

Carátula de Versión Pública

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica:	SECRETARÍA ACADÉMICA
II. La identificación del documento:	VERSIÓN PÚBLICA DEL DOCUMENTO: EXPEDIENTE DE BINA ISABEL LARA KLAHR PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman:	1 ESPACIO DE LA HOJA 1; 3 RENGLONES Y 13 ESPACIOS DE LA HOJA 2; 2 ESPACIOS DE LA HOJA 5; 2 RENGLONES DE LA HOJA 7 Y 3 ESPACIOS DE LA HOJA 8.
IV. Fundamento Legal y Motivación:	LEY 875 DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA EL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE, ARTÍCULO 72, PÁRRAFOS PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL DOCUMENTO REFERIDO, SE REALIZARON POR CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS Y ACADÉMICOS CONCERNIENTES A UNA PERSONA IDENTIFICADA O IDENTIFICABLE.
V. Firma autógrafa del Titular:	
VI. Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública:	FECHA 14 DE AGOSTO DE 2017, ACTA DE ACUERDO NO. 33/2017

Xalapa Veracruz a 12 de junio de 2017

Asunto: Solicitud de participación
en examen de oposición

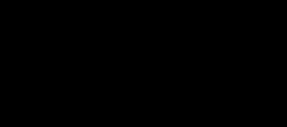
Mtro. Nerio González Morales

PRESENTE

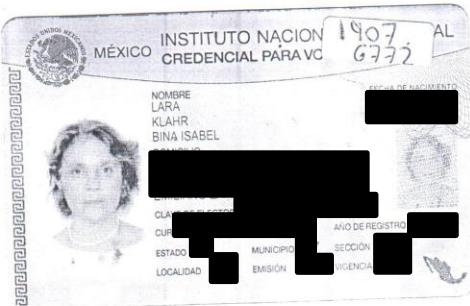
Por medio de la presente, me permito hacer de su conocimiento mi interés en concursar para ocupar la plaza de tiempo completo como docente en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, solicito atentamente se me considere para participar en el examen de oposición.

Saludos cordiales

ATENTAMENTE:



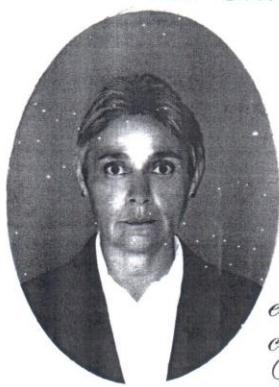
Mtra. Bina Isabel Lara Klahr



ELIMINADO : 3 renglones y 11 espacios en la parte frontal y 2 espacios en la parte posterior. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a la fecha de nacimiento, sexo, dirección, CURP, clave de elector, registro del INE, folio, firma, huella.



La Universidad Nacional Autónoma
de México



otorga a
Bina Isabel Lara Klahr
el título de
Licenciada en Literatura
Dramática y Teatro

en atención a que demostró tener hechos los estudios
conforme a los planes autorizados por el Consejo
Universitario y haber sido aprobada en el examen
profesional que sustentó el día 5 de agosto
del 2011, según constancias archivadas en la misma
Universidad.

Por mi Raza Hablará el Espíritu
Dado en la ciudad de México Distrito Federal,
el día 6 de octubre del 2011.

799225

201100928

El Secretario General

E. Bárzana G.

Dr. Eduardo Bárzana García

El Rector

J. Narro Robles

COPIA - COPIA - COPIA

Ciudad Universitaria, D.F.
a 6 de Octubre de 2011
anotado a fojas 879 del
libro respectivo
El Director General de
Administración Escolar
M.C. Isidro Avila Martínez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

REVISADO Y CONFRONTADO

REGISTRADO A FOJAS 410
DEL LIBRO 11
BAJO EL NÚMERO A-768
CÉDULA N° 7687372

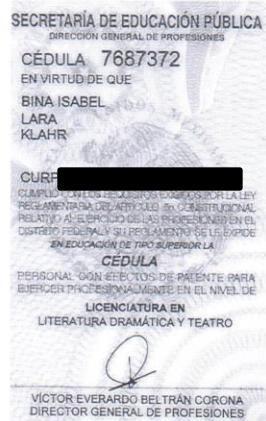
MÉXICO, D. F. A 18 DE SEPTIEMBRE DE 2012

EL REGISTRADOR

No. 500.423



CARLOS RAMIREZ MARTINEZ



ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma y a la CURP.



