

**EL TÍTERE  
Y LAS ARTES  
ESCÉNICAS**

**EL TÍTERE  
Y LAS ARTES  
ESCÉNICAS**

**QUINTO COLOQUIO  
EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2017  
XALAPA, VERACRUZ, DEL 30 DE ABRIL AL 7 DE MAYO DE 2017**

---

**Universidad Veracruzana**

(Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación,  
Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

**Merequetengue Artes Vivas**

**Universidad Iberoamericana, Ciudad de México**

(Departamento de Comunicación, Departamento de Letras)

**Universidad Nacional Autónoma de México**

(Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

**Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU - INBA)**

# **QUINTO COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2017**

**XALAPA, VERACRUZ, DEL 30 DE ABRIL AL 7 DE MAYO DE 2017**

## **CONVOCATORIA**

## **Quinto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2017**

**Xalapa, Veracruz, del 30 de abril al 7 de mayo de 2017**

### **Convocatoria**

Gracias a la entusiasta respuesta por parte de estudiosos, artistas, público en general, así como al incondicional apoyo de instituciones, patrocinadores y colaboradores, que han hecho posible la realización de cuatro coloquios consecutivos **El Títere y las Artes Escénicas**, mucho nos complace hacerle llegar la **convocatoria** para el **Quinto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2017** que tendrá lugar del **30 de abril al 7 de mayo de 2017**.

La realización de cada coloquio ha contribuido, sin duda, al mejor y mayor conocimiento del arte de los títeres; ha acercado a estudiosos al análisis del vasto universo del títere en las artes escénicas; ha estimulado a creadores para la reflexión sobre su propio quehacer escénico; ha creado un foro de encuentro de artistas y estudiosos que estimula y enriquece su propio trabajo. Animo e impulso de creación e investigación que provoca y alienta, al mismo tiempo, a nuevas generaciones. Confirmamos con esto una de las razones generadoras de los coloquios: el títere es una presencia viva y vigorosa en las manifestaciones de las artes escénicas, habita el universo de la escena al que hace ricas, creativas y significativas aportaciones.

En este, como en los coloquios anteriores, entendemos por “títere” todo cuerpo físico de un objeto especialmente, o no, construido para una manifestación escénica, y animado en ella. La presencia, historia, estética y funciones de títeres y titiriteros en las artes escénicas son algunas de las cuestiones sobre las cuales este **Quinto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2017** invita, de nuevo, a reflexionar.

**Líneas temáticas:**

La creación escénica y los títeres  
Dramaturgia para títeres  
Historia de los títeres en México  
Títeres en la escena veracruzana  
Teoría sobre el títere  
Técnicas de animación de títeres  
Trayectoria de creadores de teatro de o con títeres  
Trayectoria de compañías de teatro y títeres  
Estudios sobre obras de teatro y obras dramáticas de títeres y con títeres  
Formación profesional en el arte de los títeres  
Formas de producción  
Modos de gestión de grupos independientes

**Presentación de ponencias**

Ponencias en español cuya duración no exceda de 20 (veinte) minutos. Las propuestas de participación, no mayores a una cuartilla, y un breve currículum se reciben a más tardar el **28 de febrero de 2017**, en la siguiente dirección electrónica:

Octavio Rivera Krakowska  
Maestría en Artes Escénicas  
Universidad Veracruzana  
oriverak@gmail.com

Favor de anexar la ficha de solicitud de participación que aparece en el archivo adjunto.  
Se responderá, vía electrónica, a las solicitudes de participación el **13 de marzo de 2017**.  
Este Coloquio no implica el pago de cuota de participación de ponentes o asistentes.

**Xalapa, Veracruz, a 26 de noviembre de 2016.**

### **Comité organizador**

#### **Universidad Veracruzana**

Octavio Rivera Krakowska, Antonio Prieto Stambaugh (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro)

Celia del Palacio Montiel, Édgar García Valencia, Norma Esther García Meza (Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina)

Elka Fediuk, Verónica Herrera (Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

#### **Merequetengue Artes Vivas**

David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo Armendáriz

#### **Universidad Iberoamericana, Ciudad de México**

Edwin Culp (Departamento de Comunicación), Dann Cazes (Departamento de Letras)

#### **Universidad Nacional Autónoma de México**

Óscar Armando García Gutiérrez (Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

#### **Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli (CITRU - INBA)**

Arturo Díaz Sandoval

### **Contacto**

Octavio Rivera Krakowska

Paseo de las Palmas n° 7

Col. Las Ánimas, C.P. 91190

Xalapa, Veracruz, México

Tel. 01 (228) 186 43 14

Email: oriverak@gmail.com