROGRAMA 27 DE AGOSTO

PABLO GARIBAY

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

Capricho Árabe



ORQUESTA DE GUITARRAS DE XALAPA

Fundada y dirigida por el gran Maestro Alfonso Moreno, celebra 24 años de fructífera trayectoria que ha ido generando una importante actividad de promoción y difusión del arte guitarrístico en México y allende las fronteras. La OGX ha ofrecido múltiples conciertos a nivel regional, nacional y mundial. En el contexto internacional, se han presentado con gran éxito en varias ciudades: Varsovia, Estambul, algunas de la República Checa y de la Federación Rusa, así como una gira de conciertos en diferentes ciudades importantes de China. Su repertorio se nutre con transcripciones de grandes obras orquestales, realizadas específicamente para ellos, así como partituras de los grandes maestros como Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Rimski-Korsakov, Dvorák, Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Paganini, Ravel, Debussy, Ponce, Moncayo, Galindo, etc.

Importantes compositores contemporáneos han escrito obras dedicadas a esta agrupación, como los mexicanos Cutberto Córdova, Damián Báez, Julio César Oliva y el ruso Maxim Lobunov entre otros...

PROGRAMA 27 DE AGOSTO

ORQUESTA DE GUITARRAS DE XALAPA

MANUEL M. PONCE (1882-1948)

Concierto del Sur
para Guitarra y Orquesta*

I Allegro moderato

II Andante

III Allegro moderato e festivo

Solista: Pablo Garibay

* Arreglo: Alfonso Moreno



ZAIRA MENESES

Estudió con los Maestros Lida Kusielczuk (+), Enrique Salmerón, Alfredo Sánchez, Adei Berea, Roberto Aguirre, Jarana Laura Reboloso, Dimitry Goryachev, Oscar Gighlia, Joaquin Clerch y Eliot Fisk. Formó parte de la Orquesta de Guitarras de Xalapa que dirige el maestro Alfonso Moreno. Se ha presentado en importantes Salas como Jordan Hall, (Boston) Alice Tully Hall, Lincoln Center, YMHA (New York), Wiener Saal, Salzburgo, He Luting Shanghai, China. Es invitada regularmente a tocar como Solista en importantes orquestas de México y Estados Unidos. A sus 17 años obtiene el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Guitarra de Paracho, Michoacán y otros premios nacionales por el Concierto de Aranjuez. Realizó giras internacionales con el dúo Zaira Meneses-Gregory Goryachev, obteniendo la beca de la Academia Chigiana en Siena. Actualmente es directora de programación del Festival Internacional de Boston (BGfest), donde en el 2018 fue dirigida por Leo Brower interpretando su Concierto Elegiaco para guitarra y orquesta. Fue galardonada tres años consecutivos por Albert Augustine Foundation gracias a su iniciativa cultural Guitar and Friends. Grabó y vendió más de 1000 copias de su primer disco "Latina"; tal éxito hizo posible la grabación de su nuevo disco "WUNDER BACH", bajo el sello de Centaur Records. A fines del 2018 fue premiada con su proyecto de Son Jarocho, por la "Boston Fundation", la más antigua Institución de New England, que le ha permitido difundir la música veracruzana en el extranjero.

PROGRAMA 28 DE AGOSTO

ZAIRA MENESES

AGUSTÍN CASTILLA ÁVILA (1974 –)
La Malinche**

FEDERICO MORENO-TORROBA
Sonatina I
- Allegro

ISAAC ALBÉNIZ
Asturias

FRANCISCO TÁRREGA
Recuerdos de la Alhambra

JOAQUÍN RODRIGO (1901 – 1999)
Fandango

ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)
Tres Tangos

- Verano porteño
- Milonga del ángel
- La muerte del ángel

** Dedicada y escrita especialmente a Zaira Meneses - Mexico Premiere



MANUEL ESPINÁS

Realiza sus estudios musicales en su ciudad natal: La Habana. Su formación se gesta en el Instituto Superior de Arte de dicha ciudad bajo la tutela de Jesús Ortega, cursando también estudios de composición con los maestros Harold Gramatges y Tulio Peramo. En México realiza una intensa actividad como concertista y conferencista en muchos festivales internacionales de guitarra de alto nivel, alternando con giras internacionales en diversos países como España, Italia, Brasil, Colombia, Perú, Venezuela, Uruguay, Argentina, EUA y Cuba.

Su actividad profesional se ha visto beneficiada en varias ocasiones con becas y apoyos de diferentes instituciones. Gracias a dichos apoyos se materializaron proyectos culturales en pro de la educación y de la promoción artísticos.

Actualmente es profesor de tiempo completo en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y promociona obras de creación nueva para guitarra por compositores poblanos. Es artista patrocinado por D'Addario Strings.

PROGRAMA 28 DE AGOSTO

MANUEL ESPINÁS* FRANCISCO TÁRREGA (1852 - 1909)

Variaciones sobre el Carnaval de Venecia

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 - 1959)

Cinco preludios para guitarra

- 1.En Mi menor – Melodía lírica
- 2.En Mi mayor – Melodía capadocia
- 3.En La mayor – Bachiana
- 4.En Mi menor – Homenaje a los indios
- 5.En Re mayor – Vals lento

MANUEL M. PONCE (1882 - 1948)

Sonatina Meridional

I Campo

II Copla F

Illiesta LEO BROUWER (1939 -)

Sonata No. I

I Fandangos y boleros

II Sarabanda de Scriabin

III Tocatta de Pasquini

*Manuel Espinás interpreta con cuerdas D'Addario.