La Universidad Veracruzana
en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Bina Isabel Lara Klahr

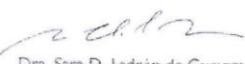
cumplió con los requisitos exigidos por la legislación correspondiente, le expide el

GRADO de MAESTRA en

**ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA
COMUNICACIÓN**



"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"
Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 10 de agosto de 2016


Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora


Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria Académica

El documento Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana certifica los siguientes datos:
Bina Isabel Lira Klein
Grado: Maestro en Técnicas de la Cultura y la Comunicación
Nacionalidad: [REDACTED]
Fecha y lugar de nacimiento:
Número de cédula del grado anterior: 7607375
Programa: Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación
Tipo de Institución: Autónoma
Unidad Federativa: Veracruz
Período: 2013-2015
Examen profesional o equivalente: 08-07-2015

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 10 de agosto de 2016

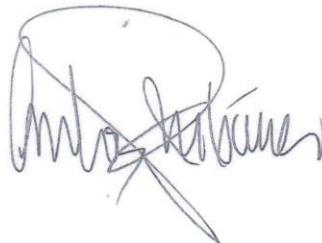


Oficialía Mayor



Carlos Arturo Gómez Vignola, Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana CERTIFICA que el presente documento fue impreso del Archivo Digital de Títulos Profesionales, Diplomas y Grados Académicos de esta Dependencia, mismo que se obtiene a partir de los documentos originales expedidos por esta Institución.

Xalapa de Enríquez, Veracruz, a 11 de octubre de 2016



ELIMINADO: 2 renglones. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a la nacionalidad y lugar y fecha de nacimiento.



ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma y al CURP.



Universidad Veracruzana
Facultad de Teatro

Plan de trabajo a dos años

Bina Lara Klahr

Junio 2017

El presente Plan de Trabajo parte de una propuesta integral para acompañar al alumnado durante su desarrollo académico, crear iniciativas de vinculación local, regional, nacional e internacional, así como apoyar distintos procesos de investigación y creación artística para la exitosa titulación y culminación de los procesos formativos de los estudiantes.

En el ámbito del Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (PLADEA) de la Facultad de Teatro se insiste en la importancia de ofrecer una “formación teatral de calidad para la vida” y se reconocen los nuevos retos que significan tanto “la ruptura de las fronteras entre las artes de la representación”, como la “espectacularidad tecno cibernetica” y la necesidad de esta institución de “jugar un papel transformador con respecto a la manera de comprender y representar a la persona, a la sociedad y al mundo”; me permito realizar una propuesta que vaya acorde con los objetivos descritos dentro del Plan de Trabajo 2014-2018 y que se dirija a cubrir las necesidades que se vislumbran en el mismo.

Para el propósito de este documento cito parte del punto siete en que se proponen tres ejes estratégicos: “Innovación Académica de Calidad, Presencia en el entorno con pertinencia social, Gobierno y Gestión Responsable y con Transparencia”.

Así como los objetivos del plan de trabajo 2014-2018 consistentes en la “evaluación de los aprendizajes, cuerpos colegiados y aportación de estudiantes”:

- Implementación de un curso propedéutico o diversificación de temáticas en el curso-taller para aspirantes.
- Curso de apoyo al trabajo tutorial.
- Examen de nuevo ingreso, incorporar rúbricas para evaluar todos los perfiles.
- Cursos disciplinares a estudiantes y sobre desarrollo humano.
- Espacio de crecimiento personal y profesional a partir de necesidades de los estudiantes.
- Comunicación y diálogo permanente con los estudiantes (pag.9).

Basándome en los objetivos tanto del PLADEA como del Plan de Trabajo 2014-2018 pongo a la consideración un plan de trabajo a dos años que abarque de agosto de 2017 a agosto de 2019 con la finalidad de alcanzar las metas propuestas colaborando en conjunto con los demás profesores y académicos de la institución.

Para avanzar en ese sentido, se consideran las tareas de “docencia, generación y aplicación del conocimiento, gestión académica y tutoría”, aspectos en los que se basa el funcionamiento de esta institución y que requieren de un perfil diversificado, que se inserte dentro de los planes y programas existentes, y que cuente con la experiencia y visión necesarias para desarrollarlos de manera colegiada.

Pongo al servicio de la Facultad de Teatro mi experiencia en el arte teatral, como gestora académica, como docente y como tutora, para acompañar al alumno durante toda la carrera con la finalidad de que conjuntamente y con una visión de vinculación institucional a niveles local, regional, nacional e internacional, se promueva el desarrollo tanto de los académicos como de los estudiantes, bajo la idea de que los alumnos adquieran una formación sólida y de calidad que los motive a terminar sus estudios profesionales y que los dote del entusiasmo y las herramientas necesarias para avanzar hacia las diferentes áreas ya

sea de la vida académica, la creación artística, la docencia y que posibilite y aliente su vinculación con la sociedad.

Docencia

Propongo un taller basado en dos aspectos: Los tres ejes fundamentales del creador escénico y la creación del discurso escénico. Ambos para ser implementados dentro del curso propedéutico para aspirantes y desarrollado como parte de los cursos disciplinares para estudiantes, enfocados a aspectos de desarrollo humano.

Curso taller: “El ABC de la creación escénica”

- a) Cuerpo-espacio-tiempo: El cuerpo visto como instrumento de creación, el espacio como un lienzo y el tiempo como marco.
- b) La creación del discurso dentro del proceso creativo: La construcción de un lenguaje a descifrar por el espectador basado en el cuerpo dentro del espacio-tiempo.

Etapa I y II

- El cuerpo como instrumento de expresión
 - Gama de expresividad (emociones)
 - Partes del cuerpo y sus posibilidades expresivas
 - Voz y sus posibilidades expresivas
- Conocimiento del instrumento:
 - Gama de cinco emociones y cómo acceder a su expresión a nivel orgánico.
 - La esperanza, la pasión, el amor, la melancolía, el miedo

Etapa III y IV

- El espacio como lienzo
 - Definir las áreas y la asignación de significados para la creación de un discurso escénico.
 - Los planos.
 - Los niveles.

Etapa V

- El tiempo
 - Los distintos tiempos/ atemporalidad
 - Los distintos ritmos/ arritmia

Para efectos de desarrollarse durante el semestre, propongo utilizar este programa con alumnos interesados tanto en dirección como en actuación, culminando con un montaje realizado por ellos y que cuente para su evaluación. Las fechas y las horas estarán sujetas a los programas institucionales.

Generación y aplicación del conocimiento

Considerando que el Cuerpo Académico Teatro cuenta con una Maestría en Artes Escénicas que incluye dentro de sus tres líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC): “Las Artes escénicas en México, Creación y formación escénicas y Teatralidad, performatividad y cultura”.

Me interesa ofrecer en la linea 1) “Las Artes escénicas en México”

El Seminario de dramaturgia femenina: “Dramaturgas y directoras mexicanas de la posrevolución”:

Primera parte: Dramaturgia femenina de la Posrevolución

- Literatura femenina durante la primera mitad del siglo XX
- La memoria tiene género.
- De Eugenia Torres Villalpando a Francisca García Batlle (Treinta años de teatro perdido).
- Dramaturgas rescatadas por investigadoras de los 90s.

Segunda parte “Directoras y actrices en la escena mexicana de la posrevolución”

- Las adelitas
- Las misiones culturales y el teatro escolar
- La guerra cristera y el teatro católico
- Una segunda generación de rebeldes

Seminario Memoria: “El rescate de manuscritos de la dramaturgia regional como forma de vinculación entre la vida académica, la memoria y la reactivación teatral local y regional”.

- Localización de archivos
- Cuidado y manejo de los materiales
- Las nuevas tecnologías y el trabajo de transcripción
- Gestión cultural, (acceso a distintos tipos de becas para el rescate y la divulgación del Patrimonio local y regional).
- Vinculación entre estudiantes de dirección y actuación con la finalidad de actualizar la memoria teatral regional a través de un montaje.
- Vinculación con la sociedad, a través del montaje y la publicación de obras dramáticas de rescate.

Gestión académica

Considerando que la Universidad Veracruzana forma parte del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico (PEDPA) y del Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística (PEDEA)

Pongo a la disposición de esta institución mi experiencia dentro del Programa de Coinversiones Culturales 2015-2017 FONCA, para implementar dentro de la Facultad de Teatro un taller de Gestión e intercambio académico y cooperación Internacional para acceder a los programas que las distintas instancias ponen a la disposición de los interesados en realizar estudios académicos e intercambio de conocimiento científico a través de Institutos de Investigación alrededor del mundo; así como de Creación Artística. Este espacio puede funcionar de manera permanente como apoyo para los alumnos.