MAURICIO HERNÁNDEZ

Egresado de la Maestría en Música con especialización en Musicología y de la Licenciatura en Artes con especialización en Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ha obtenido diversos premios a nivel nacional e internacional y participado en cursos de perfeccionamiento guitarrístico con maestros internacionales como: Leo Brouwer, Manuel López Ramos, Miguel Ángel Girollet, Iván Rijos, Álvaro Pierri, Flavio Cucchi, Víctor Pellegrini, Eduardo Fernández y Carlos Bonell entre otros.

Ha sido invitado como solista de las Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas más importantes de México y ha sido dirigido por maestros de la talla de: Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Luis Samuel Saloma, Román Revueltas, Enrique Barrios, Tania Chávez, Gabriela Díaz Alatríste, Armando Vargas, Sergio Suárez Lubián, Carlos Ortiz, Eduardo Álvarez, Jesús Medina, Felipe Tristán y Juan Trigos.

Tiene grabados 12 discos compactos: "Sonatango" y "Evocación" con el ensamble "Hexafonía" ejecutando música de Julio César Oliva, "Sketches" con el "Argentis Dúo" al lado del maestro Martín Candelaria, "Tres siglos de tradición musical en México" y "Campeche a dos guitarras" con el guitarrista mexicano José Isidoro Ramos, "Due Voci", "Boleros Due Voci", "Serenade, obras para clarinete y guitarra del siglo XIX" "Abundio Martínez a cien años de su muerte" al lado del clarinetista Alejandro Moreno Ramos, "Música de Cámara", "Música de Cámara Orquestal" al lado de alumnos y maestros del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y "Miguel Bernal Jiménez Música de Cámara". Ha tenido una importante actividad concertística en países como Italia, España, Francia, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Colombia y México. Asimismo, tuvo una importante participación en la grabación de la música de la película "Coco" de Pixar. Actualmente es catedrático del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo y del Centro Mexicano de Postgrado en Música de Puebla.

PROGRAMA 29 DE AGOSTO

MAURICIO HERNÁNDEZ MONTEERRUBIO

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

- Cataluña

- Sevilla

MAURICIO HERNÁNDEZ MONTEERRUBIO

Vals No. 2

MANUEL M. PONCE (1882-1948)

Suite en La Menor

- Preludio

- Allemanda

- Sarabanda

- Gavota

- Giga



FRANCISCO GIL

Graduado con mención honorífica en los Conservatorios Nacional de Música (México) y Antonio Vivaldi de Alessandria (Italia); con Marco Antonio Anguiano y Angelo Gilardino, complementando su formación guitarrística con Pepe Romero, Robert Guthrie, Wilhelm Bruck, Gerardo Arriaga y José Luis Rodrigo. Ha impartido cursos y conferencias en Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay, Perú, Uruguay, México, EE.UU, España, Italia, Portugal y Suiza. Con presentaciones en México, Argentina Brasil, Bolivia, Colombia, Paraguay, Perú, Uruguay, EE.UU, Alemania, Austria, Francia, España, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia, Portugal, Suiza Malasia, Singapur, Francisco Gil es uno de los guitarristas mexicanos con mayor proyección internacional. Sus interpretaciones han sido transmitidas por radio y televisión y la crítica especializada le ha concedido generosos elogios. La revista española Acordes lo ha reconocido como “uno de los mejores guitarristas latinoamericanos”. Ha sido solista de la Orquesta de Cámara de Puebla, Sinfónica de Michoacán, Sinfónica de Kuala Lumpur (Malasia) y de Cámara del Mont Blanc (Francia) Filarmónica de Toluca (México), de Cámara de Versoix (Suiza) y Sinfónica de la Universidad de Caxias do Sul (Brasil). Su discografía comprende 8 CD's con el sello Tempus.

Desde 2007 es Director Artístico del Festival Internacional de Guitarras en Otoño.

PROGRAMA 29 DE AGOSTO

FRANCISCO GIL

SANTIAGO DE MURCIA (1673 - 1739)

Del código Saldívar IV (ca. 1732)

- Los Ympossibles

- La Jota Folías Gallegas

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

- Rumores de la Caleta op. 71 No. 6

- Cádiz op. 47 No. 4

- Mallorca op. 202 MANUEL M. PONCE (1882 - 1948)

Variaciones y Fuga sobre las Folías de España

ISSAC ALBÉNIZ (1860 - 1909) Torre Bermeja op. 92 No. 12



¡Gracias!
a todos nuestros
patrocinadores

DIRECTORIO

Dra. Sara Ladrón de Guevara
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoza
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Octavio A. Ochoa Contreras
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. Miguel Flores Covarrubias
Director General del Área Académica de Artes

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
Director General de Difusión Cultural

Mtro. Alfredo Sánchez Oviedo
**Coordinador General del X Encuentro
Internacional de Guitarra**

Mtro. Enrique Salmerón Córdoba
**Coordinador del Concurso
Nacional de Guitarra "Alfonso Moreno"**

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
**Coordinador del Concurso
Nacional de Guitarra "Alfonso Moreno"**

Citlalli Guevara Del Ángel
**Directora General del Instituto Superior
de Música del Estado de Veracruz ISMEV**

   @ArtesUV