Encaminado a ello propongo un Seminario de Gestión e intercambio académico: “El uso de las nuevas tecnologías para Jóvenes investigadores y Jóvenes Creadores interesados en los Programas de Apoyo a través de Becas Nacionales e Internacionales”.

- Búsqueda eficiente de Programas de Estímulo a la Investigación y a la Creación Artística
 - Lectura y comprensión de las convocatorias
- Reunión y sistematización de la Documentación
 - Conocer la Periodicidad de los Programas y prever las fechas.
- La importancia de concursar y dar seguimiento los resultados.
- Profesionalización y actualización de hoja de vida (Opciones para mantener actualizado el CV).
- Seguimiento al desempeño.
- Estrategias que ayuden a la eficiencia terminal.

Tutoría

Dado que la Facultad de Teatro ha manifestado como uno de sus objetivos principales la existencia de un Curso de apoyo al trabajo tutorial y considerando que ya cuenta con espacios dedicados al acompañamiento de los estudiantes con miras a la conclusión formal de sus estudios, así como a la profesionalización y especialización de éstos, ofrezco mi experiencia como tutora y como autora de textos para integrarme al trabajo de tutoría de los alumnos.

El espacio que describo a continuación puede funcionar como un apoyo permanente para los alumnos de semestres próximos a la conclusión de sus estudios, con la finalidad de que la Facultad de Teatro alcance un alto índice de eficiencia terminal.

Seminario Investigación: “Clases de buceo para el océano científico: un curso para disfrutar el proceso de la investigación”:

- Metodologías de investigación y seguimiento de protocolos.
 - ¿Dónde buscar información científica?
 - ¿Qué es el plagio y cómo evitarlo?
 - Organización de las citas y formas de citar.
 - El embudo: De lo más grande a lo más pequeño (Métodos de investigación)
 - Definiendo mi Línea de Generación del Conocimiento (Teoría)
 - La diversidad del conocimiento y el proceso de selección del tema de interés.
 - Los objetivos: ¿Qué interesa saber? y ¿Por qué y para qué saberlo?
 - Encontrando autores y localizando sus ideas fundamentales (Teoría)
 - A qué corriente pertenece cada autor

- Diálogo con autores, ¿qué me están diciendo? y ¿cómo se relacionan con mi tema de interés?.
- Conclusiones
- Bibliografía
- La impresión y el examen

Al respecto del tema de los alumnos y su trayectoria, propongo la realización de un censo que dé seguimiento a los egresados con la finalidad de fortalecer la continuidad de su vida profesional.

Bibliografía

- Adame, Domingo (2008) *Rodolfo Valencia, Teatro y vida*, Facultad de Teatro, UV, Xalapa, México.
- American Psychological Association. (2013). *Manual de publicaciones* (3^a edición). El manual moderno. México, DF.
- Lara, Bina (2011) *La terapia Shiatsu como herramienta para el entrenamiento actoral*. Tesis de Licenciatura para el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. (Inédita)
- ----- (2011) *Artaud y la Acupuntura*. La Palabra y el Hombre #24 primavera 2013. Revista de la Universidad Veracruzana
- ----- (2013) *El oficio de investigar*. (Inédita).
- ----- (2015) *Vida y obra de Francisca García Batlle “Pacona” (1905-1953)*. Tesis de Maestría para El Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación UV. (Inédita).
- ----- (2017) *Antología teatral de Francisca García Batlle “Pacona”* FONCA Códice Xalapa Veracruz México.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista*, 9 (18), pp. 1-19.
- Cano, G., Vaughan, M. K, y Olcott, J. (coords.) (2009). *Género, poder y política en el México posrevolucionario*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Peña, Olga (2010). *La dramaturgia femenina y el corrido mexicano teatralizado*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- _____ (2011) El problema del género en las protagonistas teatrales de las primeras décadas del siglo XX. En A. Sáenz (coord.). *Los prototipos de hombres y mujeres a través de los textos latinoamericanos del siglo XX*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad de Guadalajara/ Universidad Autónoma de Nuevo León, Pp. 197-199
- Scott, Joan (1992). El problema de la invisibilidad. En *Género e Historia: La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Pp. 38-65.
- Urrutia, E. (2005). *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*. México: El Colegio de México.
- Woolf, V. (1981). *Las mujeres y la literatura*. Barcelona: Lumen.
- Woolf, V. (1991). *Un cuarto propio*. México: Colofón.